

【文化建设理论与实践】

关于坚定中国特色社会主义文化自信的几个问题

肖贵清 张 安

【摘 要】坚定中国特色社会主义文化自信,应当准确把握文化自信的科学内涵及意义,正确处理中华优秀传统文化与马克思主义的关系,正确处理中华文化与外来文化的关系,正确处理文化自信与道路自信、理论自信、制度自信的关系。坚定中国特色社会主义文化自信的基本途径包括坚持党对文化工作的领导,弘扬中华优秀传统文化,建设社会主义文化强国等。

【关 键 词】中国特色社会主义;文化自信;文化强国

【作者简介】肖贵清、张安,清华大学马克思主义学院。

【原文出处】《当代世界与社会主义》(京),2018.1.26~33

【基金项目】本文系2016年度国家社会科学基金专项工程项目“十八大以来党中央治国理政理论创新研究”(项目编号:16ZZD023)的阶段性成果。

习近平总书记在党的十九大报告中强调:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”^①党的十九大把文化自信与道路自信、理论自信、制度自信一同写入党章,进一步确立了中国特色社会主义文化自信的战略地位。坚定中国特色社会主义文化自信,对于推动社会主义文化繁荣兴盛、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。坚定中国特色社会主义文化自信是一个重大理论和实践命题,有几个问题需要进一步研究和探讨。

一、中国特色社会主义文化自信的科学内涵及意义

文化自信从本质上来说是一种文化心态,是对文化价值和生命力的信念、信心。准确理解中国特色社会主义文化自信的内涵,需要与文化自觉、文化自省、文化自卑、文化自负等概念进行辨析。我们要从国内外发展大势和中华文化历史逻辑中把

握中国特色社会主义文化自信,以强烈的责任感和使命感认识中国特色社会主义文化自信的重大意义。

(一)中国特色社会主义文化自信相关概念界定

中国特色社会主义文化自信是对中国特色社会主义文化价值、优势及前景的充分肯定,并对其生命力持有坚定信心。习近平总书记在十九大报告中指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化。”^②因此,我们必须明确,中国特色社会主义文化自信不仅是对中华优秀传统文化的自信,也包括对革命文化和社会主义先进文化的自信。准确把握中国特色社会主义文化自信这一概念,还需要将其与几个相关概念进行辨析。

第一,文化自觉与文化自信。文化自觉是指一

个国家和民族对自身文化的觉悟和觉醒,具体表现为对文化规律的把握,对文化使命的担当,对文化发展渊源、过程以及前景的理性判断。^③文化自觉是塑造文化自信的一种内在精神源泉,是推动文化繁荣发展的先决条件。文化自觉是文化自信的前提和基础,没有文化自觉就没有文化自信,文化自信就是在文化自觉基础上形成一种情感和价值立场的提升。我们现在往往将文化自觉与文化自信并列强调,就是为了突出二者的紧密联系。

第二,文化自省与文化自信。文化自省是对自身文化发展状态、价值、优势、不足等方面的自我评价、自我反省、自我调控。文化自省是文化发展过程中不可或缺的态度,能够避免产生颠覆性或方向性的错误,造成无法挽回、无法弥补的损失。一个常常文化自省的民族是文化常新的民族,能够在纷繁复杂的文化发展进程中调试自己的方位。一方面,文化自省能够为文化自信确立基础,正是在对文化的自我评价过程之中形成了文化自信;另一方面,文化自省可以对文化发展进行调控,避免出现过度文化自信的情况。但需要强调的是,文化自省需要确立自己的立场,如果完全置于别人的评价体系之中就会造成自信缺失,形成文化自卑。中国特色社会主义文化自信是建立在本民族立场上的文化自省,是对中国特色社会主义文化的自我评价、自我反省、自我调控。

