

《猎人笔记》中的生态思想解读

孙宏新

【摘要】俄罗斯文学有着大量对自然的诗意描写并形成了文学传统。《猎人笔记》继承了这一优良传统,但在对自然环境的描写中由传统的对自然的热爱而生发最初的生态思想。从而在对原始自然美的艺术表现中,融注进最初的生态整体主义与和谐共生生态意识。对民族文学传统的继承、对大自然生命的独特感悟以及对“猎枪”内涵的独特理解,是形成《猎人笔记》生态思想的主要原因。分析《猎人笔记》中的自然生态思想,对保护生态,保护自然,构建人与自然和谐相处的社会有着多方面的借鉴意义。

【关键词】《猎人笔记》生态思想;原始生态美;生态整体主义;和谐共生

【作者简介】孙宏新,淮南师范学院。

【原文出处】《俄罗斯文艺》(京),2021.1.76~84

【基金项目】本文系安徽省高校人文社科重点项目“生态批评视野中的十九世纪俄罗斯文学研究”阶段性成果。

《猎人笔记》是俄国著名作家屠格涅夫由25篇短篇小说组合而成的散文体小说,作品以一位猎人的行猎为线索,展现了俄罗斯大地的美丽景色,刻画了社会各阶层人物形象,描述了广大农民对美好生活的向往与追求及其间的种种悲剧。在以往的研究中,《猎人笔记》被普遍认为是俄国文学中描绘自然的杰出代表,今天我们以生态文学眼光视之,《猎人笔记》在传统的人与自然亲和关系的表象下,更隐涵着作者对人与自然紧张关系的敏锐察觉和忧虑。在俄罗斯大量诗意描写自然美的文学作品中,《猎人笔记》最早融汇了新的思想内涵:理性审视人与自然关系,反省人类对大自然随意的索取和破坏。因此《猎人笔记》更应该是一部最早带有生态意识的文学作品。研究《猎人笔记》中的生态思想,不仅对于现代人回归自然、保护生态环境有着一定的借鉴意义,也能更清晰、准确地把握俄罗斯文学自然书写的发展与演变轨迹。

一、什么是生态文学

要想准确判断《猎人笔记》在传统的自然书写向现代生态文学发展演变历程中的历史地位,或者说

其文学史意义,首先回顾一下现代生态文学理论,把握生态文学基本特征及其与传统自然书写的本质区别,是非常必要的。

随着世纪之交生态文学的兴起,近年生态文学的理论研究也取得了令人瞩目的成果。它揭示了生态文学与传统自然书写的本质区别,明确了生态文学作为崭新文学样式的内涵与外延及其基本特征。这给我们剖析《猎人笔记》在生态文学发展史上的独特地位,提供了理论视角。

有学者认为:“生态文学并不仅仅是单纯地描写自然的文学,它与传统的描写自然的文学有一个根本的不同,即它并非仅仅表现自然,而主要是探讨和揭示自然与人的关系:表现自然对人的影响、人在自然界的地位、自然万物与人的联系、人对自然的破坏、人与自然的融合等。即使是描写自然,它也主要以揭示上述关系为目的。而且,生态文学特别侧重于发掘人与自然的紧张、疏离、对立、冲突关系的深层根源,即造成人类征服和掠夺自然的思想、文化、经济、科技、生活方式、社会发展模式等社会根源。”^[1](22-23)]

因而,与传统环境文学、自然书写不同,生态文学具有自身突出的特点。生态文学是以生态整体主义为指导思想、以生态系统的整体利益为最高价值的文学,而不是以人类中心主义为理论基础、以人类利益为终极价值判断的文学;生态文学是考察和表现人与自然关系的文学,生态责任是其突出特点;生态文学是探寻生态危机之社会根源的文学,文化批判是许多作品的突出特点;生态文学热衷于表达人类与万物和谐相处的理想、预测地球与人类未来的文学;最后,生态文学是从事并表现独特的生态审美的文学,自然性原则、整体性原则、交融性原则、主体间性原则等,是进行生态审美的基本原则。^{[2](217-220)}

