

【专题】《红楼梦》阅读】

编者按:作为中国古典小说的巅峰之作,《红楼梦》入选了统编高中语文教材整本书阅读单元,这对语文教学提出了严峻的挑战。本期专题精选四篇文章,聚焦《红楼梦》整本书阅读的学习任务群设计与教学策略,以期对广大一线教师更好地开展整本书阅读活动有所助益。

从《红楼梦》节选阅读走向原著阅读

夏 宇

【摘要】《红楼梦》这本书,语言和文化的门槛极高,思想内涵精深,艺术形式深奥,对中学生而言阅读难度非常高。如何借助《林黛玉进贾府》这样的节选篇目,更好地实施整本书阅读活动?可通过以下方法实现:注意立足于真实情境,精心设计任务,以点带面,多方联系对比,用自主学习化解《红楼梦》“读不进去”的问题;落实积极的言语实践,在阅读活动中丰富学生语言文字运用的经验;注意研读和通读相结合,整体规划,控制进度,反复阅读,灵活评价。

【关键词】高中语文;《红楼梦》;原著阅读;自主学习

统编高中语文教材把《红楼梦》作为必修阶段的整本书阅读任务之一,把这样一本中国古代文学的巅峰作品列入必修,一方面落实整本书阅读任务群的要求,站位高、力度大;另一方面对于长期以来整本书阅读落实不够的语文教学也提出了严峻的挑战。从教师已有的一些实践看,高中教师组织学生读《红楼梦》,基本策略有下面两种。一是在通读全书的基础上,教师确定一些主题、专题,从某一人物形象、或一组人物形象的角度展开深度研讨,进而读懂全书。——这里姑且称之为“全面进攻”。二是立足于部分内容的精读,在有限的篇章范围内,让学生具体而微地体会《红楼梦》的特点,进而根据学生情况提出不同要求,尽量阅读全书。——这里姑且称之为“重点进攻”。两种策略各有利弊:前者,能够更好地落实整本书阅读的要求,但耗时长,活动设计困难,推进阻力大,不易落实;后者,资源丰富,易于实施,容易见效,但不容易做到吃透全书。《红楼梦》这本书,语言和文化的门槛极高,思想内涵精深,艺术形式深奥,对中学生而言阅读难度非常大。高中生时间紧张,能够自主支配的课下读书时间实际是比不上初中生和小学生的。所以,怎样让学生能够真

正读进去,恐怕是攻坚克难的重中之重。因此,借助像《林黛玉进贾府》这样的经典篇目,通过学习小说节选,更好地实施整本书阅读活动,是很多老师采取的做法,丁洋老师的这节课,主要的研讨意义也在于此。

问诊案例

《林黛玉进贾府》教学实录

丁 洋

【教学设想】

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,通常认为,《红楼梦》前五回在整部书中有“架设结构,勾连人物”的关键性作用。传统的教学设计多偏重“认识贾府”“理清人物关系”或是“了解人物性格”等方面,但是,《红楼梦》在刻画人物形象上最突出的特点就是展现人物的多面性格、立体形象,这是其他中国古典小说所不具备的。而这一特点在本章节中充分展现并埋下了诸多“伏笔”,可勾连整部书,因此,从整本书阅读教学设计角度,以“人物多面追踪”为切入点,指导学生从经典文本的细节中发现矛盾并读出“真意”,还原人物的立体形象,引导学生“以点带面”,从节选阅读走向原著阅读,为学生正确阅读打



开一扇窗。

【教学目标】

1. 多视角探究,理解经典名著中典型人物的立体形象;

2. 学习并赏析“红楼梦笔法”,形成深度阅读经典作品的能力。

【教学过程】

一、导入

我国传统文化中有两部天书:《易经》和《红楼梦》。《易经》的精髓在八卦,八卦是以阴阳二气来揭示万事万物变化的,所以叫作无字天书。说《红楼梦》是天书,因为“红楼”里的故事本身就是天上一家人的故事,书中有许多自然的诗文和闲言碎语,都暗藏着像天一样神秘的玄机。

二、完成导读任务单

林黛玉简介

学名	
其他名称	
生日	
太虚幻境排名	

三、文本研读

围绕导读任务单展开研读活动,主要采用分组讨论和班级研讨的方式。

(一)在人物比较中品读多面性格

师:林黛玉有没有学名?