第三,文化自卑与文化自信。文化自卑是一种殖民地文化心态,轻视、怀疑乃至否定自身文化价值,认为本国文化不如他国文化。近代以来,由于中国屡遭挫败,文化自卑心理一度蔓延,人们没有真正认识到中华民族文化的价值。“二千年来之政,秦政也,皆大盗也;二千年来之学,荀学也,皆乡愿也。”^④后来,人们甚至对自己民族的语言文字也感到自卑,产生了怀疑。从技不如人到制度不如人,再到思想文化不如人,近代国人对中华文化的自卑心理步步加深。文化自卑是文化自信的对立面,影响文化自信心态的形成。中国特色社会主义

文化自信是在与文化自卑的斗争中逐渐明确和坚定的。

第四,文化自负与文化自信。文化自负是对于自身文化发展状态的盲目乐观,故步自封,墨守成规,是一种文化过度自信的表现。文化自负的民族总是轻视和否定其他文化的价值,本能地排斥外来文化,导致社会在自我封闭中陷于停滞。文化自负与文化自信有着本质区别。文化自信是建立在文化自觉基础之上,对自身文化有着理性客观的认知,对待外来文化也持一种开放包容的态度。近代以来的文化复古主义,心理根源就是文化自负,就是没有认识到传统文化的局限性,没有摆正中华文化在世界格局中的位置。因此,坚定中国特色社会主义文化自信应该避免走到文化自负的歧途之中。

(二)坚定中国特色社会主义文化自信的重大意义

“坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”^⑤坚定中国特色社会主义文化自信是中华民族和中国共产党的基本立场和态度,对于提升文化软实力、推进中国特色社会主义伟大事业有着极其重要的影响。

中国特色社会主义文化自信是提升文化软实力的基本前提。文化自信是对本国文化价值的积极肯定,在当今世界上,没有哪个国家的文化软实力是在否定自己文化的基础上形成的,无一例外都是在传承和弘扬本民族文化的过程中造就的。当今世界各国都在竭力向外宣传本民族文化,展现本民族文化独特魅力,以期提升文化软实力。为此,一些国家还设立了向外推广本国文化的专门机构,如韩国的“世宗学院”、法国的“法语联盟”、德国的“歌德学院”、西班牙的“塞万提斯学院”、英国的“英国文化协会”等。质疑和否定本民族文化,只会割裂民族发展的根脉,导致思想混乱,弱化文化软实力。如果跟在别人后面亦步亦趋,永远也不会有自己的文化核心竞争力。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求,滋养了独特丰富的文

学艺术、科学技术、人文学术,是中华民族最深厚的文化软实力。当前,中国在世界文化软实力较量过程中优势不明显的一个重要原因就是,我们对自身文化还不够自信,过度迎合欧美标准、国际潮流,忽视了对民族风格的追求和民族文化资源的挖掘。

中国特色社会主义文化自信是实现中华民族伟大复兴的精神支柱。“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”^⑥文化能够“提供我们形成个人和集体身份的基础,并强化一种更为广阔的社会群体的归属感”^⑦。一个民族的有形政权和制度可以被摧毁,但只要民族的精神文化仍然存在,就照样能够再次屹立于世界民族之林。但“如果不珍惜自己的思想文化,丢掉思想文化这个灵魂,这个国家、这个民族是立不起来的”^⑧。中华民族之所以能够经历苦难而屹立不倒,一个重要的原因就在于我们延续了一脉相承的中华文化,保存了中华民族的精神血脉。每当中华民族面临生死存亡的考验之时,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为中华民族攻坚克难提供强大精神支撑。中国特色社会主义文化自信确立了民族独立的精神气质,是中华文化创造新辉煌的精神引领,是实现中华民族伟大复兴的精神力量。当代中国的改革进入攻坚阶段,面临一系列棘手的难题,更需要文化的支撑、精神的砥砺,需要中国特色社会主义文化自信凝聚起磅礴的力量。

