

基于“新六艺”教育的大美育体系建构与实践研究^{*}

黄新古

【摘要】“新六艺”教育是佛山市南海外国语学校基于中华美育精神构建的大美育体系。学校通过实行“减负”三部曲,即推行周末零作业、早上推迟30分钟起床、整合语数英等必修课课时,开辟美育时空;通过实行“添彩”三重奏,即打造课程阵地、课堂阵地、文化阵地,描绘美育画卷。“新六艺”教育在“点亮”自己的同时也“照亮”了他人。学校通过“输血”和“造血”两种方式,用“新六艺”教育打通教育扶贫“最后一公里”,引领每个大山孩子走向美美与共的美好境界。

【关键词】“新六艺”教育;中华美育精神;大美育

【作者简介】黄新古,佛山市瀚文外国语学校校长,佛山市南海外国语学校原校长,正高级教师、特级教师,教育部名校长国培专家(广东佛山 528200)。

2018年8月30日,习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中指出:“加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”^[1]2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上又强调:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”^[2]

佛山市南海外国语学校(以下简称“南外”)创办于2014年,学校坚持“让每一个孩子幸福成长”的办学理念,秉持“敏行日新,修己安人”的校训,全面推行“新六艺”教育。“新六艺”教育是对中华美育精神的传承与创新,是推进以美育人、探索大美育体系的有益尝试,有利于促进学生的审美素质,促进学生德智体美劳全面发展。

一、梳理“新六艺”教育,构建大美育体系

“新六艺”植根于中华美育精神,是因应当下以美育人、以文化人要求的现实需要,是传承创新中华美育精神的有益实践。

(一)基于中华美育精神的系统梳理

中华美育精神的宗旨指向立德树人。孔子提倡“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,强调育人要有志于道,熟习于德,亲近于仁,游心于艺。

“艺”就是“六艺”,“游于艺”就是美育。从“游于艺”出发,走向“志于道”,最终成就儒家追求的内圣外王、德才兼备的全面发展的人。

近代以来,蔡元培强调,美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。王国维强调,然其教人也,则始于美育,终于美育。朱光潜主张通过美育实现“民族复兴”。他说:“现在我们

^{*} 本文系广东省教育科学“十三五”规划2018年度课题“学生发展核心素养视域下‘新六艺’教育的课程建构研究”(课题编号:2018ZQJK026)研究成果。

要想复兴民族,必须恢复周以前歌乐舞的盛况,这就是说,必须提倡普及美感教育。”^[3]

中华美育传统源远流长、博大精深。从古代到近代,从内圣外王到陶养感情,中华美育精神都强调对人格的陶冶和品德的陶铸,既有理性的思考,也有系统的实践,共同构筑起中华美育的大厦。

在对中华美育精神系统梳理的基础上,南外提出了“新六艺”教育。“新六艺”教育是在继承、创新传统“六艺”的基础上,通过仁孝、书文、健体、器乐、科学、外语教育,实现五育并举,把学生培养成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

“新六艺”教育借鉴古代孔子“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的美育追求,也继承了近代以美育人、实现民族复兴的美育情怀,提出“让每个孩子幸福成长”的办学理念及“敏行日新,修己安人”的校训,构建了系统的美育理念体系。具体而言,“新六艺”教育追求“游于艺”的生命存在状态,即让孩子们从新六艺学习中体会到学习的快乐和情感的满足,从而“敏于行”“苟日新、日日新、又日新”,做到“敏行日新”。“游于艺”,才能“依于仁”,表现出对生命的尊重和友爱;才能“据于德”,重视品德操行,坚持内在人格修养,从而“化艺成德”;成德才能行道,做到“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”,实现人生最高远的目标,即“志于道”,达到“敏行日新,修己安人”,实现中华民族伟大复兴的理想境界。

(二) 基于“新六艺”教育的系统构建

在继承、创新中华美育精神的基础上,“新六艺”教育从内容、载体方面系统构建了大美育体系。

1. 内容的宽泛性

“新六艺”教育超越了把美育视为艺术教育的狭隘界定,凸显了美育内容的宽泛性,它不仅仅是艺术教育,还包括道德美、智慧美、健体美、劳动美的教育。

蔡元培对大美育的内容范畴有清晰的论述。他说:“我所以不用美术而用美育者:一因范围不同,欧洲人所设之美术学校,往往止有建筑、雕刻、图画等科,并音乐、文学,亦未列入。而所谓美育,则自上列五种外,美术馆的设置,剧场和影剧院的管理,园林的点缀,公墓的经营,市乡的布置,个人的谈话与容止,社会的组织与演进,