综合对生态文学概念与基本特征的考察,笔者认为,屠格涅夫的《猎人笔记》,一面仍然属于传统自然书写文学,然而同时其中又表现出鲜明的生态意识。这种没有经过理论阐发、没有形成明确条理的思想意识,又把《猎人笔记》从传统自然描写范畴区别开来,使它在自觉或半自觉状态中,展现现代生态文学基本特征。它是介于传统与现代之间的、半自觉的生态文学作品。它既是传统自然主义描绘的思想“升华”,也是现代生态文学思想与价值观的萌芽。这一文学现象可帮助我们考察生态文学由传统到现代的发展演变轨迹,并在某些方面为当下生态文学的进一步发展提供启示。

二、《猎人笔记》中的生态思想内涵

《猎人笔记》诗意展示了人与自然的和谐共存关系,同时通过展示人与自然温馨和谐关系下的不和谐,自觉或不自觉融注了作者现代生态意识。某种意义上说,俄罗斯自然主义文学的生态意识,滥觞于屠格涅夫的《猎人笔记》。通过对作品中生态意识基本元素的分析,我们可以看出,《猎人笔记》中蕴含了丰富的生态思想,具体表现在以下几方面。

1. 原始的生态美思想

屠格涅夫笔下的大自然,多是没有遭到任何破坏的最原始的自然。展开作品,我们看到的是连绵

起伏的山川、一望无际的原野、高大挺拔的森林、静谧零散的乡村及自在而快乐的飞禽走兽……到处呈现着湖光山色美,洋溢着原始的生态和谐美。

俄罗斯地广人稀,地形地貌复杂多变,风景优美迷人,这培养了俄国人狩猎的兴趣爱好。俄国许多作家也热衷描写狩猎故事,屠格涅夫也不例外。“狩猎”的实质,就是猎人通过猎杀动物以满足自己内心的私欲。但《猎人笔记》中的狩猎,却显示出截然不同的意义。在作品中我们看不到猎人对动物的猎杀,看到的却是猎人对整个俄罗斯大自然和俄罗斯农村的热爱,是人与自然的和谐相处。在大自然的怀抱里,人的心灵不是通过滥杀,而是在广阔的原野中自由驰骋,获得精神极大的舒展。洁白、宁静、温馨,使在社会生活中疲于奔命的人们突然意识到:大自然,才是人们真正的家园。回到家园的人,才是真正幸福而自由的人。在自己生存与心灵的家园中肆意杀戮,就是在愚蠢地毁掉人类自己的未来。这不仅是屠格涅夫小说的主题,也是此后俄罗斯文学的一个重要主题。

许多俄罗斯作家的创作止步在传统的美丽、浪漫、温馨的童话般世界里。屠格涅夫却又向前跨进了一大步:他以理性的眼光,看清了一个令人痛心的事实:人类,在享受大自然恩赐的同时,为满足自己无尽的私欲,却在赞美自然的同时,肆无忌惮地对大自然进行索取。为了这贪婪的索取,而屠杀、而破坏、而侵蚀、而争夺……

于是,《猎人笔记》在如诗如画的自然美景下,隐含着作者悲天悯人式的情怀:作为人类家园的大自然,她是我们有灵性、有生命的母体。作为自然之子,人类对自然的肆意掠夺与破坏,是极不道德、极其残忍的!作为自然之子,我们有责任,有义务,保护我们的母亲,守护我们的家园。——就这样,屠格涅夫的《猎人笔记》从俄罗斯文学传统的自然书写行列向前跨进一大步,迈向生态主义艺术园地。这也意味着,这部作品在人与自然的母题下,由传统进入现代,带上了生态主义的文化精神。

2. 生态整体主义思想

生态整体主义思想是生态哲学的核心思想,其主要内涵是“把生态系统的整体利益作为最高利益,把是否有利于维护和保护生态系统的完整、和谐、稳定、平衡和持续发展作为衡量一切事物的根本尺度,作为评判人类生活方式、科技进步、经济增长和社会发展的终极标准。”^{[12][141]}

