

【马克思主义文论】

马克思主义文艺思想在新疆的 传播与发展述略

宋骥远 邹 赞

【摘 要】考察马克思主义文艺思想在新疆的传播与发展具有重要的理论意义与现实价值。通过文献梳理,可以发现依靠早期中共党员和文化界知名人士的文艺活动、社会团体的文艺实践、报纸刊物的文艺宣传以及苏联的文艺工作等传播路径,共同推动了马克思主义文艺思想在新疆的传播与发展,并对新疆现当代多民族文学创作与文学批评产生了深远的影响。

【关键词】马克思主义文艺思想;新疆;传播;发展实践

【作者简介】宋骥远,新疆大学中国语言文学学院;邹赞,新疆大学中国语言文学学院。

【原文出处】《民族文学研究》(京),2021.3.30~39

【基金项目】本文系中宣部文化名家暨“四个一批”人才自主资助课题“马克思主义文艺理论在新疆的传播与发展实践研究”(项目编号:中宣千字[2020]120号)阶段性成果。

马克思主义文艺思想是马克思主义理论大厦的有机组成部分,本文拟将研究对象聚焦于马克思主义文艺思想在新疆的传播轨辙与发展状况,深入思考其对新疆现当代多民族文学创作与文学批评实践的深远影响。根据已经公开发表的论文和出版的专著来看,针对这个话题的研究方兴未艾,大多数相关论文和著作是从某个角度或侧面切入,尚未揭示这一重要论题的整体图景。在归纳并分析已有文献的基础上发现,俞秀松、杜重远、林基路、张仲实、茅盾、赵丹等早期中共党员和文化界知名人士在新疆的文艺活动,新疆民众反帝联合会、新疆各民族文化促进会、新疆文化协会等社会团体在新疆的文艺实践,《反帝战线》《新芒》《新疆妇女》《新疆日报》文艺副刊等报纸杂志在新疆的文艺宣传,苏联在新疆的一系列文艺工作,均可看作马克思主义文艺思想在新疆地区传播和发展的重要途径。本文通过对大量文献资料的梳理发掘,尝试对马克思主义文艺思想在新疆的传播与发展进行专题研究,旨在绘制出其发展

轨辙与整体状貌。

一、早期中共党员和文化界知名人士在新疆的文艺活动

早期中共党员和文化界知名人士在新疆开展了大量工作,其中文化方面的工作是重要组成部分。他们在从事文艺工作时,以生动的文艺载体将马克思主义文艺思想的丰富内涵与革命文艺实践相结合,或隐或显地传播了马克思主义。早期在新疆从事文艺活动的中共党员和文化界知名人士主要有俞秀松、杜重远、林基路、张仲实、茅盾、赵丹等人。

1935年5月,俞秀松从苏联进入新疆,先后担任新疆民众反帝联合会秘书长、新疆学院院长、省立一中校长、《反帝战线》杂志主编等职务。^①俞秀松把关注焦点放在新疆的文化事业上。他建议成立多个民族的文化促进会,包括汉族、维吾尔族、哈萨克族、蒙古族等,这些文化促进会组织了歌咏队、话剧团、歌舞团等,开展了丰富的演出活动,在推动新疆多民族文化事业的发展上发挥了积极作用。《反帝战线》杂

志是俞秀松一手创办的,并以此为载体介绍苏联的有关情况、译介马列经典著作等,他还从苏联和中国内地的进步书店购买了大量马列理论经典著作、中共领导人的论著及相关领域的优秀书籍,开办了文化书店。^②俞秀松在担任新疆学院院长和省立一中校长期间,高度重视政治思想工作,明确要求两个学校的必修课中要加入马列主义理论。俞秀松是第一个在新疆系统地宣传马克思主义的共产党人,他提出发展新疆文化应当遵循“以民族为形式,以马列主义为内容”的原则。^③俞秀松藏书丰富,其中包括俄文原版的《联共党史简明教程》《政治经济学》《简明哲学辞典》《资本论》和高尔基等作家的文学作品,他不仅自己反复阅读学习,还非常热情地将这些书籍与青年学子分享。俞秀松的《辛亥革命的教训》一文,运用马克思主义观点考察中国近代历史,启发了广大学生。俞秀松在新疆期间,一方面大力向新疆各族人民宣传马列主义理论,另一方面十分关心新疆多民族文化事业发展,表现出理论与实践并重的鲜明导向。