凡有美化的程度者,均在所包,而自然之美,尤供利用,都不是美术二字所能包举的。”^[4]

“新六艺”教育内容宽泛,涵盖仁孝、书文、健体、器乐、科学、外语六大内容领域,核心是人人“新六一”,即“人人都有一颗仁孝之心”“人人能写一手好字好文章”“人人参与一项健体活动”“人人都会一门乐器”“人人参与一项科学探究活动”“人人会说一门外语”。“新六艺”教育与现代意义上的“五育并举”相对应,“仁孝教育”体现了德育,“书文教育”“外语教育”体现了智育,“健体教育”体现了体育,“器乐教育”体现了美育,“科学教育”体现了劳育。“新六艺”教育贵在人人,全员必达,重在素养,五育并举,体现了以美树德、以美启智、以美健体、以美立美、以美促劳的大美育境界。

2. 载体的多元性

“新六艺”教育包括学校美育、家庭美育、社会美育,形成了多方“协同美育”。学校是美育主阵地,包括打造课程阵地、课堂阵地、文化阵地,构建了全覆盖的学校美育空间,形成了完整的“立体美育”。“新六艺”教育跨越了美术、音乐等单一学科,走向跨学科,语文、数学、英语、物理、化学、历史、生物、地理、体育等学科,成为无处不在的美育载体。

二、践行“新六艺”教育,创新大美育路径

从中华美育精神传承的视角来说,践行“新六艺”教育要注意以下两点:一是遵循美育特点;二是从多方面提升人生境界,按照美的规律来培育人。

(一) 实行“减负”三部曲,开辟美育时空

叶郎教授指出,中华美育传统十分重视遵循教育规律。例如,中国古代思想家强调,青少年时期是一个人生长、发育的时期,所以一定要使他们自由、活泼地生长,充满欢乐,蓬勃向上。明代大哲学家王阳明说:“大抵童子之情,乐嬉游而惮拘检,如草木之始萌芽,舒畅之则条达,摧挠之则衰痿。今教童子,必使其趋向鼓舞,中心喜悦,则其进自不能已。譬之时雨春风,霁被卉木,莫不萌动发越,自然日长月化;若冰霜剥落,则生意萧索,日就枯槁矣。”王阳明这段话讲的就是教育规律。^[5]

“新六艺”教育继承中华美育传统,遵循教

育规律,实行“减负”三部曲,为推行大美育开辟时间和空间。

一是早上推迟30分钟起床。“让祖国青年一代身心都健康成长”是美育的追求,如果学生每天因睡眠不足而精神不足、萎靡不振,缺乏外在美、气质美,就难以实现身心俱美。“早上推迟30分钟起床”化解了这一困境,学生每天多睡30分钟,上午第一节课随处可见的打瞌睡现象消失了,一整天精神饱满,能够以更多的精力和热情投入一天的学习生活中去,每个人都呈现出“美”的状态。

二是实行“周末零作业”。学生周末不用带任何作业回家,可以把时间、空间留出来,更多地去独立思考、了解社会。学生可以走进社区、走近自然,使自己的个性得到充分自由的发展,孩子更活泼、开心;在自然、社区、社会上学到了书本上、课堂里难以学到的知识。“周末零作业”为推进美育开辟广阔的家庭、社会空间,实现学校美育的延伸和拓展,促进学校美育、家庭美育和社会美育的协同化。

三是整合语数英等必修课程。南外整合语、数、英等必修课程课时,打破传统课程模式的教学瓶颈,走向了课程美育境界。其一,凸显美育主题。学校以美为视点,整合必修课程,使必修课程与必修课教学成为学校美育的重要组成部分。其二,拓宽美育空间。学校整合必修课程课时,为实施特色美育课程、举办特色美育活动提供时间和空间。

(二) 实行“添彩”三重奏,描绘美育画卷

“新六艺”教育描绘了多彩的美育画卷,在教育“减负”的前提下,追求按照美的规律来塑造人,通过建设课程阵地、课堂阵地、文化阵地“添彩”三重奏,提升人生境界,实现人的全面发展。