中国特色社会主义文化自信是应对全球文化激荡的心理根基。在全球化时代,文化交流愈趋频繁,打破了原来民族文化生存的空间界限,世界越来越如同马克思、恩格斯所描述的那样:“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界文学。”^⑨在这种世界文化趋同的趋势下,各国文化均面临挑战,自我身份认同出现危机。需要强调的是,在世界经济全球化的过程中,发达的资本主义国家凭借自身的舆论和经济优势,对外输出思想文化,对其他国家文化进行同化,

使其他民族的认同危机加剧,造成精神上“无根可依”、“无家可归”,使社会陷入混乱之中。习近平总书记指出:“冷战结束以来,在西方价值观念鼓捣下,一些国家被折腾得不成样子了,有的四分五裂,有的战火纷飞,有的整天乱哄哄。”^⑩在这种背景下,高扬中国特色社会主义文化自信的旗帜,尤其是坚守中华文化立场,能够不断强化自我认同,使我们在经济全球化所带来的文化交锋和文化博弈中保持淡定,从容不迫。

二、坚定中国特色社会主义文化自信需要处理的几个关系

坚定中国特色社会主义文化自信需要正确处理中华优秀传统文化与马克思主义的关系,中华文化与外来文化的关系,文化自信与道路自信、理论自信和制度自信的关系。

(一)中华优秀传统文化与马克思主义的关系

有一些人误认为,坚定中国特色社会主义文化自信是因为主流意识形态的效力弱化,是在马克思主义难以取得大众认同的情况下对于中华优秀传统文化的求助;认为中国特色社会主义文化自信只是对中华优秀传统文化的自信,要实现“以儒代马”。之所以存在这些认识,是因为在分析和研究中国特色社会主义文化自信时,没有正确认识中华优秀传统文化与马克思主义的关系。

马克思主义与中华优秀传统文化并不是相互否定、相互排斥的。在马克思主义来到中国的初期,中国知识界人士就是用中华优秀传统文化内容来注解和认识马克思主义相关内容的,而马克思主义在中国的广泛传播和发展也得益于与中华优秀传统文化结合,体现出中国人民喜闻乐见的民族风格和民族气派,取得了广大中国民众的认同。马克思主义与中华优秀传统文化不存在地位上的冲突,马克思主义是中国共产党的指导思想,中华优秀传统文化是我们的“根”与“魂”,这两个定位是基于不同层面的。马克思主义作为指导思想,是近代以来中国革命实践发展的必然,是中国人寻求救国救民

真理的历史选择,而中华优秀传统文化作为中华民族的“根”与“魂”,培育了中华民族共同的情感和价值、共同的理想和精神,是中华民族与生俱来、不可抛弃的文化纽带。因此,不能在坚定中国特色社会主义文化自信的过程中强调某一方面而否定另外一个方面。

马克思主义传入中国 100 多年来,在中国政治、思想文化和经济社会等领域产生了重大的影响,重塑了中华文化的存在状态和发展方向,早已成为中华文化重要的组成部分。马克思主义中国化进程与中华文化发展进程高度耦合,相互推动。在马克思主义指导下,中国共产党对中华优秀传统文化进行了创造性转换和创新性发展,在此基础上形成了革命文化和社会主义先进文化。无论是革命文化还是社会主义先进文化,都包含着中华优秀传统文化基因,与中华优秀传统文化是一脉相承的。中华文化的发展,尤其是中国特色社会主义文化发展为马克思主义创新提供了文化滋养、思想素材和实践基础。因此,不能以狭隘的民族立场将马克思主义简单地归为“外来之物”,将之与中华优秀传统文化对立起来。

马克思主义与中华优秀传统文化的结合推动了中华文化的发展,使中华文化迸发出勃勃生机与活力,推动了民族精神、思想观念、国民心态的历史性变革。马克思主义与中华文化结合并没有中断中华优秀传统文化的传承,而是结合时代特点和现实要求,对那些至今仍有借鉴价值的内容和形式加以改造和提升,赋予其新的时代内涵,使之与实践发展相适应。从民族精神来看,中国共产党在革命、建设和改革的进程中,把马克思主义与中华民族精神结合起来,为民族精神注入了新的元素,形成了苏区精神、长征精神、雷锋精神、“两弹一星”精神等新时代的民族精神。这些精神是“中华民族精神新的升华,也是我们今天正在建设的社会主义核心价值观体系的重要来源”^①,使民族精神展现出崭新的时代内涵。我们在坚定中国特色社会主义文化