师生归纳:林黛玉没有学名,“黛玉”是她的乳名。(PPT)

《红楼梦》第二回:今只有嫡妻贾氏,生得一女,乳名黛玉……不过假充养子之意,聊解膝下荒凉之叹。

古代男子出生三月,要由父亲起名。女子是没有名,只有氏。黛玉是乳名。

师:大观园里的女子都没有学名吗?

生讨论明确:“熙凤”是学名。文中说她“自幼假充男儿教养的,学名王熙凤”,清楚地点明了王熙凤是有学名的。

师:一个是“假充养子之意”,一个是“假充男儿教养”,虽表述不一,但都当男儿教养,林黛玉和王熙凤两个人物形象有哪些共同点和不同点呢?

生讨论明确:

	相同	不同
林黛玉	长相漂亮、口齿伶俐、个性鲜明、才能过人	有礼、谨慎、率性、小性儿、外柔内刚
王熙凤		无礼、泼辣、圆滑、利己、外强中干

通过分析,我们发现,虽同样假充男儿教养,但两个人都有着多面的性格。有时喜欢有时怨恨、有时暴怒有时温情、有时宽容有时狭隘。

师:中国古代小说在人物性格塑造上一向是黑是黑、白是白,好人没有缺点,坏人没有优点。那么曹雪芹在塑造红楼梦中的物性格时为什么一反常态,塑造如此多面的性格呢?

师生归纳:通过品读原文,可以发现,曹雪芹在塑造人物的时候,是从多面性格的角度,来展现完整的真实人物的。《红楼梦》第二回,贾雨村有一段著名的独白:“天地生人,除大仁大恶两种……若生于诗书清贫之族,则为逸士高人,……如许由、陶潜、阮籍、嵇康……此皆易地则同之人也。”

曹雪芹假借雨村之言揭示人性的本质,即人性除却善恶、正邪、理欲两极外,还存在两极之间的“情”。书中人物,除了宝玉之外,大都是“善恶相间”。林黛玉作为极富“正邪两赋”诗性人物,有着相当复杂、多面的性格。以泪洗面的在世内涵,焦首煎心的期待过程,尖锐犀利的面世口锋,卓然高贵的人格灵魂,这一切构成了不一样的林黛玉。

(二)在寻常事物中感悟真性情

师:“宝黛初会”是《红楼梦》中经典场景。其中最特别的是对宝玉的描写,特别在哪里呢?

生讨论明确:王夫人眼中的宝玉“孽根祸胎,是家里的‘混世魔王’”“顽劣异常,极恶读书,最喜在内帏厮混”,世人眼中的宝玉“西江月二首”十足的“与世俗常情格格不入,与封建正统背叛抵触的形象”,在黛玉眼中,宝玉是一位多情公子的形象“面若中秋之月……平生万种情思,悉堆眼角”。

师:为什么黛玉眼中的宝玉和其他人眼中的宝玉不同呢?

师生讨论:黛玉看到的是宝玉的“真性情”,而王夫人及其他人,则是从世俗对人评价的标准看宝玉。

这也恰恰反映了曹雪芹创作的原则:展示人物形象的真实性与丰富性。

师:在宝黛初会中,宝玉还做出哪件寻常之事?

生讨论:给林黛玉取名字:颦颦、颦儿。(PPT)
“宝玉又问表字……况这林妹妹眉尖若蹙,用取这两个字,岂不两妙!”

师:宝玉在给黛玉起了“颦颦”“颦儿”的名字后,似乎就没有这样称呼过黛玉,而多称为“妹妹”或“林妹妹”,但是,书中有一处直呼了“林黛玉”?

师生归纳:(第九十八回)黛玉死后,宝玉到了黄泉路上了,遇到阴司鬼判,就问了些几句话。“故人是谁?”“姑苏林黛玉。”这是宝玉第一次连名带姓称呼黛玉,怕是说出口自己也吓了一跳,以后不会再有妹妹了吧。

纳兰性德曾说:“谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗,沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。”

读不尽的《红楼梦》,或许《红楼梦》最触动人心的味道就是这人生况味,爱短情长。

(三)在花与人的观照中感悟形象

师:黛玉的生日有什么特别之处?