1937年9月,杜重远开始了他的新疆之行。杜重远为新疆引进了大批人才,如茅盾、张仲实、萨空了、史枚、赵丹等。为了建设新疆的文化事业,杜重远多次不辞劳苦往返内地,采购了许多进步文化书籍和多种文化技术设备带回新疆。^④杜重远任新疆学院院长期间,在新疆学院的抗日救亡宣传和学术研究活动上倾注了大量心血。1939年7月,杜重远和茅盾、张仲实等人共同创办了新疆学院院刊《新芒》,该杂志发表了很多研究马克思主义的文章,发挥了重要的宣传作用。其中主要有:郝永昌《费尔巴哈哲学的基本核心是什么?马恩怎样发展了它?》、李玉祥《国家的起源与本质》、姜作周《政治经济学研究提纲》、图奇春译《社会主义的基本原则》、赵普林译《马克思主义的三个来源和三个组成部分》、陈锡华译《马克思主义列宁主义》、介如译《发展是对立的统一与斗争》等。^⑤研究马列主义、探讨现实的文章在《新芒》大量刊登,呈现出活跃的学术气氛。杜重

远十分重视对学生进行爱国主义教育,他在课堂上讲述团结抗战的重要意义,深受学生欢迎。他要求学生以实际行动为抗日效力。1939年7月,杜重远和郭春则等人组织了“新疆学院暑期赴伊犁旅行团”,杜重远亲自担任团长,带领师生到新疆各地开展抗日宣传活动,激发了新疆各族人民抗日救国的热情。^⑥杜重远在新疆学院的这段工作经历,始终聚焦抗日救国这一根本宗旨,严格遵循“言必抗战,行必救国”的原则。^⑦杜重远在新疆的文化活动,是他在文化战线上宣传抗日爱国的具体实践。

1938年2月,林基路受中共党组织派遣进入新疆。^⑧林基路在新疆大力推动教材革新,为学校师生和进步青年创造良好条件,让他们能够接触到马列主义理论书籍和革命文艺作品。他坚持以马克思主义革命理论教育学生,在教学过程中积极宣传抗日救亡,曾亲自讲授《新政治学》《新哲学》《社会结构论》和《中国现代革命史》等课程,向广大青年传播马克思主义列宁主义。^⑨林基路还借助多样的文艺形式进行抗战宣传工作,例如:教唱抗战歌曲,编演抗战戏剧,创办与抗战有关的墙报、黑板报,开展纪念性的活动,举办抗战演讲,为奋战在一线的抗战将士进行募捐等。通过一系列喜闻乐见的文艺样式,让人民大众了解到抗战的具体情况。1938年10月,在迪化(今乌鲁木齐)各校联合举办的话剧比赛活动中,新疆学院演出的由林基路编导的话剧《呼号》荣获第一名。^⑩林基路对话剧运动的支持是他在新疆从事文艺工作的一部分,具有重要意义。作为早期在新疆开展工作的中共党员代表,林基路对新疆的文化教育事业倾注了大量精力,他的文艺实践很好地融合了马克思主义文艺思想的核心观点,如文艺为人民服务、文艺大众化等。

1939年,张仲实抵达迪化后,和茅盾分别担任了新疆学院政治经济系和教育系的系主任,同时兼任《反帝战线》杂志编委。^⑪新疆文化协会成立之后,茅盾任会长,张仲实任副会长,两人精诚合作,协力推

动新疆文化事业的不断发展。张仲实在新疆生活了一年多的时间,在从事教学和社会工作之外,写作、翻译工作也在同步进行。^⑫他以《反帝战线》《新芒》等杂志为阵地,发表了大量国际问题述评和专论文章。张仲实的翻译活动也值得关注,他翻译了多部马克思主义理论书籍,如他把恩格斯的重要著作《家庭、私有制及国家起源》译成中文出版。作为马克思主义理论家,张仲实在新疆期间积极投身于文化建设,贡献突出。

在新疆从事文艺活动的中共党员中,最具代表性的是茅盾。^⑬1939年3月到1940年5月,茅盾曾应杜重远的邀请,赴新疆学院讲学。除了这个因素,促成茅盾来疆的原因还包括两点:第一,茅盾此前与张仲实有过交往,彼此间比较熟悉,具备较好的合作基础;第二,茅盾当时在香港的工作和生活颇为不顺。^⑭茅盾在迪化除讲学之外,还担任了新疆文化协会委员长兼文协艺术部部长、中苏文化协会新疆分会会长、《反帝战线》杂志编委、《新芒》杂志顾问等职务,从事了大量进步文化活动,在新疆传播了新文化。^⑮

受到作家身份的驱动,茅盾致力于推动新疆的文艺事业不断前进。茅盾对新疆文艺发展的看法主要表现为以下几方面:第一,文艺创作在文艺事业的建设上颇具价值。无论是创作剧本还是其他体裁的文学作品,都应该以艺术的形式表现新疆的现实生活,绝对不能脱离实际去创作。既要符合人民的要求,又要与抗战的形势相适应。第二,一定要把先进的文艺思想传播给当地的文学青年,大力培育优秀的文艺人才,确保他们在发展新疆文艺事业的历史进程中扮演生力军的角色。第三,普及与提高人民大众的文化水平是新疆文艺事业发展的重要一环。^⑯茅盾关于文艺与生活、文艺大众化、培养文艺人才方面的深刻见解,体现了马克思主义文艺思想的相关论述,为怎样有效建设新疆的文艺事业提供了极具价值的理论资源。