自信的过程中,需要全面认识马克思主义与中华优秀传统文化有机结合对中华文化发展的价值,创造中华文化新的辉煌。

(二) 中华文化与外来文化的关系

中国特色社会主义文化自信是对民族主体性的积极维护,同时又是一种平和、开放、大度的文化心态。在文明深度融合、文化交流日益频繁的背景下,坚定中国特色社会主义文化自信,必然涉及如何正确处理中华文化与外来文化的关系。

坚定中国特色社会主义文化自信,要在坚持民族文化主体性的基础上吸收和借鉴外来文化。中国自古就有“夷夏之防”的传统,警惕着外来文化对中华文化的渗透和冲击。这种传统是建立在文化强势心理之上的,认为华夏文明至高无上,超越其他文化,因而可以“以夏变夷”,但决不许“以夷变夏”。在这样的强势文化心理作用下,国人对本国文化盲目乐观,贬低外来文化。封建清王朝曾有过数次融入世界、赶上时代的机会,但都因为“夜郎自大”、轻视新兴资本主义国家的先进文化,最终日渐衰落。鸦片战争以后,中华民族饱受欺凌,中华文化也黯淡无光,“古老”、“衰败”、“腐朽”成为外国人描述中华文化的词汇。在国难的影响下,中国人形成了一种文化弱势心理,寻求一种防御性的自我保护,对外来文化具有一种仇恨性的排斥。历史上这两种文化心态,都使国人在处理中外文化关系时缺乏理性平和,民族情绪在自负和自卑之间摇摆。因此,坚定中国特色社会主义文化自信并不是历史上文化强势心理或文化弱势心理的复归,不是要倡导文化的唯我独尊、万方来朝,也不是草木皆兵、紧张过度,而是要在坚持民族文化主体性的基础上借鉴与吸收外来文化。

坚定中国特色社会主义文化自信要顺应近代以来文化会通的发展趋势。回顾中华文化发展历程可以发现,中华文化是在中国大地上产生的,并在同其他文化不断的交流互鉴中持续发展。中华文化兼收并蓄,能够主动吸收借鉴其他先进文化,

因而能历经数千年仍然具有生命力。中国历史上曾几次少数民族问鼎中原、一统九州的现象,但是中华文化血脉并没有因此断裂,反而顺势而为,积极吸收少数民族的文化,使中华文化有了新的特质,迸发出新的文化风貌。明末之后,随着资本主义萌芽的出现,中华文化开启了近代转型发展的历程。总体来看,中华文化转型发展是以会通中西文化为主线的。明清之际就有开明的士大夫提出“援西入中”的主张,提出“以西学补益王化”“救助儒学”。徐光启、李之藻、王微、方以智等人就强调在中西科学上“会通以求超胜”,并具体在实践中推动中西文化的会通。^⑬鸦片战争以后,以儒学为主体的中华文化面临重重危机,只有“能够把握、吸收、融会、转化西洋文化,以充实自身”,中华文化“则生存、复活而有新的发展。如不能经过此考验,度过此关头,它就会消亡、沉沦而永不能翻身”。^⑭因此,融合中外文化的主张更为明晰和迫切,人们不断认识到应该“泯中西之界限,化新旧之门户”^⑮，“时时调和、时时融会，以创造新生命，而演进于无疆”^⑯。坚定中国特色社会主义文化自信，应该顺应中华文化发展要求，不忘本来、吸收外来、着眼未来，不断提升中华文化开放水平，大力吸收世界先进文化成果，在推进互学互鉴的过程中，创造中华文化新的发展前景。

