

宋代诗文书作者的层级与时空分布

王兆鹏 齐晓玉

【摘要】宋代有诗、词、文学作品传世的作者共16775人。超过一半的作者都是孤篇存世,存诗文词1-9首(篇)的低产作者占八九成,中产作者有一成多。诗文存量在501首以上的高产作者有157人,其中陆游诗作最多,达9242首,苏轼的文章量居首,有4837篇。从地域分布来看,浙江的作者最多,其次是福建、江西,这三省的作者占天下之半,可见其文风之盛,也见出作者分布的不均衡。从南北对比来看,南方占绝对优势,北方10省市的作者总数不如浙江一省的人多。作者的版图分布,呈两片一带一点型。从作品量的贡献来看,词文的创作量都是江西第一、浙江第二,诗作量则是浙江称雄。宋代诗文七成多的作品是由浙江、江西、四川、福建、江苏五省的作者创作的。从地市级作者分布看,福建南平市的作者数高居第一,福州第二,杭州第三。数据表明,进士人数与诗文书作者人数呈高度正相关,进士多的地区,作者亦多、文风亦盛。从阶段性变化来看,元祐时期,宋代诗文书全面进入高峰期,数据印证了元祐文学的辉煌和南宋中兴时期文学的“中兴”。宋代诗文书作者和作品的统计数据,细化了对宋代文学发展进程的认识。

【关键词】宋代文学;作者研究;作品层级;时空分布;定量分析

【作者简介】王兆鹏,中南民族大学教授,主要研究唐宋文学与数字人文。齐晓玉,中南民族大学博士研究生,主要研究唐宋文学与数字人文(湖北 武汉 430074)。

【原文出处】《中南民族大学学报》:人文社会科学版(武汉),2022.1.157~170

【基金项目】国家社会科学基金重大项目“汉魏六朝文学编年地图平台建设”(19ZDA253)。

宋诗、宋文、宋词的作者,已分别有学者做过统计分析^[1-4]。但尚未见对宋代诗文书作者队伍做整体量化分析的成果。宋代诗文书作者共有多少人?低产作者、中高产作者各有多少?哪些高产作者值得我们特别关注?哪些省、市的作者人数最多?文学发达地区与教育的发展程度有何关系?宋代诗文书作者队伍及其作品量经历了什么样的发展变化?量化分析能否反映宋代文学的图景和历程?本文将用统计数据一一作出解答。

数据来源于笔者团队自行研制的“宋代诗文书作者数据库”。数据库是先从《全宋诗》《全宋文》《全宋词》《全宋词补辑》中提取有关作者信息、作品信息并参考时贤相关考订成果信息,然后开发成可多元检索和自动统计的检索系统。各项数据及统计结果都由数据库自动生成,这保证了数据的真实性、可靠

性与可验证性。

一、宋代诗文书作品量的层级分布与中高产作者群

宋代诗文书作者队伍数量庞大,《全宋诗》收录诗歌作者9220人,作品255593首^[5]。《全宋文》收录散文作者9180人,作品178035篇^[6]。《全宋词》^[7]《全宋词补辑》^[8]共收词作者1493人,作品19166首^①。

这些作者,究竟有多少是低产作者、中产作者和高产作者?低产作者占多大比重?我们应该重点注意的作者究竟有多少人?且看表1的统计数据。

左边第一栏“作品存量”,指实际传承的作品量(诗词以首计数,文以篇计数)。第二栏“诗作人数”、第四栏“词作人数”、第六栏“文章人数”都指所存作品对应的人数。如“作品存量”1对应“诗作人数”的4898,是说存诗1首的有4898人;对应的“词作人数”

812,是说存词1首的有812人;对应的“文章人数”5266,是说存文章1篇的有5266人;“作品存量”2对应“诗作人数”的1318,是说存诗2首的有1318人。其余类推。

如果我们把传存1-9篇诗文词的作者视为低产作者,那么,宋代诗文词的低产作者占了绝大多数。

宋诗作者中,存诗仅1首的高达4898人,占全部宋诗作者的53.1%。也就是说,《全宋诗》中,有五成多的作者只有1首诗作传世。存诗1-9首的低产作者高达7985人,他们创作的诗歌共15916首。低产作者的人数占宋诗作者总数的86.6%,而其作品量仅占宋诗总数的6.2%。八成多的作者,传存的作品占比不足一成。