生讨论明确:(第六十二回)农历二月十二日是花朝节,黛玉与丫鬟袭人同生日。探春和袭人谈论起每个月里的生日,袭人说:二月十二是林姑娘。花朝节又称花神节。袭人姓花,黛玉乃群芳之首。皆是二月十二。

师:如果把黛玉比作一种花,你觉得是什么花?

师生归纳:在《红楼梦》中,许多篇目都对花意象进行集中描绘,在这些回目,花意象不单纯是一种意象,更与书中女儿相互比喻、相互衬托、相互影响。

“以花喻人”是我国古典文学的传统写法。诗经《桃夭》、屈原“香草美人”。《红楼梦》把“以花喻人”发展到了极致。作为人物塑造的艺术手段,它已经深深地融入每个人的形象之中。

(四)在双姝对比中体验传统小说魅力

师:在《红楼梦》中,和林黛玉常常“同框”的,还有一人?

师生归纳:薛宝钗。太虚幻境“金陵十二钗”两人并列第一,合为一图,合咏一诗。二人虽然进贾府

时间有先后,但她们进贾府之后说的第一句话却惊人地相似,因为她们提到了同一件事。黛玉道:“我自来是如此……凡有外姓亲友之人,一概不见,方可平安了此一世。”痴痴癫癫,说了这些不经之谈(第十三回),也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。(第三回)宝钗听说,便笑道:“再不要提吃药。……吃他的药到效验些。”(第七回)

纵观整部《红楼梦》,宝钗和黛玉两位女性身上有相同的特征,而在身份、性格、经历、气质、文化修养、精神内涵等方面有着差别。这是中国古代小说在形象塑造与情节结构上独一无二的艺术特色——“双姝”模式。它包含“一男二女”和“双姝对比”两种叙述范式。核心是塑造两位女性形象,以她们的性格、气质与行为方式的差别来形成小说的情节冲突,推动小说情节的发展。这种范式最早出现是在《山海经》中:殷商民族的祖先神帝帝喾有两个妻子。《红楼梦》中除了宝黛钗的叙述范式,还有很多的双姝模式:王熙凤与秦可卿,袭人和晴雯,探春和迎春等。

四、总结

《红楼梦》的问世,既标志着对以往历史的颠覆,又标志着一种人文精神的崛起。曹雪芹从《山海经》神话中发现了中国文化最深邃的奥义:生存如泥,顽强如石,温润如玉。泥土经由女娲之手,变成了顽石;而顽石再经由女儿之泪,被洗成了美玉。一部《红楼梦》,其实就是一个人抑或是一个民族从泥到石、由石到玉的灵魂传记。或者说,在惊人的写实画面之中徜徉着的,是这种灵性的挣扎和灵魂的升华。

(江苏省张家港市教师发展中心 215600)

诊断意见

一、推荐借鉴之处:“人物多面追踪”

《林黛玉进贾府》这篇经典课文,老师们比较熟悉的是单篇精读的处理方法。在强调整本书阅读的今天,不少教师也会把这篇课文当作进一步解读原著的一个具体而微的范例,教给学生读《红楼梦》的方法和门径;或把这篇课文当作引发兴趣的契机,引导学生自主阅读全书。丁洋老师在处理课文和原著的关系时则更进一步,直接在课文中寻找能够勾连原著其他相关内容的线索,并尽量梳理概括,从中发

现规律,用这样的办法从节选阅读走向原著阅读。如:从林黛玉的名字由来,联系对比王熙凤,并对二人性格做梳理;从林黛玉需要经常吃药,联系对比薛宝钗,并引出中国古代小说在形象塑造与情节结构上的艺术特色——“双姝”模式。丁老师“人物多面追踪”的提法,用在《红楼梦》阅读中,很有意义。