(三) 中国特色社会主义文化自信与道路自信、理论自信和制度自信的关系

习近平总书记在中国共产党成立95周年紀念大会上将中国特色社会主义文化自信与道路自信、理论自信和制度自信并列起来。怎样处理中国特色社会主义文化自信与道路自信、理论自信和制度自信的关系，也是坚定中国特色社会主义文化自信过程中需要思考和研究的问题。

首先，中国特色社会主义文化自信是更深厚的自信。每个国家的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有自己的特色。中国特色社会主义不是西方某种模式或理论在中国的移植，而

是由中国独特的文化传统和基本国情决定的，其中历史文化的影響最为深厚。习近平总书记指出：“中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。”^⑰无论是道路、理论体系还是制度，都浸透着中华文化元素，都受中华优秀传统文化的影响。道路自信、理论自信、制度自信本质上表达的是一种思想心态，最终都要落实到人的思想观念上来。改革开放以来，我们开辟了一条中国特色社会主义道路，形成了指导实践的中国特色社会主义理论体系，确立和完善了中国特色社会主义制度，这是来之不易的成就。但是，国内外质疑中国道路、理论和制度的声音一直存在。在这种情况下，我们需要从思想观念上作出回应，做到独立、淡定、自信、超然，对中国的道路、理论、制度充满信心。这种思想文化的自信一旦树立起来，内化于心，就具有稳定性和长期性。正如习近平总书记所指出的：“我们说坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”^⑱

其次，中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信是文化自信的基础和前提。中国特色社会主义道路、理论和制度的成功支撑了文化自信。近代以来，由于中国的颓败衰落，国际社会不再对中华文化神往和赞许，中国人的文化心理也陷入纠结、自卑。改革开放以来形成了中国特色社会主义道路、理论体系、制度，解决了当代中国的发展问题，不仅使中国的生产力、综合国力、世界影响力得到显著增强，还“拓展了发展中国家走向现代化的途径，给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择，为解决人类问题贡献了中国智慧和中国方案”^⑲。中国特色社会主义道路、理论体系和制度的成功，也形成了中国特色社会主义文化的辐射力。世界热议“中国模式”，期待“中国方案”，倾听“中国故事”的背后，是

中华文化话语力量和话语权的日益增强,中华文化正以昂扬的姿态走进世界舞台的中央。道路自信、理论自信和制度自信建构了文化自信的内容。习近平总书记指出:“增强文化自觉和文化自信,是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”^⑩中国特色社会主义道路包含中国特色社会主义文化发展道路,中国特色社会主义理论体系中包含中国特色社会主义文化理论,中国特色社会主义制度中也包含中国特色社会主义文化体制。道路自信、理论自信和制度自信的形成其实已经蕴含着文化发展道路自信,文化理论自信和文化体制自信,共同建构了文化自信的相关内容。正因如此,中国共产党在提出中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信不久,又强调文化自信,这其实是“三个自信”发展的逻辑必然。

最后,中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信统一于中国特色社会主义实践。中国特色社会主义是改革开放以来党的全部理论和实践的主题,也是当代中国取得历史性成就的根本原因。中国特色社会主义道路的探索、理论的创新、制度的完善、文化的进步统一于建设和发展中国特色社会主义的实践,“四个自信”形成和发展于中国特色社会主义伟大实践。中国特色社会主义实践是一个不断探索、不断总结经验的实践过程,在这一过程中,我们对于中国特色社会主义认识逐渐全面、系统和深刻,形成了中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。实践永无止境,道路的探索、理论的创新、制度的完善、文化的发展也没有终点。随着中国特色社会主义实践的不断推进,“四个自信”也将被赋予新的要求和时代意义。坚定“四个自信”也是为了进一步推进中国特色社会主义实践发展。党的十九大把道路自信、理论自信、制度自信和文化自信一道写入党章,旨在进一步深化全党对于中国特色社会主义的认识、全面把握中国特色社会主义内涵。中国特色社会主义道路、理论体系、制度和文化的中国