屠格涅夫生态整体主义思想首先体现在对自然生态的保护上。《猎人笔记》中既有灾难的描述,也有生态保护的提醒。屠格涅夫看到了人类对自然生态的破坏及其造成的生态劫难。“一八四〇年那个毁灭性的无雪的冬天,竟没有饶过我的老朋友——橡树和椴树。”^{[13][179]}那一年,俄罗斯到了十二月还没有下雪,这种恶劣的天气造成了大面积的树苗冻死,文中所说的橡树林和椴树林在这个冬天也被毁了大半。作者在写这一段时,自己作了一个注,在这个注里,他说到因为土地生产力在不断减弱,所以土地上原有的林木难以再恢复原貌,以前高大的树木在恶劣的天气下尽数被毁,现在土地上生长着的白桦和白杨是自然生长的,它们无法再长成像先前一样的高大树木。在俄罗斯自然主义文学中,屠格涅夫可以说最早意识到自然灾害对生态造成的不可避免的破坏。如果说针对大自然的“人祸”可以通过人类对自己行为的反省而逐步遏止,在天灾面前,自然也显得多么脆弱啊!无论多么高大的树木都会垂下自己骄傲的头颅,活了那么久的树木在自然的惩罚面前都不得不屈服。作者试图通过橡树林的悲剧向人们展示:我们的自然母亲看似伟大,其实她的生命也是异常脆弱的,而作为自然之子的人类,却长期视而不见!自然一旦失去了她内在的生命力,或者说生生不息的创造力,我们便失去了最根本的家园。等待我们的,必将是人类与自然的同归于尽。

于是,作者在作品中提到了“造林”一词,这个词意味着,在屠格涅夫那里,人类新的价值观开始萌发——人类对于大自然积极主动的生态保护!意味着屠格涅夫的生态意识已经由消极的“停止”上升

到积极的“保护”。这正标志着传统的自然主义文学迈向现代生态文学的历史性一大步。

这是先行者的一步观念革命、精神革命,它面对的必将是人们的诧异与敌视,在某种程度上陷于一种孤独与孤立。当时几乎没有人意识到保护生态环境的必要,没有人意识到“造林”有什么必要。于是在对先行者的嘲笑中,他们做的仍是伐木卖钱,无休无止。“您知道我的那个橡树林吧?我正让人在那边伐树呢。”^{[13][179]}伐树,在他们看来是天经地义、自古而然的事;造林?为什么?屠格涅夫的超前意识被人视为疯话,他只能在孤独中,通过作品中孤独的主人公发出一声声的警示,试图唤醒人们对自然的敬畏之心。然而,人们把他的警示视为疯话。面对僵化的世俗社会,思想先驱者往往只有孤独无助,走向失败的命运。这是人类文明发展进步道路上的“宿命”。

在《猎人笔记》中,屠格涅夫已经意识到大自然面临的威胁,来自天灾与人祸两个方面。他已经意识到要以“造林”来求得对被破坏的自然进行修补,实现自然生命的延续。他已经懂得,自然的生态是整体性循环系统,只要自然中一个地方,一个环节遭到破坏,其它与之相关的事物也会相继枯萎衰败。这种前瞻性的生态整体主义思想在他的同时代人中是少见的。

屠格涅夫生态整体主义思想还体现在对大自然景物整体性的描述上。屠格涅夫并不是只抓住自然界中一个个孤立事物进行描写叙述,而是注重整体形态,向我们展现大自然宏观的、相互联系与相互促成的空间格局。例如,在写森林时,除了对树木的描写,还会写林中的鸟类、空气、草地等,正是有了这些要素,才构成了一个完整的有机体的森林,才能实现大自然宏观肌体和谐有序的生命律动。整体主义生态观告诉我们,自然界中所有的存在都有其自身的意义与价值,都有其独特而不可或缺的位置。它们之间相互制约,相互促进,缺一不可,无论少了哪一个,自然界的平衡都会受到影响,初时或许影响较

小,难以引起人们的重视,这种失衡状态一旦超过大自然的自我修复界限,便会造成威胁人类生存的生态灾难。——这种认识,在屠格涅夫时代,可能被视为天方夜谭。然而在屠格涅夫的《猎人笔记》中,这却是“早醒者”孤独而坚毅的预言。