宋文的情况差不多,一半以上的宋文作者只有一篇文章传世。仅有1篇文章的作者共5266人,占宋文作者总数的57.4%。传存1-9篇文章的低产作者共8175人,占宋文作者总数的89.1%,他们传世的文章共15675篇,占宋文总数的8.8%。宋文中近九成的低产作者,作品量占比不到一成。

词的情况也近似。存词1首的作者有812人,占宋词作者总人数的54.4%。宋代过半数的词作者,只有1首词作传世。存词1-9首的作者为1250人,占宋词作者总数的83.7%。这些人的存词量共2395首,占宋词作品总数的12.5%。八成多作者的词作量仅占一成多。

整体上看,一半以上的诗词文作者,都是孤篇存世。这一现象,值得注意。这既是历史选择的结果,也与作品的传播有关。有些作者原有别集传世,因为作品散佚,而仅存孤篇或残篇。

如果把诗文作品存世在10首(篇)以上、500首(篇)以下的作者视为中产作者,那么,宋诗的中产作者有1116人,其存世作品量为100281首。中产作者人数仅占宋诗作者总数的12.1%,存世作品则占宋诗总数的39.2%。一成多的中产作者贡献了近四成的宋诗。

存诗501首以上的高产作者,共119人,占宋诗作者总数的1.3%。他们的诗作共139396首,占宋诗总数的54.5%。百分之一的高产诗人,创作了一半的宋诗。高产作者的创作量甚是惊人。

表1 宋代诗词文作品数量与人数对应表

作品存量(首/篇)	诗作人数	诗作数量	词作人数	词作数量	文章人数	文章数量
1	4898	4898	812	812	5266	5266
2	1318	2636	183	366	1267	2534
3	631	1893	89	267	554	1662
4	333	1332	54	216	338	1352
5	282	1410	32	160	261	1305
6	185	1110	31	186	159	954
7	150	1050	18	126	126	882
8	105	840	17	136	116	928
9	83	747	14	126	88	792
小计	7985	15916	1250	2395	8175	15675
10-50	662	13457	149	3571	648	12882
51-100	123	9000	44	3280	91	6655
101-200	160	22928	33	4986	85	11711
201-500	171	54896	16	4305	101	32960
小计	1116	100281	242	16142	925	64208
501-1000	76	54229	1	629	50	34498
1000-2000	31	43464	0	0	17	22506
2001以上	12	41703	0	0	13	41148
小计	119	139396	1	629	80	98152
合计	9220	255593	1493	19166	9180	178035

高产作者中,陆游诗作最多,达9242首,位居榜首。刘克庄4548首、杨万里4287首,分别为榜眼和探花。赵蕃、梅尧臣、方回、苏轼、韩淲、张耒、王十朋相继居前十名(见表2)。十大诗人的诗作量共37486首,占宋诗总数的14.7%。

这些高产作者,应该是宋诗研究中重点关注的诗人。从已有的研究情况看,对有些高产诗人关注度不高,如有关赵蕃、韩淲、王十朋、陈造、刘敞、刘攽、释居简、项安世、郭祥正、陈著、白玉蟾、韦襄、彭汝砺、吴芾、许及之、释印肃、张镃、释文珩、韩维等人的研究成果量很少,有必要提升对他们的关注度。

传存10-500篇的宋文中产作者,有925人,占宋文作者总数的10.1%;其作品量为64208篇,占宋文总数的36.1%。中产作者占全部作者人数的一成,而作品量则占宋文总数的三分之一强。

传世作品在501篇以上的宋文高产作者有80人,占宋文作者总数的0.9%;其作品共98152篇,占宋文总数的55.1%。不到百分之一的高产作者,却

表2 存诗1000首以上的高产作者表²

排序	作者	诗篇数	排序	作者	诗篇数
1	陆游	9242	22	邵雍	1553
2	刘克庄	4548	23	项安世	1486
3	杨万里	4287	24	郭祥正	1432
4	赵蕃	3725	25	朱熹	1425
5	梅尧臣	2915	26	方岳	1397
6	方回	2864	27	吕本中	1332
7	苏轼	2856	28	曹勋	1310
8	韩淲	2621	29	释正觉	1298
9	张耒	2245	30	刘攽	1268
10	王十朋	2183	31	司马光	1259
11	黄庭坚	2179	32	陈著	1239
12	陈造	2038	33	楼钥	1238
13	范成大	1938	34	白玉蟾	1200
14	周紫芝	1891	35	韦襄	1165
15	苏辙	1849	36	彭汝砺	1146
16	释惠洪	1799	37	吴芾	1145
17	王安石	1742	38	许及之	1090
18	刘敞	1701	39	释印肃	1078
19	释居简	1648	40	张镃	1045
20	李纲	1601	41	释文珩	1029
21	宋祁	1573	42	韩维	1016