在疆期间,茅盾还撰写了大量讨论文学理论与

美学的论文,主要包括《新疆文化发展的展望》《五四运动之检讨》《中国新文学运动》《在抗战中纪念鲁迅先生》《诚恳的希望》《二十年来的苏联文学》《通俗化、大众化与中国化》《〈子夜〉是怎样写成的》《关于诗》《关于〈战斗〉》和《为〈新疆进行曲〉的公演告亲爱的观众》等。^⑰其中《中国新文学运动》聚焦革命的现实主义和文艺的大众化问题,《通俗化、大众化与中国化》讨论了民族形式问题,与马克思主义文艺思想息息相关。

1939年8月,赵丹在到达迪化以后,立即参与到《战斗》的排练之中,这是一部围绕抗日救亡主题展开的话剧。《战斗》演出前后,杜重远、茅盾、张仲实、史枚分别在《新疆日报》上撰写文章,对演出的成功表达了热烈祝贺。1939年10月,在戏剧运动委员会的领导下,成立了新疆第一个专业话剧团——实验剧团。赵丹参与到实验剧团的领导工作中。新疆学院的各族学生在赵丹的指导下,编排了多部街头宣传剧。实验剧团成立不久,赵丹等人又帮助建立了“迪化孩子剧团”,并无偿提供了道具、服装、灯光设备等,指导孩子剧团演出话剧。^⑱赵丹在新疆的文艺活动主要集中在戏剧演出与指导方面。

早期中共党员和文化界知名人士在新疆的文艺活动,大多与抗战的时代背景联系紧密,他们不断摸索有助于人民大众理解和接受的文艺形式,并尝试以这些方式宣传抗日救国。在他们看来,文艺需要与新疆的现实情境相结合,只有将文艺生产的触角深入到社会历史的深处,才能够推动新疆的文艺事业健康发展。这些关于文艺与生活、文艺大众化等重要论题的思考,在理论内涵与思想价值层面上与马克思主义文艺思想一脉相承,是其在新疆地区得到传播的一种路径。

二、社会团体在新疆的文艺实践

从1934年到1940年,新疆地区涌现出大量社会团体,在文艺方面表现突出的有新疆民众反帝联合会、新疆文化协会和新疆各民族文化促进会。

1934年8月,新疆民众反帝联合会在迪化成

立。中国共产党人努力把它作为与群众沟通的桥梁,起到培养干部、动员民众、宣传抗日的的作用。反帝会的各级机构定期以报告会等形式,引导会员开展理论学习,邀请茅盾、张仲实等人做理论辅导,并介绍国内外政治形势,宣传马克思主义和共产党的抗日民族统一战线政策。^⑩反帝会为了推行有效的宣传活动,出版了会刊《反帝战线》。《反帝战线》不仅传播了进步的革命思想,以生动丰富的形式宣传抗日救国主张,而且提高了新疆各族人民的文化知识水平。反帝会还出版了《新疆青年》《抗战漫画集》以及《抗战歌曲》等。^⑪新疆妇女联合会是反帝会领导下的一个社会团体,出版有特色杂志《新疆妇女》。反帝会在新疆开展了丰富多彩的文艺活动,吸引了各族人民积极参与。

从1934年开始,全疆范围内先后成立了各民族文化促进会。^⑫新疆各民族文化促进会充分发挥资源优势,通过开展歌舞、戏剧等形式多样的文艺活动,在抗战宣传上发挥了重要作用。例如:汉族文化促进会继承和发扬了传统戏剧,排练新剧,在新疆各地巡回演出。^⑬它还举办了歌唱比赛、电影放映等丰富多彩的文艺活动,为新疆文艺事业的发展提供了一份力量。维吾尔文化促进会,蒙古文化促进会,回族文化促进会和哈萨克族、柯尔克孜族文化促进会也在文艺宣传上开展了多姿多彩的活动,共同推进新疆文化事业的现代进程。

1939年4月成立的新疆文化协会,茅盾被推举为会长,张仲实为副会长。新疆文化协会的目标是密切团结各族群众,宣传抗战文化,奠定新中国文化建设的基础。它的工作范围是领导各民族文化促进会,推动全疆文化向前发展;调整并沟通各民族文化促进会的工作;提供精神食粮,培育文化干部,举行各种文艺活动,适应全疆发展的要求。^⑭新疆文化协会包括编译部、艺术部和研究部三个部门,茅盾兼任艺术部部长,对话剧、歌咏和漫画三项主要业务进行指导。^⑮