特色社会主义的重要组成部分,其中道路是实现途径,理论体系是行动指南,制度是根本保障,文化是精神力量。我们要继续强化“四个自信”,坚持以理论创新为先导,以制度完善为保障,以文化为支撑,深化中国特色社会主义道路的探索,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利。

三、坚定中国特色社会主义文化自信的基本途径

中国特色社会主义文化自信的底气来源于中国共产党的领导,来源于博大精深的中华优秀传统文化,来源于当代中国文化建设所取得的成就。因此,坚定中国特色社会主义文化自信要求坚持党对文化工作的领导,弘扬中华优秀传统文化,建设社会主义文化强国。

(一)坚持党对文化工作的领导

党的十九大报告指出:“党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。”^⑪近代中国文化衰落、精神消沉的一个重要原因就是没有一个先进的、坚定的政党领导。中国共产党从成立之日起,既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者,又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。从新民主主义文化到社会主义精神文明再到建设中国特色社会主义文化,中国共产党人矢志不渝地推动中华文化向前发展,使中华文化发生了根本性和历史性的转变。正如毛泽东所指出的:“有了共产党,文化方面也进步了。我们常常把眼前的许多进步事情当作家常便饭,其实比起从前来,乃是改朝换代似的大变化。”^⑫我们之所以能够坚定中国特色社会主义文化自信,就是因为中国共产党的文化担当和文化作为。

坚持党对文化工作的领导,最核心是要坚持党对意识形态工作的领导。“经济建设是党的中心工作,意识形态工作是党的一项极端重要的工作。”^⑬中国特色社会主义进入新时代,中国正从富起来走向强起来,为实现中华民族伟大复兴而奋斗。在这一过程中,我们面临着历史性考验,需要进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。习近平总书记指

出：“这场斗争既包括硬实力斗争，也包括软实力的较量。”^③就软实力的较量来看，国内外敌对势力一直妄图在意识形态上找到瓦解中国的突破口，“不断变换手法，制造思想混乱，与我争夺人心”^④。“意识形态决定文化前进方向和发展道路。”^⑤这种情况下否定或弱化党的领导将会导致意识形态的混乱，偏离中国特色社会主义文化发展方向。

坚持党对文化工作的领导，要增强党的领导本领。党的十九大报告指出：“领导十三亿多人的社会主义大国，我们党既要政治过硬，也要本领高强。”^⑥面对新的文化挑战和文化任务，党要克服“本领恐慌”，提升领导水平，不断推进文化建设向前发展。一是要增强理论创新的本领。科学的理论是行动的指南。中国共产党在革命、建设和改革实践中，把握文化发展规律，着眼文化前进方向，提出了一系列文化发展方略，实现了文化的繁荣发展。在新的历史起点上，党要具有创新的勇气和魄力，进行新的理论创造，为中国特色社会主义文化建设提供理论支撑。二是要增强文化惠民的本领。只有人民群众的精神文化需求得到满足，我们才更有底气坚持文化自信。要坚持以人民为中心的创作导向，正确处理经济效益与社会效益的关系，把社会效益放在首位。推进公共文化服务体系建设，把人民群众的文化满意度作为检验文化工作“含金量”高低的一把重要“标尺”，保障人民群众基本文化权益，加强公共文化产品和服务供给，实现公共文化服务的普惠化和均等化。三是要增强协调各方的本领。文化工作是一项系统工程，党要发挥社会组织、人民群众、市场机制等在文化工作中的作用，避免唱“独角戏”，积极建立社会多元参与的工作体制和工作格局，让文化工作成为凝聚各方力量的“大合唱”。