创作了一半多的作品,人均1227篇,高产作者的创作能力比宋诗高产作者(人均1171首)还高。

宋文的高产作者中,存文在1000篇以上的有30人,其中宋真宗、仁宗、神宗、哲宗、徽宗、高宗、孝宗七位帝王作者,都是诏令等公文,不是个人创作,可以不考虑,其他23位作者的作品量见表3。

由表3可见,宋文的第一作者是苏轼,有文4837篇,紧随其后的是周必大,仅比苏轼少50篇。朱熹的文章3428篇,作品量位列第三。刘克庄、黄庭坚、欧阳修、楼钥、孙觌、王珪、王安石依次位列前十。

诗文作品量都位列前十的有苏轼、刘克庄2位。此外,宋祁、王安石、黄庭坚、李纲、杨万里、朱熹7人的诗文量都超过一千篇。无论是数量还是质量,都堪称诗文大家。宋代文学有两座高峰,一是北宋元祐时期,一是史称“中兴”的南宋孝宗时期。从传世诗文超过1000首(篇)的高产作家人数来看,也是这两个时期最多,苏、黄、王属元祐时期,杨万里、朱熹和存诗量第一的陆游都属“中兴”作家。

有意思的是,文学史上影响力大的作家,传世作品都比较多,如“唐宋八大家”中,除苏洵(存文133篇)外,欧阳修(2484篇)、王安石(1584篇)、苏轼(4837篇)、苏辙(1192篇)、曾巩(788篇)五位都是文章的高产作者(见表3)。宋诗的大家中,“苏梅”“苏黄”“中兴四大家”,也基本上是高产作者。梅尧臣存诗2915首,苏轼、黄庭坚分别存诗2856首和2179首,位于高产

表3 存文量在1000篇以上的高产作者表

排序	作者	文篇数	排序	作者	文篇数
1	苏轼	4837	13	苏颂	1248
2	周必大	4787	14	胡宿	1223
3	朱熹	3428	15	李纲	1206
4	刘克庄	3119	16	苏辙	1192
5	黄庭坚	2603	17	宋祁	1181
6	欧阳修	2484	18	吴泳	1178
7	楼钥	2300	19	杨万里	1142
8	孙觌	2117	20	李刘	1130
9	王珪	1686	21	魏了翁	1113
10	王安石	1584	22	强至	1094
11	洪适	1420	23	范祖禹	1093
12	真德秀	1361		合计	44526篇

诗人的前列。中兴四大家的陆游,存诗量更是雄居第一;杨万里(4287首)、范成大(1938首)也都是高产作者。只有北宋与梅尧臣并称的苏舜钦,因英年早逝(享年41),存诗量相对较少,只有220首,但也是中产作者。由此看来,宋代文学史上的诗文大家,大多是高产作者。

宋词的情况也相似。宋代影响力大的词人,基本上都是高产作者^③。只是相对诗文而言,宋词的存词量要少得多。因为两宋词特别是北宋词,主要是口头演唱传播,所以传世作品有限。宋词传世作品最多的是辛弃疾,为629首;其次是苏轼,为362首。词史上影响力最大的两位词人苏、辛,作品量也高居前列。柳永、欧阳修、吴文英、张炎等大词人,也是高产作者。表4所列存词量位居前20名的宋词高产作者中,基本上都是词史地位高、影响力大的词人,只有赵长卿、吴潜、李曾伯、韩淪、魏了翁五位在词史上的影响力相对较小,当今的研究也不足。

统计数据表明,影响力大的作家,都有相应的作品数量作支撑。虽然不能说,作品数量多的作家,文学史地位就一定高,但可以说,影响力高的作家,作品都比较多。作家的影响力,与作品量有密切关系。学者也一样。20世纪以来,古代文学研究领域的学者,学术地位高、影响力大的学者,其成果量都比较多。