1939年11月,在茅盾的关心和鼓励下,新疆实

验剧团成立。它在组织话剧运动、培育话剧人才方面取得了成绩。新疆文化协会创办了新疆第一个漫画刊物《时代》,还开展了群众性的歌咏活动。茅盾也通过新疆文化协会筹办了“文化干部训练班”,培养多民族的文化骨干。各民族学员在这个培训班有机会系统地学习科学文化知识,虽然时间不长,但取得了一定的效果。新疆文化干部训练班的学员们毕业后,分散在天山南北,把新文化、新艺术的种子播撒到了全疆各地。1939年11月5日,中苏文化协会新疆分会成立,仍然由茅盾担任会长。

从整体上看,先后成立的社团都积极参与到新疆的现代文艺建设之中。新疆民众反帝联合会、新疆各民族文化促进会、新疆文化协会等社会团体,它们开展的种种文艺活动都面向人民大众、面向社会生活,是推动新疆多民族文化事业发展的关键力量。

三、报纸刊物在新疆的文艺宣传

《天山日报》创刊于1929年4月,分为四个版面,一版是国内外新闻,二版是本省新闻,三版是专电,四版是文苑专栏。^⑯除此之外,《天山日报》设有副刊,已经基本具备了现代报纸的特征。《天山日报》发挥了维护国家统一、提高民众文化、宣传抗日救亡等功能。作为《新疆日报》的前身,《天山日报》在新疆报业发展史上扮演着承前启后的重要角色。

1935年,新疆报刊业发展迅速,《天山日报》更名改版为《新疆日报》。其文艺副刊也随之诞生。《新疆日报》是抗战时期新疆发行的最为重要的报纸,它的文艺副刊在马克思主义文艺思想的宣传上也起到一定的积极作用。《新疆日报》文艺副刊传播了新疆启蒙文学与抗战文学的主要成就,不仅开设了《医药卫生》《教育界》《妇女问题讲座》等栏目,还刊载了大量具有启蒙思想的文学作品。^⑰新疆启蒙文学以《新疆日报》文艺副刊为主要发表平台,是20世纪30年代中期发生的新疆启蒙运动的一个重要组成部分。

《新疆日报》文艺副刊在初创之时,就试图在文化方面为新疆的抗战做出贡献。该刊在由中共党员

担任主编期间(1938-1942),其文艺副刊的办刊目标被确定为抗战的“文艺联盟”。^②《新疆日报》文艺副刊为新疆抗战文学的发表提供平台,从而引导广大人民群众投身抗战运动。诗歌和戏剧在新疆抗战文学中都有突出表现。抗战诗歌不仅创作数量多,而且吸引了颇为庞大的创作群体,涌现出许多优秀的诗篇。《新疆日报》文艺副刊对新疆抗战戏剧的发展意义重大,它既报道戏剧演出情况,介绍戏剧理论知识,又探讨新疆抗战戏剧存在的问题等。除了启蒙文学和抗战文学,《新疆日报》文艺副刊也刊登了许多富有新疆本土元素的文学作品,反映当时的现实生活,如大量的戏剧作品在诸多层面都融入了新疆元素,题材与人物性格的多样化处理也体现了生活的广度与深度。以启蒙文学、抗战文学为代表的现实主义创作,与新疆当时的社会生活密不可分,很好地表现了马克思主义文艺思想中文学反映现实人生的重要观点。

《反帝战线》是新疆反帝联合会创办的理论刊物,1935年9月正式出版,茅盾是该刊物的编辑成员之一。《反帝战线》内容丰富,设有专载、时评(国际国内大事)、专论、学术研究(新哲学、政治经济学)、苏联研究、特约讲座、译述、文艺创作与理论、检讨与批评、地方特写与通讯、漫画特辑等栏目。^③《反帝战线》发表的文章大部分都来源于共产党员和进步人士,他们经常引用马克思、恩格斯、列宁、毛泽东的理论观点来阐释实际问题。《反帝战线》是新疆最早传播和宣传马列主义、毛泽东思想的刊物。《反帝战线》在新疆的文艺理论和创作上也具有开拓意义,刊登了一系列文章探讨文艺的基本原理和抗战文艺的相关问题,指导了新疆以抗日救亡为核心的新文化启蒙运动,促进了新疆现代革命文艺的发展。《反帝战线》把木刻、图片和文字巧妙地结合在一起,便于新疆各族读者阅读和学习。

1939年7月《新芒》创刊,它是新疆学院全体师生一起创办的综合性社会科学刊物。《新芒》创刊后,邀请了茅盾、张仲实等人担任编辑顾问,学院学生为

主办群体,老师起到辅助作用,都为刊物付出了极大的努力。《新芒》的成功创办离不开新疆和内地民主进步人士的关心与帮助,是各界人士共同促成的结果。《新芒》在内容和形式上都注重丰富性,追求高质量。刊登的文章除学术论文外,还分国际大势、国内局势及本省的建设三栏。其次又拟列“问题研究”和“问题解答”两项,此外则刊登一些漫画、戏剧、诗歌、书报批评或其他小品文章、广告等。^④《新芒》虽然办刊时间较短,但是在当时产生了一定的影响。