3. 和谐共生的生态思想

和谐共生与整体主义是一体两面的关系,不可分割。整体主义从宏观上着眼于自然有机生命的构成,和谐共生从具体事物的具体关系上寻求自然生命的和谐有序。大自然万事万物都不是相互隔绝、静止不动的,而是相互作用、和谐共存的,其中不时地加入人类活动。《猎人笔记》中的自然风景不是摆设,而是自然怀抱里的劳动者休养生息的家园,是人们生活与劳动的组成部分。无论是作为背景还是作为活动场所,作为“自然之子”的人类,对自然有意识、有计划的开发与保护,促进大自然的有机体的良性循环,便是生态主义的精髓。

《树林与草原》中,春暖花开,万物复苏,猎人漫步在田野森林中,享受春风吹来的清新气息,听着鸟儿的啾鸣歌唱;炎炎夏日,猎人穿过茂密的灌木丛,在山沟里找到一口水井,饱饮之后,消去了炎热,猎人坐在荫凉处享受独属于夏日的静谧;深秋来临,白桦树仿佛穿了一身金黄的外衣,在雾气腾腾的清晨,犹如一个个卫士挺立在那里;冬日悄然逼近,猎人踩着雪与野兔追逐共舞,而远处的雪景又深深吸引了他……在不同的季节,不同的景色中,猎人总是与自然融为一体。

4. “猎枪”功能的转化:现代生态意识萌发的象征

一部展露出生态意识的小说,为什么以《猎人笔记》为题呢?细细思量,作者是为了表达反讽之意:如果人们不加休止地对大自然进行猎杀掠夺,结局将是人类用自己的科学发明,毁掉自己最终的家园;在上帝创造的大自然面前,人类除了赞美,没有任何满足自己私欲的特权。“那些禽类不是上帝规定给人吃的……要让它们在世上活到自己的寿限才是……”^{[31](100)}在卡西扬看来,自然界中的生灵都是自

由的,都是属于自然的,人类无权猎杀它们;杀害它们、破坏自然界的生态平衡,是人类的罪孽,这种野蛮与自私终将使人类遭到报应。然而,人类似乎从来不考虑自己肆无忌惮屠杀与掠夺的后果。这是多么自私和愚昧啊!

在俄国文学中,一大批细致观察、记录大自然,表达热爱大自然之情的作品,恰恰与打猎有关,这些作品甚至就是由猎人们创作的。热爱自然与肆意攫取之间尖锐的矛盾,竟然如此天衣无缝地统一在这些经验丰富的猎人津津乐道的谈论之中。但在《猎人笔记》中,猎人们在津津有味地交流捕猎的技巧过程中,却引申出一个崭新的话题:如何保护美丽的自然与可爱的生灵!猎枪,不再是捕杀各种生灵的凶器,而成为保护自然的利器。于是,在这部作品中,作为一个象征,猎枪就蕴含了新的文化意义:它已由以往愚昧的人们向大自然肆意掠夺、随意破坏的帮凶,转变为保护大自然的守护神。在现代工业文明的全面侵蚀下,猎人们终于意识到,人与自然的关系是多么密切!人类应有怎样的智慧与责任心,保护自然母亲的生命!

因而,屠格涅夫笔下,猎枪,成为文学自然书写表达生态意识与生态价值观最早的象征意象之一。正是这一意象,宣告了屠格涅夫向传统的告别,向现代生态意识迈进。

三、《猎人笔记》中生态思想形成的原因

在众多俄罗斯作家以传统目光,对大自然进行如诗如画地描绘中,屠格涅夫的《猎人笔记》却以独特的视角,在“人与自然”的时代高度上,艺术地展现了新的人文精神,表现了人在大自然中的“家园”情怀,成为俄罗斯现代生态文学的滥觞,究其原因,主要在以下几个方面。

1. 俄罗斯文化传统的影响

俄罗斯是一个与自然关系特别密切的民族,有热爱自然、珍惜自然的传统。俄罗斯文学中,大自然一直是最为重要的主题之一。别尔嘉耶夫说:“在俄罗斯民族灵魂中还保持着强有力的、与俄罗斯大地

的神秘性和俄罗斯原野的广袤性相联系的自然的元素。在俄罗斯人的‘天性’中,自发的原始力量,较之西方人,尤其是受拉丁文化影响成长起来的人们,更为有力。”^[14]俄罗斯文学中的自然书写主要体现在自然风景的讴歌与“自然人”形象的赞美。