一是课程阵地,构建“新六艺”教育课程体系。“新六艺”教育课程体系由美育核心课程、学科审美课程和节日活动课程构成。美育核心课程由仁孝、书文、健体、器乐、外语、科学课程构成,直接指向“新六艺”教育内容体系,肩负起以美树德、以美启智、以美健体、以美立美、以美促劳的美育使命。学科审美课程通过国家课程校本化实施,培养学生的审美情趣、审美能力。活动是知行合一的过程,节日活动课程是培养学生

审美能力和审美意识的基本方式。“新六艺”教育突出“活动”的作用,强调学生在整个美育过程中的主体地位。学校开展仁孝节、书文节、体艺节、器乐节、科技节、外语节六大节日,贯穿整个学年,学生每天都沉浸在美育氛围中,在活动中发现美、感受美、体验美、创造美。

二是课堂阵地,打造智慧课堂。智慧是一种美,智慧课堂是美育的主阵地。学校打造以“自主、多元、灵动、探究、对话、创新”为特征,融知识、能力与美德为一体,实现师生共建、共生、共享、共同创造幸福和实现生命价值的智慧课堂。智慧课堂让教师充满智慧地教、学生增长智慧地学,更加关注学生的思维发展、能力提升和情感体验,让每一节课都能听到学生的提问声、答问声、笑声、掌声……达到“以智启智、以慧养慧”的目的。

三是文化阵地,建设“新六艺”教育主题文化,为学生营造良好的审美空间。在“新六艺”教育的实施过程中,很快就在美丽的校园沃土上培育出一棵清新别致的文化树。文化树的主干是“新六艺”教育:分支之一是书香文化,学校每层楼都设置了漂流书吧,为学生提供阅读空间、交流空间、活动空间,营造了良好的书香文化氛围;分支之二是墙壁文化,整洁美观的墙壁上布置着学生的绘画作品、书法作品、剪纸作品、文学作品等,这是灵动的文艺走廊;分支之三是器乐文化,钢琴设备成为校园文化建设的一部分,学生在学习之余可以尽情演奏几首曲子,校园处处飘荡着美的旋律;分支之四是展览文化,图书馆里、展览室里,陈列着学生遨游“新六艺”的成果,科技作品琳琅满目,创新发明层出不穷。此外,还有课室文化、餐厅文化等,所有这些“软”文化,都承载着“新六艺”教育的使命,它们相得益彰、润物无声、化艺成德。

课程体系、智慧课堂、文化建设,是南外推行美育的三原色,它们和谐共融、相互促进、相互提升,让学生在美的氛围中受到浸润和熏陶,在美的境界中得以升华和成长,从而绘成学校教育现代化建设中最美的画。

通过实行“减负”三部曲和“添彩”三重奏,“新六艺”教育构建了完整的大美育体系,描绘了美育的美好蓝图,让每个学生都能够受到美的浸润、美的熏陶、美的体验和美的创造,引领每

个学生去寻找自己心目中的“灿烂星空”，把美的本质带入当下。

三、传播“新六艺”教育，凸显大美育效应

与德育、智育、体育、劳育不同，美育具有独特的优势，美的事物总是能给人带来震撼，带来力量，“只有美育作为情感教育是一种内在的情感需求，是一种没有任何强制性的自觉自愿的情感追求，具有无比强大的不可代替的力量”^[6]。

“新六艺”教育发挥了美育的天然优势，用不可替代的情感力量去滋养每一个孩子的心灵世界，在成就自己的同时也点亮了他人。从2016年起，南外承担起打通教育扶贫“最后一公里”的社会担当和责任，走进广东云浮山区和四川大凉山区，通过“输血”和“造血”两种方式，用“新六艺”教育改变大山孩子的生活面貌和精神面貌，实现美美与共的美好境界。

（一）“输血”，建设美好生活家园

一是建设美育文化阵地。南外帮扶团队为山区学校创建漂流书吧、设计校园标语、制作校园宣传栏，让山区学校坐落在图书馆上，让山区学生学习在图书馆中，让山区学生成长在图书馆里。

二是输送美育师资队伍。南外不定期送教下乡，把美育课程带到山区学校；每学期派出3位教师前往四川凉山州会东县支教，他们扎根凉山，把人人“新六一”中的某个“一”带到会东县。2019年，朱喆老师把南外的健体教育带到了民族中学，亲自给大凉山的孩子教授武术操。他认真钻研教学方式，精心编排出12小节、96个动作组成的武术操，把佛山武术简化为有利于教师教、学生学的武术操。目前，民族中学学生“人人都有一项健体专长”，整个校园展现出一种力量之美。