1941年2月创刊的《新疆妇女》刊发有关妇女问题的论文及短评、各国各地的妇女运动消息、妇女常识及女婴卫生、文艺创作、通讯和木刻、漫画等,特色十分鲜明。^⑤应当说,新疆妇女运动的兴起和发展催生了《新疆妇女》杂志,它是新疆各族妇女共同努力的成果。该杂志以新疆各族妇女为表现对象,试图解决种种妇女问题,是一本启蒙刊物。它引导着新疆妇女前进的方向,对于巩固抗战大后方发挥着重要的作用。《新疆妇女》创刊后,获得了社会各界人士的关心和支持,在本时期的多种刊物中独树一帜。

《反帝战线》《新芒》《新疆妇女》《新疆日报》文艺副刊等报纸杂志,是新疆现代文学发表的重要平台,致力于宣传崭新的社会思潮和文艺观念,反映时代背景和社会现实,成为马克思主义文艺思想在新疆传播的重要载体之一。

四、苏联在新疆的文艺工作

1933-1940年苏联在新疆的文化工作是值得关注的。苏联派驻一批联共党员来新疆从事文化事业。他们主要的贡献有:大力宣传马列主义和抗战救亡的理念;推动文教事业的发展;对出版行业提供支持;加强中苏文化交往等。具体来说,联共党员在新疆传播马列主义与进步理念,提升了新疆各族人民的思想水平,促使了新疆进步知识分子的出现。部分联共党员在新疆的大学和中学任教,他们在发展新疆的文教事业上不遗余力。在他们的努力下,新疆的文教事业从质量和数量上都取得明显进步。通过苏联的支持和联共党员的帮助,新疆的出版事

业改变了以前相对落后的局面。在出版的技术、内容和数量等方面,新疆的新闻出版行业呈现出良性发展的态势。需要注意的是,当时出版了一系列传播马列主义的著作,如《资本论》《社会主义从空想到科学的发展》《列宁选集》《新哲学读本》《社会科学基础教程》《通俗经济学讲话》《联共党史简明教程》《列宁主义问题》《论持久战》《论新阶段》《新民主主义论》《中国近代革命运动史》等。^③

1939年成立的新疆中苏文化协会,一方面得到了中苏文化协会的支持,受到了各分会纷纷成立的影响,另一方面与新疆当时较有利的社会环境和中共党员的积极努力密不可分。它在中苏文化的交流上起到了重要的桥梁作用。协会开设图书馆和阅览室,为会员提供阅读以及学习的场所。协会组织各族文艺骨干学习文艺理论,并介绍苏联的文艺,还经常收到苏联赠送的社会主义建设、文化、艺术、音乐、科学、哲学等方面的书籍和报纸刊物。^④协会举办了多次展览,向新疆各族人民展示一些与苏联相关的照片和绘画。进步电影的放映也是一项关键性的工作。协会还举行纪念会缅怀高尔基等苏联的文学大师,开展联欢会以增强中苏双方工作人员的日常交流。协会创办会刊《中苏文化》,主要介绍苏联政治、经济和文化发展概况,增进新疆各族人民对苏联社会主义事业的了解。

新疆各族人民最早接触电影这一新生事物的主要途径是苏联领事馆,新疆电影事业的起步与发展,深受苏联影响。^⑤抗战时期传播苏联电影的核心力量是新疆各个社团下设的俱乐部,如新疆各民族文化促进会的俱乐部大量放映苏联电影。新疆中苏文化协会也经常放映苏联电影,推动了其在新疆的传播。值得一提的是,《新疆日报》从电影广告、电影评介等维度大力介绍和宣传苏联电影,扩大了苏联电影在新疆的影响力。^⑥

新疆的电影发展与苏联的支持密不可分。在很长一段时间里,苏联电影作为一个重要支点维持着新疆的电影放映市场。苏联电影在抗战时期迅速进

入新疆市场,并得到了较为广泛的传播。抗战时期新疆放映的苏联电影主要有:《列宁在十月》《英勇的红军》《战斗的青年》《人民的武装》《把敌人赶出去》《斯大林报告》《在敌人后方》《从前线归来的士兵》《保卫我们的祖国》等,这些苏联电影大部分为反法西斯故事片,也有一些苏联历史片和神话故事片。^⑦苏联电影激发了新疆各族人民的抗战热情,对于前线的抗战起到了积极的推动作用。