从另外一个角度看,虽然宋诗、宋文的作者队伍都将近万人,但值得关注的中高产作者各计千人。

表4 存词量位居前20的高产作者表

排序	作者	存词量	排序	作者	存词量
1	辛弃疾	629	11	朱敦儒	246
2	苏轼	362	12	欧阳修	242
3	刘辰翁	354	13	张孝祥	224
4	吴文英	341	14	柳永	213
5	赵长卿	339	15	陈允平	209
6	张炎	302	16	毛滂	203
7	贺铸	283	17	李曾伯	202
8	刘克庄	269	18	韩淪	197
9	晏几道	260	19	黄庭坚	190
10	吴潜	256	20	魏了翁	189

宋诗的中高产作者1235人,宋文的中高产作者为1005人。这是宋代诗文研究需要特别关注的对象。目前,宋代文学研究中个体作家研究的覆盖面还比较有限,据刘学团队的统计,2016-2017年度涉及的宋代作家仅有291人,其中177位作者只有1项研究成果^⑨;2018-2019年的宋代文学研究有新进展,这两年以个体作家为研究对象的论著2655项,涉及近500位宋代作家,其中仅有1项研究成果的作家300余位,有2-5项研究成果的100余位,有6项以上研究成果的作家59位^⑩。也就是说,宋代诗文的高产作者近千人,还有一半的作者没有进入当下研究的视野,有待拓展的空间还很大。

二、宋代诗文词作者的地域分布

下面从空间维度,考察宋代诗词文作者的地域分布情况,看其分布是均衡还是倾斜,是正态分布还是异态分布,哪些省份、哪些地市作者人数较多,主要由哪些地区的作者共创了宋代文学的辉煌。

宋代诗词文作者合并后,共计16775位作者,但只有10174位作者籍贯可考。这些作者,按今天的行政区划来统计,分布在24个省市自治区,详见下页表5^④。

分省来看,浙江的作者最多,有2426人,其次是福建1698人、江西1348人。位居前三的浙、闽、赣三省作者共5472人,占整个宋代籍贯可考作者总人数的53.8%。三省作者占天下之半,可以想见其文风之盛。也见出作者分布的不均衡。特别是浙江一省,独秀于林,比第二名的福建多700多人,比第三名的江西多1000多人,甚至超过了除福建、江西、江苏三省之外其他南方10省市作者的总和。

从南北对比来看,南方占绝对优势,共8300人,北方只有1870人。南方作者是北方作者的4倍多。北方10省市的作者,加起来尚不如浙江一省的人多。

从版图分布来看,宋代作者的占籍,呈两片一带一点型分布。如果用热力图来显示,那么,东南的浙江、福建、江西、江苏、安徽五省是色彩高亮的主片区,中南、华南的湖南、广东、湖北、广西是色彩比较淡薄的次片区,北方的河南、山东、河北、山西、陕西、甘肃六省沿着黄河形成蔓延带,四川、重庆则合成西

南部的一个亮点。

就诗词文作品量的贡献而言,江西、浙江和福建作者最大。江西作者创作了35978篇文章、4271首词,均居第一,诗有50342首,居第二;浙江作者创作了31356篇文章、3761首词,居第二,诗有60392首,居第一;福建作者奉献了21167篇文章、2035首词、28763首诗歌,居第三。江苏作者传存了16280篇文章、1208首词,23235首诗作,四川作者贡献的文章有20279篇,词929首、诗21918首,分别位列第四、第五。五省作者传世的文章达125060篇,占宋文总数的70.2%;传存的诗歌为184650首诗,占宋诗总数的72.2%;留传的词作12204首,占宋词总数的63.7%。可见,宋代诗文书七成多的作品是由江西、浙江、福建、江苏、四川五省的作者创作出来的,宋词的六成也是这五省作者创作的。

全国的作者分布不均衡,各省的分布是否均衡呢?我们看看作者人数位居前列的浙江、福建、江西、江苏、四川、河南六省的情况(见表6)。

浙江各市的作者占籍分布比较均衡。杭州、温州和宁波三市的作者最多,位居前三,除了舟山人数量较少外,其他各市差距不是很大。正因为浙江的文化发展比较均衡,遍地开花,所以浙江文风发达,没有明显的薄弱区。