三是捐献美育爱心基金。南外把自己学校学生参加爱心义卖筹集的善款，捐献给云浮山区东二小学、大凉山区会东县会东二小、会东三小、民族中学，共捐献爱心基金50多万元。

（二）“造血”，营造美好精神家园

扶贫先扶志。要用美的事物浸润孩子的心田，让每一个山区孩子对自己有信心、对未来有希望。

音乐是最振奋人心的力量。古代《乐记》有云，乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其

感人深，其移风易俗，故先王著其教焉。于是，南外帮扶团队选择用口风琴打开山区学生的心灵世界，用音乐的力量温暖人心、深入人心、激励人心，激发他们奋发向上的志向。

2017年6月，学校帮扶团队前往五百里外的云浮市郁南县建城镇东二小学，赠送每个学生一台口风琴，组建学校乐队。一次，两次，三次……在曹建新老师手把手的指导下，学生渐渐走进了曾经陌生的音乐世界，沉浸在了美好的艺术境界。不久，奇迹出现了，这支神奇的“乐队”慢慢奏出了和谐的旋律。现在，东二小学的学生人人都会吹口风琴，人人都会唱小曲儿，有了音乐之声的校园，学生更加自信、阳光、乐观。东二小学何启瑞校长感叹道：“音乐教育的力量有多大？足以让每个孩子健康成长，足以让一所学校特色发展！”在美的熏陶下，东二小学的学生人人都会一门乐器。到2020年，帮扶队伍已经第40次送教云浮市，扎根深山，用口风琴树立大山学生的远大志向，实现了学生的“音乐梦”“学习梦”，东二小学也被评为郁南县唯一一所艺术特色学校。学校帮扶团队也前往凉山州会东县，把口风琴带到了会东县东二小学、野租乡中心校。如今，会东二小学生人人都会一门乐器，野租乡中心校学生也能在30分钟内演奏三首曲子。我们用音乐，为山区学生营造出美好的精神家园。

参考文献：

- [1] 习近平给中央美术学院老教授的回信 [EB/OL]. (2018-08-30) [2020-12-05]. http://www.xinhuanet.com/2018-08/30/c_1123355797.htm.
- [2] 习近平：坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 [EB/OL]. (2018-09-10) [2020-12-05]. <http://edu.people.com.cn/n1/2018/0911/c1053-30286253.html>.
- [3] 朱光潜. 朱光潜全集（第四卷）[M]. 合肥：安徽教育出版社，1990：152.
- [4] 蔡元培. 蔡元培谈教育 [M]. 沈阳：辽宁人民出版社，2015：67.
- [5] 叶郎. 以美育培养时代新人 [N]. 人民日报，2018-09-18（23）.
- [6] 曾繁仁. 美育十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2012：2.

Research on the Construction and Practice of Grand Aesthetic Education System Based on "New Six Arts" Education

HUANG Xingu

(Nanhai Foreign Language School, Foshan, Guangdong 528200, China)

Abstract: The "new six arts" education is a grand aesthetic education system based on the spirit of Chinese aesthetic education. Through the implementation of "burden reduction" trilogy, that is, zero homework on weekends, 30-minutes delay in getting up in the morning, integration of language, mathematics and English and other compulsory courses, the school has opened up space and time for aesthetic education; through the implementation of "colorful" trio of curriculum, classroom and cultural to depict the picture of aesthetic education. The "new six arts" education not only "lights up" itself, but also "lights up" others. Through two ways of "blood transfusion" and "blood making", the school uses the "new six arts" education to get through the "last mile" of poverty alleviation by education, and leads every mountain child to a beautiful realm of beauty and common prosperity.

Key words: "new six arts" education; the spirit of Chinese aesthetic education; grand aesthetic education

(上接第12页)

On the Construction of Quaternity Career Education Mode and Its Practice Path

ZHU Fang

(Yali High School, Changsha, Hunan 410007, China)

Abstract: Career education focuses on people's lifelong development. However, the traditional high school career education is mainly for the preparation of choosing subjects and entering a higher school, which is prone to the deviation of weak educational strength, single implementation way, emphasis on subject selection, too much dependence on testing and so on, and the effect of career education is not significant. In view of this situation, Yali High School proposes to build a quaternity career education mode of school, family, university and society, so as to promote students' lifelong development.

Key words: career education; quaternity mode; lifelong development