苏联在新疆展开的种种文化工作,无论是派遣共产党员到新疆从事文化事业,还是新疆中苏文化协会的成立,都在客观上推动了新疆文艺事业的进步。苏联在新疆出版马克思主义的系列专著时,会涉及到马克思主义文艺思想的相关作品,如《马克思恩格斯选集》中的《1844年经济学哲学手稿》《德意志意识形态》《致费迪南·拉萨尔》等通信、《列宁选集》中的《党的组织和党的出版物》,都是马克思主义文艺思想的经典之作。在频繁的互动交往中,苏联对马克思主义文艺思想研究的成果也会在新疆产生影响。新疆电影的起步和发展也受到苏联的直接影响,苏联电影在新疆广泛传播并宣传了抗战思想。在特定的历史时期,马克思主义文艺思想在新疆的传播过程中,苏联所起到的作用是客观存在的,也是应当引起重视的。

五、马克思主义文艺思想对新疆现当代多民族文学创作与文学批评的影响

马克思主义文艺思想通过上述的几种方式在新疆传播,无论对新疆的文学、艺术乃至文化方面都产生了重要的影响。文艺反映论、文艺功能论、文艺大众化等都是马克思主义文艺思想的关注重点,对新疆现当代多民族文学创作与文学批评的发展起到了根本的指导作用。

文学反映社会现实是马克思主义文艺思想的重要观点。聚焦社会生活的现实主义文学创作,一直以来都是新疆现当代文学的主流。如现代作家郭基南的创作体现出坚定的现实主义倾向。郭基南是新疆锡伯族诗人、作家,他从1940年开始文学创作。他

曾在由茅盾等人主办的培养新疆多民族文艺人才的“文化干部训练班”学习,从革命文艺的熏陶中领悟了“文艺为人生”的观念。郭基南创作的散文作品《一天的生活》表现了抗日的热情,抗日题材话剧《满天星》和《太行山下》具有强烈的战斗意义和现实价值,诗歌《车夫怨》《祖母泪》和《野火》反映了人民的苦难生活及对光明的渴望。郭基南参加革命后,受到了马克思主义和毛泽东思想的影响,创作有了很大的发展,选择的题材和体裁都更加广泛。^⑤在爱国精神的培育、文化知识的学习、革命思想的传播等方面,郭基南都深受茅盾的影响。在郭基南的创作生涯中,与茅盾的交往是一段非常关键的经历。

新疆当代作家也继承和发扬了注重写实的现实主义创作传统。鲁迅文学奖得主李娟的“非虚构写作”是她在阿勒泰牧场体验生活、用心观察的产物,给读者强烈的真实感和在场感。李娟在散文中记录日常生活的细节,塑造牧民的典型形象,从而发现生活的哲理和意义。刘亮程的创作书写新疆农村,描述了乡村生活的不同样态,呈现出鲜明的地域特色。丰收著有多部报告文学作品,以广阔的视野再现了新疆屯垦戍边事业的历史变迁,凸显兵团发展历程中的重要人物和事件,始终坚持历史真实与艺术真实相结合,融宏大叙事和微观叙事于一体,通过塑造鲜活生动的艺术形象讲好新疆故事。以李娟、刘亮程、丰收为代表的新疆当代作家群,聚焦新疆现实生活的不同侧面,细腻描摹细节,将自身的生活体验融合在文学创作中,这种写实风格是新疆当代文学的重要特征。

马克思主义文艺思想对新疆现当代多民族文学批评也产生了重要的影响。刘宾、夏冠洲、艾光辉、韩子勇等批评家重视吸收马克思主义经典作家关于艺术生产论、典型论、文艺传播论和文艺消费论等的重要论述,立足新疆文艺发展现状,出版了一批颇有分量的文艺批评论著。新疆哈萨克现代文学批评以马克思主义文艺思想为指导,在进行文学批评时使用科学的批评语言、系统的思维方式,梳理了新疆哈

萨克现代文学的基本概况,从理论的角度阐释了文学创作中遇到的实际问题,收获了一系列令人瞩目的成果。^⑥20世纪30、40年代,关于新疆哈萨克现代文学批评,发表了尼合迈德·蒙加尼的长篇评论《关于克孜吉别克》,杜别克·夏勒根拜的批评文章《中立性意见的实质》《哈萨克文学面临的重要任务》《关于舞台作品的几点意见》《内容与形式》,阿斯哈尔的文史回忆及评述《历史的踪迹》等批评文章。^⑦新疆哈萨克现代文学批评在马克思主义文艺思想的指引下健康发展,成为新疆哈萨克现代文学不可或缺的一部分。新世纪以来,新疆哈萨克文学创作与批评坚持以党的文艺政策为基本遵循,立足现实生活,自觉将马克思主义文艺思想的经典命题放置在特定历史语境下阐释和吸收。“骏马奖”得主叶尔克西·胡尔曼别克以《永生羊》和《草原火母》的创作体验为例,深刻地指出:“作家激发创作情怀的关键在于要深入生活,扎根人民,细致地观察生活中的细节,与生活中的人和事产生共鸣。无论是农民、工人还是都市白领,他们的身上都闪耀着人性的光辉,创作者要有在生活中发现‘真善美’的眼睛,注重培养自己的情怀,提升自己的境界。”^⑧其中关于创作主体与作家情感、社会生活与现实主义美学等的论述,显然是对马克思主义“艺术生产”理论的鲜活运用与当代阐释。