在联系全书分析人物时,教师准确抓住了《红楼梦》的小说主要价值——“在刻画人物形象上最突出的特点就是展现人物的多面性格、立体形象,这是其他中国古典小说所不具备的”。她告诉学生:书中人物,除了宝玉之外,大都是“善恶相间”。林黛玉作为极富“正邪两赋”诗性人物,有着相当复杂、多面的性格。正如鲁迅在《中国小说的历史的变迁》一文中提到的:“至于说到《红楼梦》的价值,可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写,并无讳饰,和从前的小说叙好人完全是好,坏人完全是坏的,大不相同,所以其中所叙的人物,都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵,倒是还在其次的事。”^[1]学生如果不是从整本书的角度读林黛玉,仅凭“进贾府”这一节选内容,是绝难有此体会的。所以,以人物性格的丰富性、多样性这一指向核心知识和关键能力的关键概念为抓手,就能在看似松散的小说要素间建立关联,深度组织起来,走向深度迁移和运用。同时,这有助于解决广大老师普遍反映的《红楼梦》原著学生难以读进去的问题。

在聚焦核心任务的同时,教师特别注重比较的办法,如“人物比较”“花与人”“双姝对比”,操作性强,有思维含量。几个关键任务设计角度小而深,如“起名字”“吃药”等,学生易于把握,且能与个人经验相联系。从这样的细节出发,学生更容易产生兴趣,也比较方便从《林黛玉进贾府》向其他内容“追踪”,进而走向全书。

这一教学设计还有一个特点,丁老师对《红楼梦》确有自己的发现。解读文本的过程中,她看到了《红楼梦》平凡细节“闲言碎语”的文本特点。教师概括出的“红楼梦笔法”包括:不同人眼中看到贾宝玉的形象有所不同,体会黛玉看到了宝玉的“真性

情”;黛玉的生日是二月十二,联系袭人这一人物形象,并归纳“以花喻人”的传统写法。通过对这点的分析,能够让学生感受《红楼梦》的这一特点:日常生活细节写得丰富而细腻,内涵丰富、作用巧妙。

二、或可改进之处:落实课文、引领学生自主阅读

从教学内容的安排看,这节课利用《林黛玉进贾府》走向原著的支撑作用或可进一步增强。

与专题阅读式的整本书阅读相比,由经典课文向原著作延伸阅读,其长处就在于容易落实,因此,还是要在品味语言、深入理解课文精彩之处的基础上走向全书。就课文本身来说,这节课的处理,只是就“黛玉眼中的宝玉和其他人眼中的宝玉的比较”做了较为细致的分析和归纳,其他课文内容,“起名字”“吃药”等细节,在课文中并非重要内容,基本只起到向小说其他内容延伸的作用;至于“花与人的观照”则与课文没什么关系。由此带来的,是这节课品味语言的环节可能会偏少。可以理解,在一节课的容量中要想“走向”整本书,必然无法在具体的小说细节层面多花费时间;然而,如果整本书阅读中缺少了对语言细节的品味与揣摩,像《红楼梦》这样理解上有相当难度的作品,实施过程中就难以避免学生架空分析和贴标签式的理解。

另外,从教学实施的过程看,本课的“问题串”较长,问题导向的比重较大,教师引领学生自主阅读的比重还可进一步增加。

从“林黛玉有没有学名”开始,教师的提问、追问共计12处,基本是教师控制了思考内容和正确结果。由于本课“研读部分”的四个环节(在人物比较中品读多面性格、在寻常事物中感悟真性情、在花与人的观照中感悟形象、在双姝对比中体验传统小说魅力)各自相对独立,所以这些问题之间也难以形成完整的支撑链条,显得较为分散,不如进一步凸显主干问题,把部分环节的教学任务以任务单的形式布置下去,多给一些时间让学生自主学习。让学生走进作品,并开展多姿多彩的自主性学习。这方面,《红楼梦》也许比其他作品有着更为广大的空间。

除了这两点,本课还有个别细节待商榷。如:“导读”中说《红楼梦》有“天一样神秘的玄机”,这与

后面的教学内容关系不大;分析林黛玉的性格时,说她“以泪洗面的在世内涵,焦首煎心的期待过程,尖锐犀利的面世口锋,卓然高贵的人格灵魂”这四个方面,逻辑上恐怕难以并列;“教师总结”部分,说曹雪芹从《山海经》神话中发现了中国文化最深邃的奥义,是“生存如泥,顽强如石,温润如玉”。这样的判断似乎还不够严密;等等。