俄罗斯是从森林里走出来的民族,他们的生活与大自然有着天然的联系。对于俄罗斯文学来说,大自然是“物质”的,为人类提供保障;大自然也是“精神”的:大自然——母亲、大自然——家乡的母题在文学中特别活跃。俄罗斯最早的文学作品《伊戈尔远征记》,就有大量的自然景物的描写。五彩斑斓的大自然描绘赋予诗篇非凡的活力和诗意,反映出俄罗斯人“万物有灵”的自然观。俄罗斯后世文学延续了早期文学讴歌、赞美大自然的传统,描写自然风景成为作家文学创作的自觉行动。罗蒙诺索夫,彼得大帝时代的骄子,充满自豪地赞美幅员辽阔的祖国。在沉思和赞美大自然的《晨思苍天之伟大》和《夜思苍天之伟大》等诗篇里,大自然雄伟神奇。诗人杰尔查文对俄罗斯自然风景的描绘是开创性的,在他笔下,自然美景本身就能给人带来审美愉悦,成为欣赏和描写的对象。他的《瀑布》一诗,通过对色彩、运动、形状、声音的描写,把自然之美展示得淋漓尽致。无论是其后的浪漫主义诗人还是现实主义小说家,自然风景的描写在俄罗斯作家的作品中都占据了十分重要的位置。

法国启蒙主义思想家卢梭首次提出“自然人”^[15]之说,“自然人”生活在大自然的怀抱中,身心健康,朴实自然,天性畅遂,人格独立,热爱自由,富有同情心。卢梭认为,大自然是人类真正的故乡,人类只有回到大自然的怀抱,灵魂才能得到净化,情感才能获得自由。卢梭“自然人”的观点及“回归自然”的口号在俄国文坛产生了很大的影响。感伤主义文学的代表作家尼·米·卡拉姆津在《苦命的丽莎》一书中,描写了一位温柔端庄而又美丽的农家女孩丽莎,她与贵族青年埃拉斯特真挚相爱,他们的爱情简单而纯洁。伟大的浪漫主义诗人普希金在其叙事长诗

《茨冈》中同样也塑造了一位在自然状态下按自然法则生活的“自然人”阿列哥形象,阿列哥为了寻找自由,离开了令他窒息和不自由的“文明社会”,回归大自然的怀抱。列夫·托尔斯泰长篇小说《安娜·卡列尼娜》中的列文,最大的快乐就是在劳动中与大自然的交往。这一系列人物形象的塑造,体现了作者对生存在大自然怀抱中的“自然人”的赞美和对原始生态下善与美的渴求。

因此,关注自然,视自然为人类灵魂的家园,是俄罗斯文学优良的传统,这一民族文学传统,为屠格涅夫生态意识的萌芽,提供了丰厚的文化土壤。

2. 屠格涅夫对自然的独特感受

屠格涅夫对大自然全身心热爱,在《猎人笔记》中,作者把对自然的爱,融入浓浓的自然风景的描写和农民形象的塑造上。

屠格涅夫是一位描写大自然的圣手,《猎人笔记》是俄罗斯中部的一幅自然风景画。这里有璀璨的朝霞、晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动着的篝火;有云雀的啾鸣、夜莺的歌唱、知更鸟的啼叫、鹌鹑的鸣啭;有鲜红的花朵、翠绿的草原、洁白的浮云、蔚蓝的湖水。托尔斯泰这样评价他的风景描写:“只要他描上三笔两笔,自然景物就会冒出芬芳。”^[16]屠格涅夫描绘大自然时,运用动静结合、以动衬静的手法,注意表现色彩、音响和气息,体现出作家敏锐的观察力、听力和细腻的感受力。且看《叶尔莫莱和磨坊主妇》中傍晚鸟儿入林时的描写:“一刻钟过去,太阳落山,但树林里还很明亮,空气明净而清澈,鸟儿叽叽喳喳地叫着,嫩草闪烁着绿宝石般悦目的光彩……树林里渐渐黑暗,晚霞的红光慢慢地从树根和树干上滑过,越升越高,从低低的、几乎还是光秃秃的树枝移向一动不动的、沉睡的树梢……鸟儿渐渐入睡,不是所有的鸟儿一起睡去,而是各类鸟儿有先有后;最先睡着的是燕雀,过一会儿是红胸鸽,然后是黄鹌。只有红尾鸽和小啄木鸟还在无精打采的叫着……终于红尾鸽和小啄木鸟也安静了。”^[17]这样精彩的景物描写在《猎人笔记》中俯拾皆是。