在中华文化和中国文学的整体图景中,新疆维吾尔现代文学创作的发展与文学批评的形成深受马克思主义文艺思想的影响。新疆维吾尔现代文学批评从思想价值与审美价值两个维度阐释了文学创作,具有较强的批判性与反思性。^⑨新疆维吾尔现代文学批评丰富了新疆现代文学创作,诗人铁依甫江·艾力耶甫是其中贡献突出的文艺批评家。他既坚持文学创作,又写作了多篇具有理论深度的批评文章,在文学创作与批评上都成就显著。《写给耐基米丁同志的信》《当今维吾尔文学一瞥》《维吾尔文学的战斗性题材》等理论文章是铁依甫江开展文艺批评的代表成果。^⑩他的批评实践吸收了马克思主义文艺思

想,并形成了自己的文艺观点及文艺批评话语。铁依甫江重点从题材、形式、典型、内容等角度考察了维吾尔文学创作的优点和不足。在他看来,文学创作需要坚持现实主义创作方法,反映社会历史内容,选择积极向上的题材,满足人民群众的需求。作家应当对现实生活中的具体人物和事件进行艺术上的典型化和再创作,警惕脱离现实的公式化写作。除此之外,铁依甫江强调要批判地继承维吾尔民族文学传统,也要主动学习马克思主义文艺思想以及党的文艺政策、民族政策等。^④铁依甫江以现实主义美学为核心的文学创作与批评,在新疆维吾尔文学中发挥了不可或缺的作用。当代作家阿拉提·阿斯木在回顾自己的小说创作经历时指出:“向社会学习,向民间学习,向前辈学习,向时间学习,追求一种有地气、有人味、有规律的、温暖的写作方式”^⑤,其对文艺创作功能和路径的深刻认识,清晰地呈现出“文艺源于现实生活”“文艺为人生”的审美和价值追求。

马克思主义文艺思想中的文艺反映现实生活、文艺为人民大众服务等重要论述,融入到新疆现当代多民族文学创作与文学批评的发展过程中,是马克思主义文艺思想在新疆传播和发展实践的重要成果。

结语

马克思主义文艺思想在新疆的传播与发展,同中国共产党领导的新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设保持同步,是马克思主义中国化的重要组成部分,对新疆各民族文艺生产、传播与消费有着决定性的指导意义。自20世纪30年代中期,伴随着第一批中国共产党人来到新疆,新疆就开始了马克思主义文艺思想的传播。尤其是《新疆日报》由中国共产党的知识分子改组之后,成为了宣传马克思主义文艺思想的重要阵地,刊载了大量或具有极高理论意义、或通俗易懂的研究和推介马克思主义文艺思想的文章。中华人民共和国成立以后,新疆各地州县都有了自己的报纸,这些报纸以及后来的

文艺刊物也刊载了数量巨大的马克思主义文艺思想研究文章及学习心得。可以说,新疆地区八十多年的马克思主义文艺思想的建设为新疆红色文艺发展奠定了坚实的理论基础,使新疆地区文艺能够坚守正确的思想指导和价值引领。^⑥在新时代背景下,新疆当代多民族文学创作与批评要正确面对复杂形势,牢固树立马克思主义在意识形态领域的指导地位,大力弘扬爱国主义精神和民族团结主题,以铸牢中华民族共同体意识为主线,以党的文艺方针政策为遵循,切实践行“以人民为中心”的马克思主义文艺观,“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职”^⑦,为深入开展“文化润疆”工程贡献更多的文艺精品力作。

注释:

①陈宇明、祁若雄:《俞秀松在新疆的革命活动与贡献》,《中共党史研究》2009年第12期。

②王文军:《俞秀松与早期马克思主义传播》,《百年潮》2019年第6期。

③张振东:《试论俞秀松对新疆的贡献》,《新疆地方志》2005年第4期。

④徐建东:《西部边陲的“文化列车”——杜重远与新疆开发》,《党史纵横》2002年第6期。

⑤佐红琴、徐霞:《〈新芒〉——中国期刊史上的一个亮点》,《西域研究》2009年第3期。

⑥朱宝琴:《杜重远——从自发的爱国人士到自觉的民主战士》,《南京大学学报(哲学社会科学版)》1996年第4期。

⑦李玉祥:《怀念杜重远先生》,《新疆大学学报(哲学社会科学版)》1981年第2期。

⑧谢贵平:《试论抗战时期林基路对新疆文化教育的贡献》,《新疆社会科学》2007年第2期。

⑨蔡颖、古平:《林基路烈士传略》,《新疆社会科学》1983年第3期。

⑩冯晓蔚:《林基路在新疆的革命岁月》,《党史纵横》2016

年第6期。

⑪吴殿尧:《马克思主义理论家、翻译家——张仲实》,《社会科学战线》1990年第4期。

⑫同上。

⑬学界集中论述抗战时期茅盾与新疆文艺发展关系的论文有:周安华的《茅盾在新疆》;陆维天的《茅盾在新疆的革命文化活动》;张积玉的《抗战时期茅盾在新疆对西部文学事业的开拓》和《茅盾与新疆抗战时期的文学发展》;郑亚捷的《抗战时期茅盾对新疆文艺发展的意见》;景李斌的《茅盾在新疆时的创作补遗与文艺讲话》等。除此之外,陆维天还编辑了《茅盾在新疆》一书,收录了茅盾在新疆的著述以及回忆与研究茅盾新疆之行的文章。

⑭抗战时期,香港的物价水平很高,局势紧张,茅盾办刊的经济情况不理想,茅盾一家的日常生活受到了严重影响。

⑮周安华:《茅盾在新疆》,《新疆社会科学》1983年第2期。

⑯张积玉:《抗战时期茅盾在新疆对西部文学事业的开拓》,《陕西师范大学学报(哲学社会科学版)》2004年第6期。

⑰陆维天:《茅盾与抗战时期的新疆新文化运动——纪念茅盾诞辰一百周年》,《西域研究》1996年第3期。

⑱孙波辛:《赵丹与新疆的话剧事业》,《新疆地方志》2001年第4期。

⑲吐娜:《新疆民众反帝联合会在抗战期间的活动》,《西域研究》2010年第4期。

⑳同上。

㉑研究者左红卫出版了《民国时期新疆各族文化促进会研究》一书,这是国内较为全面地论述新疆各民族文化促进会的专著。左红卫还针对新疆各民族文化促进会发表了多篇论文,有《新疆维吾尔文化促进会研究》《新疆蒙古文化促进会的组织结构和经费来源》《抗战时期新疆汉族文化促进会的文化艺术活动》《民国时期新疆回族文化促进会的发展文化教育事业的贡献》《民国时期哈萨克族、柯尔克孜族文化转型的实践——哈萨克族、柯尔克孜族文化促进会研究》等。

㉒左红卫:《抗战时期新疆汉族文化促进会的文化艺术活动》,《新疆艺术学院学报》2012年第4期。

㉓陆维天:《茅盾在新疆的革命文化活动》,《新疆大学学报(哲学社会科学版)》1983年第4期。

㉔同上。

㉕李宏刚、杜松平:《民国时期的〈天山日报〉与新疆社会发展》,《青年记者》2016年第33期。

㉖潘丽:《民国时期〈新疆日报〉文艺副刊简论》,《出版广角》2018年第18期。

㉗潘丽:《民国时期〈新疆日报〉文艺副刊简论》,《出版广角》2018年第18期。

㉘王梅堂:《新疆最早的革命刊物——〈反帝战线〉》,《中国民族》1984年第11期。

㉙王梅堂:《新疆最早的高校校刊——〈新芒〉》,《新疆大学学报(哲学社会科学版)》1985年第3期。

㉚苏奎俊、杨红:《盛世才主政时期的新疆新闻事业》,《新疆社科论坛》2009年第3期。

㉛江小娟:《1933—1944年苏联在新疆的文化工作述论》,《西部学刊》2017年第7期。

㉜王锦辉:《新疆中苏文化协会成立始末》,《新疆社科论坛》2010年第2期。

㉝左红卫:《民国时期苏联电影在新疆的传播》,《电影评介》2011年第16期。

㉞左红卫:《论抗战时期〈新疆日报〉对苏联电影在新疆传播的推动作用》,《电影评介》2012年第12期。

㉟左红卫:《民国时期苏联电影在新疆的传播》,《电影评介》2011年第16期。

㊱黄川:《郭基南解放前的创作》,《新疆师范大学学报(哲学社会科学版)》1986年第1期。

㊲张璐燕:《少数民族文学批评研究——以20世纪三四十年代新疆哈萨克族为例》,《贵州民族研究》2013年第5期。

㊳同上。

㊴李菁:《中国作家“文学公开课”在青岛举办——知名作家叶尔克西、周建新走进中国海洋大学、青岛中学》,中国作家协会网, <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2019/1107/c403993-31443709.html>, 2019-11-07/2020-06-20。

㊵伊克巴尔·吐尔逊:《二十世纪维吾尔文学批评研究》,华东师范大学博士学位论文,2006年。

㊶同上。

㊷同上。

㊸阿拉提·阿斯木:《在为小说劳作的时间里》,《文艺报》2014年5月28日。

㊹这部分观点,受惠于新疆大学中国语言文学学院安凌教授的指导,特此指出并致谢。

㊺习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2015年10月15日。