专家处方

一、立足于真实情境,精心设计任务,以点带面,多方联系对比,用自主学习化解《红楼梦》“读不进去”的问题

所谓真实情境,指的是这种语境对学生而言是真实的,是他们在继续学习和今后生活中能够遇到的,也就是能引起他们联想,启发他们往下思考,从而在这个思考过程中获得需要的方法,积累必要的资源,丰富语言文字运用的经验。课堂上阅读、讨论、争辩的内容与学生切己相关,所学知识、所经历的学习过程、所积累的学习经验,能迁移到生活世界中,这也是真实情境下的真实学习。^[2]从节选阅读走向《红楼梦》原著阅读,教师要注意基于《红楼梦》阅读价值,让学生获得精神成长。学生从《红楼梦》这样的文学巨著中,有充分的余地选择他们感兴趣的人物,研究人物性格的丰富性、多样性,就是这样的真实情境,学生从中积累足够的鉴赏经验,形成能力和品格,可以让他们有底气与许多世界一流的文学巨匠对话。以《林黛玉进贾府》为例,人物性格有所展示的三个人:王熙凤、林黛玉、贾宝玉,展示相对充分的应该是王熙凤。本课研读部分第一环节,是林黛玉和王熙凤的对比,本课例只呈现了师生讨论的结果,其实,王、林二人各自的性格可以展示得更充分些,教师可以再启发学生运用这一原则学会分析其他人物,以体现真实学习的意义。因这方面的相关资料较为丰富,这里就不再举例。

再如,鲁迅在《中国小说史略》中说:“全书所写,虽不外悲喜之情,聚散之迹,而人物事故,则摆脱旧套,与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真,闻见悉所亲历,正因写实,转成新鲜。”^[3]可以说,《红楼梦》的最大魅力,就在于细节的真实。教这篇课文,不妨让学生从细节中多加体会,“细心玩味”(脂

砚斋语)。《林黛玉进贾府》中,林黛玉拜见贾政及王夫人,见到的是“靠东壁,面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首,亦是半旧的青缎靠背坐褥”与荣禧堂华丽显赫的陈设截然不同,此处脂批极为有趣:(半旧的)三字有神。此处则一色旧的,可知前正室中亦非家常之用度也。可笑近之小说中,不论何处,则曰商彝周鼎、绣幕珠帘、孔雀屏、芙蓉褥等样字眼。……近闻一俗笑语云:一庄农人进京回家,众人问曰:“你进京去可见些个世面否?”庄人曰:“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰:“皇帝如何景况?”庄人曰:“皇帝左手拿一金元宝,右手拿一银元宝,马上捎着一口袋人参,行动人参不离口。一时要屙屎了,连擦屁股都用的是鹅黄缎子,所以京中淘茅厕的人都富贵无比。试思凡卿官写富贵字眼者,悉皆庄农进京之一流也。”^[4]从这样一处细节中,教师不妨让学生自主做些与其他小说的对比阅读,通过这样的任务,感受作者写贵族家庭之精准、鲜活,“叙述皆存真,闻见悉所亲历,正因写实,转成新鲜”的珍贵价值。由此做些扩展,把《红楼梦》的阅读变成一件让学生自行发现其价值的乐事,不亦快哉!

二、落实积极的言语实践,突出真实的语用情境,在阅读活动中丰富学生语言文字运用的经验

按照新课程的要求,整本书阅读以课下阅读为主,教师在课上的工作大致应该属于叶圣陶先生所说的“令学生报告并讨论阅读那本书某一部分的实际经验;待全书读毕,然后令作关于全书的总报告与总讨论”^[5],以及“凭着故事的情节,逐一追求作者要说而没有明白说出来的意思,才会与作者的精神相通,才是阅读这一类书籍的正当方法”^[6]。对于《红楼梦》这样语言和文化的门槛极高的作品,教师既要注意解决疑难,发掘语言的深层含义;又要注意不做架空分析,不乱贴标签,回到历史现场,力求阐释准确。同时,充分解惑、激发疑问,深入讨论。