福建省内的作者人数,主要集中在南平、福州、莆田、泉州四地,分别有531、455、269、204人,而其他地市作者人数较少,只有几十人。位列第六、第七的漳州、三明市只有50来人,仅占南平市的十分之一左右。当时文化发达地区与次发达地区差别很大。福州、莆田、泉州三市沿海,经济文化比较发达,而位于闽北的南平市,地理环境不占优势,文风却是相当繁盛,占籍作者居福建第一,应该与其地印刷文化发达有关。宋代南平(包含建州和南剑州),是“建本”的集中地,印刷业发达,带来文化的广泛传播和普及。南平成为宋代文学最发达的地区,不为无因。

宋代江西作者人数最多的是抚州、吉安、上饶、宜春和九江市。抚州是晏殊、王安石的故乡,吉安是欧阳修、杨万里、文天祥的故里,文风兴盛,衣被四方。上饶也是名贤荟萃,拥有大儒朱熹和南宋“四洪”(洪皓、洪适、洪迈、洪遵),先后出过三个状元:北宋彭汝砺和南宋汪应辰、徐元杰。出人意料的是南昌,作为宋代的路级治所(省会),南昌一直是江南西路的政治中心,文风之盛反不如其他地市,作者73人,仅为抚州作者的四分之一,名列省内第六。

江苏的情况跟江西近似。作者最多的地方不是

表5 宋代诗词文作者占籍和作品量的省级分布表

南方各省	作者数	诗首数	词首数	文篇数	北方各省	作者数	诗首数	词首数	文篇数
浙江	2426	60392	3761	31356	河南	853	12295	1837	25240
福建	1698	28763	2035	21167	山东	412	6285	1505	6230
江西	1348	50342	4271	35978	河北	207	3502	74	2828
江苏	899	23235	1208	16280	山西	176	3554	59	1806
四川	833	21918	929	20279	陕西	136	1371	415	797
安徽	492	19884	1248	5005	甘肃	69	1126	87	203
湖南	210	1746	99	547	天津	6	32	0	17
广东	150	855	71	844	北京	7	6	0	39
湖北	127	5067	299	4182	宁夏	3	4	0	9
重庆	55	1316	37	541	内蒙古	1	0	0	1
广西	48	155	3	260	/				
上海	7	36	72	0	/				
海南	6	1308	11	177	/				
贵州	1	1	0	0	/				
	8300	215018	14044	136616		1870	28175	3977	37170

南京,而是苏州(249人)。其次是常州(136人)、镇江(108人)、无锡(107人)、扬州(92人)。南京以79人名列第五。南京不仅是六朝古都,而且一直是江南东路的治所,拥有的作者数量反不及苏州、常州、镇江、无锡等地市。这个现象值得关注。

宋代的四川与河南都是重点突出、散面跟进。四川主要集中在成都和眉山,两市都有200多位作者,其他地方是十多人、数十人不等。河南则是两京的开封和洛阳人数较多,分别为250、196人,商丘、郑州、安阳、许昌紧随其后,都有几十位作者。南宋王灼《碧鸡漫志》曾提出“汝、颍、京、洛间”文化带^[1],郑州、许昌正在其间。从作者占籍情况看,京、洛、汝、颍一带,确实占优势。商丘为宋代的南京,当时的文化也相对发达,故作者人数紧跟东京开封、西京洛阳之后而位居第三。从占籍作者数量上看,开封、洛阳、商丘与其政治地位是相称的。而宋代的南京和南昌,占籍作者的人数与其省府(路级治所)地位有些不匹配。

下面换个角度,看全国哪些地市州的作者人数最多、文风最盛。下页表7显示,宋代作者占籍人数

最多的是福建南平市,有531人。名列第二的是福州,第三是杭州。这一结果出乎意料。人数最多的居然不是首善之区的京师开封、洛阳,而是偏远的福建南平和福州。

占籍作者人数最多的前十名地市,浙江占四城:杭州、温州、宁波、金华;福建占三席:南平、福州加莆田。难怪浙江、福建的作者人数能雄踞全国省份的前列。江西也占三市:抚州、吉安、上饶。浙江、福建、江西三省的作者人数能位列全国的前三甲,应该是由其雄厚的地市州的实力支撑起来的。在前四十名中,浙江的地市州几乎都榜上有名,湖州、台州、绍兴、丽水、嘉兴、衢州均入围榜单;福建的泉州、宁德、漳州也榜上有名;江苏的苏州、常州、镇江、无锡、扬州也凭实力上榜(见下页表7),故全省的综合实力位列全国第四。