(二)弘扬中华优秀传统文化

中国特色社会主义文化自信源于中华优秀传统文化，是5000年文化传承的结果。在人类文化发展史上，曾经存在古巴比伦文化、古埃及文化、古

印度文化、中华文化，但是，流传至今仍然没有改变文化本质的却只有中华文化，其他文化要么中断，要么被同化了。中华优秀传统文化博大精深：从内容来看，中华文化融合道家、儒家、法家、阴阳家、名家、墨家等多种思想谱系；从地域来看，南北之间、东西之间文化差异明显，共同构成了五光十色的中华文化；从民族来看，中华民族是多民族的共同体，各民族在审美追求、价值伦理和民俗节日上都有着各自的文化特点。总之，中华优秀传统文化博大精深、源远流长，创造了辉煌的成就，坚定了中国特色社会主义文化自信的底气。

坚定中国特色社会主义文化自信要努力展示中华优秀传统文化的独特魅力。“中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”^⑦实施中华文化资源普查工程和非物质文化遗产传承发展工程，系统梳理和盘点传统文化资源，组织创作生产一批传承中华文化基因、具有大众亲和力的文学、音乐、电影、纪录片，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字发扬光大。要在重要的国际外交场合宣介中华优秀传统文化，拉近中外人民的心理距离，牢固形成沟通心灵和情感的桥梁纽带。

坚定中国特色社会主义文化自信要推动中华优秀传统文化创造性转换、创新性发展。中华优秀传统文化是当代中国发展的突出优势，其辉煌灿烂的成就是我们坚定中国特色社会主义文化自信的基础。对待传统文化，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，要大力弘扬富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神。问题是时代的声音，只有面向中国问题，解决现实困境，中华优秀传统文化相关内容才会得到激活和提升，才会真正实现与时俱进的发展，使中华民族的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。

(三)建设社会主义文化强国

当代中华文化的发展成就是中国特色社会主

义文化自信底气最直接的来源。新中国成立以来特别是改革开放以来,中国特色社会主义文化发展欣欣向荣,文学艺术日益繁荣,文化事业蒸蒸日上,文化产业不断升级,增强了中国特色社会主义文化自信的底气。坚定中国特色社会主义文化自信,需要建设社会主义文化强国,提升文化创造活力、对外影响力以及凝聚力。

提升中国特色社会主义文化的创造活力。中华文化的创造活力在过去40年的改革开放进程中得到极大的释放,公益性的文化事业与经营性的文化产业双轨格局形成,文化市场机制得到确立并不断发挥作用。但是,文化的创造活力的释放和发挥还存在一系列问题,文化生产与人民群众日益增长的精神文化需求还不相适应,与我国的文化资源大国的地位不相称。体制机制的创新是文化生产力发展的核心驱动力,要完善产权、资本、信息、技术、人才等文化生产要素市场,构建统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系,建立起有利于文化创造活力充分涌流的体制环境。要挖掘深厚的中华文化资源,将资源优势转化为竞争优势。中国是一个文化资源大国,要将这些文化资源激活,使其进入文化生产和文化创作流程,成为文化创意产品的源泉。深藏在人民群众中的文化创造活力是文化繁荣发展的不竭动力,要努力构建鼓励文化创新的工作机制和舆论氛围,充分尊重人民群众的首创精神,引导群众自我表现自我教育自我服务,激发全社会文化创造热情,释放深藏在人民群众中的深厚伟力。

提升中国特色社会主义文化的对外影响力。一是要打造融通中外的话语体系,讲好中国故事。落后就要挨打,贫穷就要挨饿,失语就要挨骂。用西方的话语体系裁剪中国的实践、衡量中国的发展,常常让中国陷入西方的“话语陷阱”,在国际争论和交锋中处于劣势。我们要在中外利益交汇点、话语共同点、情感共鸣点上下功夫,寻找到最大公约数,在此基础上形成可以通约的话语体系,达到