我们不能把《红楼梦》读成高度概括的人物性格要点,而是要关注语言,基于核心素养,紧紧抓住语言的建构与运用,深入探究,欣赏语言表达的精彩之处。《林黛玉进贾府》中,林黛玉拜见贾赦却未得见,

贾赦推脱不见的一番说辞其实也颇值得玩味：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”一番话说得入情入理，从不见的理由，到对林黛玉的关心与叮嘱，到自己的责任，说得颇为周到。虽说仅从这一段话里还看不出贾赦太多的性格，但至少让我们觉得他也不是个简单的人；更为重要的是，如何婉拒来客？贾赦给我们提供了一个极为鲜活的语言交际范例。与贾赦的长辈拒晚辈相比，接下来，黛玉婉拒邢夫人“苦留”吃过晚饭去的话，则说得更为精彩。黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”^[7]短短41字，领情、婉辞、许诺、道歉，四层意思一气呵成，堪称教科书级的得体言辞，简直就是微缩版的《陈情表》。这段话，既体现了黛玉的修养和口才，又体现出黛玉对贾母、贾政、贾赦、邢夫人四人关系的准确拿捏，黛玉心思缜密、知礼守规的贵族小姐形象，就呼之欲出了。当然，林黛玉作为“复杂、多面”的形象，在原著中还有其他侧面，待学生基于语言的品味去逐次发现和归纳。叶老所谓的让学生做报告做讨论、解读作者的意思，都要基于这样的细细玩味，而不是从抽象到更加抽象的正确结论。

三、研读和通读相结合，整体规划，控制进度，反复阅读，灵活评价

课标在“整本书阅读与研讨”任务群的“学习目标与内容”中指出，要“重视学习前人的阅读经验，根据不同的阅读目的，综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书，读懂文本，把握文本丰富的内涵和精髓”^[8]。这提醒我们，读《红楼梦》有其特点。首先是这本书“前人的阅读经验”资源异常丰富，研究这本书的学问称为“红学”，与甲骨学、敦煌学并称20世纪三大显学。前人对作家作品的研究成果，为学生的知人论世提供了有力支撑，也为我们实施“综合运用精读、略读与浏览的方法”提供了便利。从节选阅读走向整本书阅读，可以借助前人的精彩论述，但也

需要在多家针锋相对甚至是良莠互参的海量文献中有所选择，实施精读；但也不要忽视完整通读全书。有条件的学生，可以尽量多做精读。

另外，鉴于《红楼梦》读书任务艰巨，建议教师在制定规划时宜采取“将进酒，杯莫停”的办法，做好规划，避免“平时突击阅读，高三重新扫盲”的低效状态。

再有，《红楼梦》与其他小说不同，故事主线多元，多为日常生活的叙写，所以有的同学就算硬着头皮也还是读不下去。对这一问题，教师可针对不同的学生提出不同的任务和要求。基础好一点的学生，可以要求他们写文学短评——这也是实际操作中比较常见的，而且可以要求他们关注宝黛钗等主要人物；基础差一些的，仿照读学术著作画思维导图的办法，让他们边读边画人物关系图、情节关系图，重点关注一些与学生距离较近、容易理解和把握的人物，如王熙凤、刘姥姥等；困难再大一些的，他们边读边做佳句摘抄即可。总之，让更多学生充分感受自主学习的愉悦，让他们在自主学习中创造出前所未有的成就，期待有更多的学生能够走进《红楼梦》这本书。

参考文献：

- [1][3] 鲁迅. 鲁迅全集：第八卷[M]. 北京：人民文学出版社，2005：348，195-196.
- [2] 李卫东. 大观念和核心学习任务统领下的大单元设计[J]. 语文建设，2019(11).
- [4][7] 曹雪芹，高鹗. 红楼梦[M]. 北京：中华书局，2009：21，20.
- [5][6] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京：教育科学出版社，2015：16，21.
- [8] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2018：11.

【作者简介】夏宇，北京教育科学研究院(100036)。

【原文出处】《中学语文教学》（京），2020.2.
28~34