《猎人笔记》又是一首俄罗斯农民的赞美歌。作家在描写自然村落中的农民时,更多是着墨于他们美好的精神世界和高尚的道德力量,赞美他们纯洁、善良的天性。《霍尔和卡里内奇》中的农民卡里内奇,热爱大自然,性情也像大自然一样淳朴和充满诗意,他有着丰富的精神世界:会唱歌,弹琴,会读会写,会治病,精通一般人很难学会的养蜂……甚至还能够自如地和大自然交流。较之于善于发家致富的霍尔来说,以享受自然为乐的卡里内奇显然更具有“自然人”的内涵。《美丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西扬,绰号“跳蚤”,既无家眷和产业,也无固定住所,他是大自然的宠儿。猎人第一次看到他时,他正躺在阳光下,躺在大自然的怀抱里。他热爱大自然,离不开大自然,他一走进树林,就忘记了一切。他模仿鹤鹑的叫声,接云雀的歌儿,与林中百鸟呼应,全身心沉浸在大自然迷人的“家园”之中。更重要的,卡西扬不仅是大自然的享受着,更是大自然守护者,当他知道“我”是猎人后,用拖得很长的声调质问:“想必你们打的是天上的鸟……和树林里的野兽吧?……你们打上帝的鸟,流无辜的血,不是罪过吗?”^{[3](106)}卡西扬已经自觉的把自己当做大自然的守护神。

总而言之,与大自然的心灵相通,生命相融,最终使屠格涅夫完成了由融入自然的“自然之子”到理性审视自然生态,发出保护自然呼声的历史性转变。

四、《猎人笔记》中生态思想的当下意义

尽管《猎人笔记》并不是一部自觉的生态文学作品,也并不代表现代生态主义文学的正式诞生。但它是个预言,应该引起我们的必要关注。作品为我们描绘出一幅幅原始生态美,艺术地展示了人与自然和谐共生的境界。这是生态文学与生态批评核心价值所在,也是其终极目标所在。

当今世界,工业化进程飞速发展,无节制的开发和利用自然资源造成了严重的生态危机。生态失去平衡,植被遭到破坏,大气受到污染,野生动物种类减少,土地沙漠化等等一系列生态问题摆在人们面前,引起各国有关人士的关注。文学界掀起的生态

批评研究就是从生态学的角度对文学作品的社会意义进行审视和探讨。作为在生态主义文学正式产生以前出现的具有自发生态意识的文学作品,研究其中的生态思想,可以让人们追根溯源,更好地探讨生态文学发生与发展演变的内在逻辑。根据“源头即本质”、“源头即特征”的基本原理,要想科学地把握现代生态文学的发展变迁史,回溯源头至关重要,而屠格涅夫的《猎人笔记》等小说,正处于“源头”地位。

其次,《猎人笔记》生动地展现了人类对大自然的索取和大自然对人类初步报复的生动历史,它可以说是20世纪以来人类生存环境恶化的“寓言”和“预警”。

《猎人笔记》中,屠格涅夫已经预见到生态破坏的问题,不止一次告诫人类,停止对自然的索取,他希望农场主不要再去砍伐那些可怜的橡树林,希望猎人不要再去猎杀那些属于田野的秧鸡,但是却无人理会,人们依旧我行我素,只管眼前的利益。《霍尔和卡里内奇》中,屠格涅夫通过猎人对五年后奥廖尔省人生存的担心表明了自己对生态问题的担心。在作者所处的时代,这个担心看似多余,实则具有前瞻性意义。奥廖尔省人因为对自然过度的开发,导致整个省会一片破败。作者试图告诉我们,奥廖尔省人生存的困境何尝不是现今社会人类生存的困境呢?如果我们同奥廖尔省人一样,只知一味地向自然索取,不知道关爱自然,保护自然,那么不久的将来,我们的下场会如同奥廖尔省人一样。相反,在卡卢加省人的身上,作者为我们勾勒了希望的美景。卡卢加省之所以是一派欣欣向荣的景象,是因为他们省对自然有很强的保护意识,他们不会乱砍伐森林,更不会过度开发沼泽地,他们对自然的态度是敬畏的。正因为他们敬畏自然,热爱自然,所以他们可以住松木房屋,可以快乐地生活。卡卢加省人对待自然的态度恰恰是当今社会人们所应该具有的对待自然的态度。在《死》中,一位森林的承包人马克西姆被一棵桦树砸死,他的死在我们看来很奇怪,他并没有砍树,他只是在旁边监督