地处偏远之地的南平、福州,作者人数竟夺得冠亚军而力压作为都城的开封、杭州,不免让人诧异。如果看了宋代各地市进士人数排名表(下页表8),就会心悦诚服。

笔者团队根据龚延明先生的《宋代登科记考》,

表6 部分省市作者占籍分布表⁵

浙江	作者数	福建	作者数	江西	作者数	江苏	作者数	四川	作者数	河南	作者数
杭州	365	南平	531	抚州	304	苏州	249	成都	249	开封	250
温州	352	福州	455	吉安	261	常州	136	眉山	217	洛阳	196
宁波	344	莆田	269	上饶	251	镇江	108	绵阳	67	商丘	86
金华	271	泉州	204	宜春	152	无锡	107	南充	50	郑州	50
湖州	209	宁德	84	九江	119	扬州	92	德阳	43	安阳	42
台州	205	漳州	55	南昌	73	南京	79	资阳	31	许昌	41
绍兴	193	三明	50	赣州	47	徐州	32	乐山	30	焦作	35
丽水	188	龙岩	20	景德镇	47	泰州	26	遂宁	22	驻马店	23
嘉兴	141	厦门	18	新余	37	南通	22	崇州	21	濮阳	22
衢州	137		/	鹰潭	36	淮安	19	内江	20	新乡	21
舟山	7		/	萍乡	8	连云港	15	广安	13	南阳	18
/	/		/	樟树	3	宿迁	2	广元	9	周口	13
/	/		/		/	盐城	1	宜宾	7	三门峡	11
/	/		/		/		/	达州	6	平顶山	8
/	/		/		/		/	泸州	6	济源	7
/	/		/		/		/	雅安	6	漯河	5
/	/		/		/		/	自贡	4	鹤壁	4
/	/		/		/		/	巴中	3	信阳	3
/	/		/		/		/	阿坝州	2	/	/

研制成可多元检索和自动统计的宋代进士数据库,数据库收录宋代进士39832人,其中37730人的籍贯可考。在宋代籍贯可考的进士中,福州有3856人,夺得头名状元;南平市有2069人,为榜眼;莆田有1713人,为探花。宋代进士人数前三名的地市,竟然被福建包揽,可见宋代福建读书人的强悍。宋代诗词词作者人数,南平、福州分获第一、第二;进士人数,又包揽前二名。进士多,表明读书人多,实际的读书人数其实远远多于登科人数。读书人多,成为诗词文作者的人数就多、基数就大。教育发达、文化氛围浓厚,写诗词文的作者自然就会多。看了宋代进士榜,再回看南平、福州的作者人数位居榜首,就不难理解其原因了。

对比表7和表8,笔者发现宋代地市作者人数和进士人数排名高度相关。两份榜单,各有40个地市,同时入围的竟有30个地市,重合度为75%。而且排

名越靠前,同时入围的越多。作者榜单前十名中,有8市在进士榜单中也名列前十,只是位次稍异而已,唯金华和上饶在十名之外。而进士榜单中,前十名有8家在作者榜单中也是前十名,只有泉州和眉山在十名之外。整体上看,作者人数排名表(表7)中,除位居第18名的洛阳、第21名的徽州、第29名的菏泽外,其余位居前30名的地市都入围进士榜单(表8)。这表明,诗词文作者越多的地市,其进士也越多。同样的,在进士榜单中排名前三十名的地市,除安徽黄山市(位列24)、福建三明市(位列第27)、湖南永州市(位列第28)、四川南充市(位列29)外,都入围了作者榜单。这反过来表明,进士越多的地市,诗词文作者也越多。

三、宋代诗词词作者时段的分布与变化

再从时间维度考察宋代作家的时段分布,了解哪个时段的作家作品较多,经历了怎样的发展变化。

表7 宋代各地市作家人数排名表(前40名)

排序	地市	作者数	排序	地市	作者数	排序	地市	作者数	排序	地市	作者数
1	南平	531	11	开封	250	21	徽州	177	31	扬州	92
2	福州	455	12	成都	249	22	宜春	152	32	商丘	86
3	杭州	365	13	苏州	249	23	嘉兴	141	33	宁德	84
4	温州	352	14	眉山	217	24	衢州	137	34	南京	79
5	宁波	344	15	湖州	209	25	常州	136	35	南昌	73
6	抚州	304	16	台州	205	26	九江	119	36	潍坊	70
7	金华	271	17	泉州	204	27	镇江	108	37	绵阳	67
8	莆田	269	18	洛阳	196	28	无锡	107	38	石家庄	59
9	吉安	261	19	绍兴	193	29	菏泽	101	39	邯郸	58
10	上饶	251	20	丽水	188	30	宣城	95	40	漳州	55