同频共振,真正理解当代中国的智慧和方案。打造融通中外的话语体系,还要注意区分学术话语、政治话语与大众话语的异同,实现三者的有机统一,更好地传播中国理念,讲好中国故事。二是要加强国际传播能力建设,传播好中国声音。我们“要下大气力加强国际传播能力建设,加快提升中国话语的国际影响力,让全世界都能听到并听清中国声音”^⑧。三是要积极参与全球治理,提出具有中华文化底色的中国方案。当今全球治理面临着一系列的难题和挑战,原有的治理方案的效力递减,世界期待新的思路和主张。中国应该积极参与全球治理,围绕世界发展面临的重大问题,提出体现中华文化底色的理念、主张和方案,提升我国在地区乃至全球治理中的影响力和话语权。党的十八大以来,中国提出的“一带一路”和人类命运共同体倡议,就具有鲜明的中华文化色彩,为破解世界难题提供了新的思路,受到海外普遍赞誉。

提升中国特色社会主义文化的凝聚力。文化凝聚力是某一文化体系对其文化共同体成员形成共识、增强认同的内聚力和统摄力。习近平总书记强调:“价值观念在一定社会的文化中是起中轴作用的,文化的影响力首先是价值观念的影响力。”^⑨能否培育和践行社会主义核心价值观,关系到中国特色社会主义文化凝聚力的形成、关系到国家长治久安。因此,“要弘扬主旋律,加强正面引导,用中国特色社会主义理论体系引导舆论,用社会主义核心价值观凝聚人心”^⑩。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚力、强基固本的基础工程来抓,将社会主义核心价值观逐渐融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程,体现到精神文化产品创作、生产、传播各方面,使其像空气一样无所不在、无时不有,真正转化为人们自觉的精神追求和行为习。提升文化凝聚力还应注意引导网络舆论。在互联网媒体深度介入生活的今天,网络空间是亿万人民共同的精神家园。习近平总书记指出,凝聚共识工作不容易做,为此“网上网下要形成同

心圆”^③，要“加大力量投入，尽快掌握这个舆论战场上的主动权，不能被边缘化了”^④。要强化网络舆论治理，实现从“外在管网”向“内在治网”转变，推动传统媒体和新兴媒体融合发展，把握好时、度、效，增强吸引力和感染力，凝聚广泛的网络民意。

注释：

①习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第23页。

②习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第41页。

③云杉《文化自觉文化自信文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考(上)》，载于《红旗文稿》2010年第15期。

④蔡尚思、方行《谭嗣同全集》(增订本)中华书局1981年版第337页。

⑤《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第16页。

⑥习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第41页。

⑦[美]詹姆斯·罗尔《媒介、传播、文化：一个全球性的途径》商务印书馆2012年版第152页。

⑧《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第5页。

⑨《马克思恩格斯选集》第3版第1卷第404页。

⑩《习近平谈治国理政》第2卷外文出版社2017年版第327页。

⑪习近平《在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立80周年座谈会上的讲话》，载于2011年11月5日《人民日报》。

⑫陈卫平《徐光启与明清之际后理学思想世界的重建》，载于《船山学刊》2016年第2期。

⑬贺麟《文化与人生》商务印书馆2005年版第6页。

⑭汤志钧《康有为政论集》中华书局1981年版第295页。

⑮《李大钊文集》第2卷人民出版社1999年版第205页。

⑯《习近平谈治国理政》外文出版社2014年版第156页。

⑰《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第12页。

⑱习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第10页。

⑲《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第9页。

⑳习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第20页。

㉑《毛泽东文集》第3卷人民出版社1996年版第31页。

㉒《习近平谈治国理政》外文出版社2014年版第153页。

㉓《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第208页。

㉔《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第35页。

㉕习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第41页。

㉖习近平《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》人民出版社2017年版第68页。

㉗《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第15页。

㉘《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第212页。

㉙《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第105页。

㉚《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》中央文献出版社2017年版第36页。

㉛《习近平谈治国理政》第2卷外文出版社2017年版第335页。

㉜《习近平关于全面深化改革论述摘编》中央文献出版社2014年版第83页。