伐木工,但是伐木工没有死,他却被树砸死了。马克西姆的死可以说就是一个寓言:每一个对自然造成伤害的人都会受到惩罚,尤其是以强权力量组织人类对自然进行有计划、大规模破坏的人,必将受到自然严厉的惩罚。

最后,《猎人笔记》为当今正在兴起的生态文学与生态批评研究提供了最早的范本。从历史的角度看,《猎人笔记》可能没有现代生态小说那样“规范”,那样充分体现生态文学思想与生态批评的特点。但作为生态文学的开创性作品,《猎人笔记》的价值正在于最早为当今生态文学提出了它的基本问题:大自然的生态问题。

结语

屠格涅夫笔下的大自然既有天然物景,又有淳朴善良的“自然人”,散发着原生态的美。《猎人笔记》描写的自然景物是那么的清新美妙,生活在其间的农民自觉不自觉地守护着脚下的土地,造就了自然的静谧美好。小说饱含着作者对大自然浓浓的爱意,闪烁着熠熠的生态光辉,让读者情不自禁地跟随作者的笔触走进那一片神奇的土地。《猎人笔记》所体现出来的生态思想,既可以为后世文学家们的自然书写提供参考,也可以为面临生态危机的人类如何保护自己赖以生存的自然环境,构建人与自然和

谐相处的自然环境与社会环境提供借鉴。

参考文献:

- [1]王诺:《欧美生态文学(第三版)》[M],北京大学出版社,2020.
- [2]王诺:《生态批评与生态思想》[M],人民出版社,2013.
- [3][俄]屠格涅夫:《猎人笔记》[M],张耳译,译林出版社,2012.
- [4]汪介之:《关于俄罗斯灵魂的对话——高尔基与别尔嘉耶夫民族文化心理观的比较考察》[J],《江苏社会科学》,2008年第5期.
- [5][法]雅克·卢梭:《爱弥儿》[M],李平沅译,商务印书馆,2017.
- [6]Распутин В. Повести.изд. Народная асвета, Минск, 1989.
- [7]Хёсле В. Фидософия и экология изд.Наука, М., 1993.
- [8][俄]康·巴乌斯托夫斯基:《森林的故事》[M],陶琪译,商务印书馆,1990.
- [9]陈茂林:《诗意栖居:亨利·大卫·梭罗的生态批评》[M],浙江大学出版社,2009.
- [10]杨素梅,闫吉青:《俄罗斯生态文学论》[M],人民文学出版社,2006.
- [11]曾繁仁:《生态美学基本问题研究》[M],人民出版社,2015.
- [12]鲁枢元:《文学的跨界研究——文学与生态学》[M],学林出版社,2011.

Ecological Views in *A Sportsman's Sketches*

Sun Hongxin

Abstract: A large quantity of natural poetic description exists in Russian Literature and this forms a literary tradition; *A Sportsman's Sketches* inherits such a tradition. Furthermore, in the description of natural environment, it transcends the traditional love for nature and produces an initial ecological view. The Ecologic Holism and harmonious co-existence idea are integrated in the description of original nature beauty. The main reasons of ecological views' formation in the novel include the inheritance of national literary tradition, the unique understanding of nature life and distinctive interpretation of "shot-gun". Therefore, the analysis of ecological views in *A Sportsman's Sketches* has referential significance for protection of ecological environment and construction of a harmonious society between human and nature.

Key words: *A Sportsman's Sketches*; ecological views; original nature beauty; Ecologic Holism; harmonious co-existence