表8 宋代各地市进士人数排名表(前40名)

排序	地市	进士数	排序	地市	进士数	排序	地市	进士数	排序	地市	进士数
1	福州	3856	11	上饶	1091	21	苏州	552	31	无锡	353
2	南平	2069	12	成都	921	22	九江	532	32	景德镇	347
3	莆田	1713	13	常州	822	23	绍兴	518	33	资阳	325
4	温州	1509	14	丽水	803	24	黄山	486	34	赣州	323
5	泉州	1390	15	台州	743	25	嘉兴	469	35	韶关	280
6	抚州	1379	16	宁德	671	26	漳州	447	36	南昌	274
7	杭州	1355	17	金华	663	27	三明	391	37	镇江	207
8	宁波	1203	18	宜春	631	28	永州	384	38	鹰潭	197
9	吉安	1160	19	湖州	587	29	南充	376	39	内江	194
10	眉山	1106	20	衢州	569	30	宣城	361	40	开封	185

笔者把宋代分为六个时段(见下页表9),50年为一段,以便观察文学发展的自然进程。第二、第三时段称“庆历”“元祐”,是沿用古人以点代面法,分别指称真宗、仁宗之世和神宗、哲宗两朝。需要说明的是,“作家创作时段”指作家主要活动和创作的时期,他们出生年代要比活动时段早20多年,这是考虑到作家一般是年满20岁以后才有创作。因此,在庆历(1011-1060)时段活动创作的作家,其出生年代实际是在987-1035年间;在元祐(1061-1110)时期活动的作家,其出生年代是在1036-1085年间。其他时段的起讫以此类推。

出生时段的起讫,没有严格按照50年一段的整数来划分,而是根据不同时段的具体情况做了微调。比如,庆历作家的出生时段定在987-1035年,是因为范仲淹(989-1052)等人出生在此期间。如果把此段的起点划在990年,那么范仲淹就只能算在宋初,而不能进入庆历时期。然范仲淹是庆历时期的标志性人物,没有范仲淹,庆历就不成其为庆历了。又因为苏轼生于1036年,所以把元祐时期作家出生年的起点放在1036年,否则苏轼就得划入庆历时段,实际上他的主要活动是在元祐时期。中兴时段的出生年由1125年算起,也是基于陆游(1125-1210)、范成大(1126-1193)、杨万里(1127-1206)等中兴诗人的实际情况。如果把此段的起点后移,那么,陆、范、杨等中兴诗人就都被划入南渡时期。所以在统一原则之下略加变通,以照顾历史的实际。但任何原则,都不可能适应所有的情况,总难免有削足适履的遗憾。比如,王安石(1021-1086)创作主要是在元祐时期,但他生于1021年,只好划在庆历时期。

至于每个时段作家的划定,主要是按作家的生年或生活年代来确定。有明确生卒年可考的,按其生年划入相应时段;没有生卒年可考的,按《全宋诗》《全宋文》《全宋词》的排列顺序所代表的时代来划分。因为三部断代总集,都是按作家的生活年代先后顺序编次的。数据库按总集编次给每个作家编了数字代码,根据作家代码,参酌其前后可考作家的生卒年,就可确定作家的生活年代。虽然生卒年不可考作家的编次顺序未必完全准确,但其生活年代大致不差。故按编次顺序来确定那些生卒年不详的作家的生活时代,既有可行性,也有一定的可信度。

由表9可见,宋初半个世纪,作者较少,其中诗作者632人、文作者852人,分别传存诗文8999首、8783篇,人均十几篇(首)。词作者更少,只有12人,词作40首,人均仅3首。大量的作者只传存孤篇或几篇,高产作者有限。诗歌由王禹偁(672首)、徐铉(429首)、杨亿(509首)、释智圆(415首)、释重颙(408首)、魏野(394首)、寇准(293首)撑起宋初诗坛;文章则仅有田锡(379篇)、王禹偁(340篇)、杨亿(324篇)、徐铉(269篇)、柳开(101篇)等几位作者的作品量稍为丰厚。如果不是宋太祖(324篇)、太宗(705篇)、真宗(2704篇)三位皇帝的公文数量较多,充实了此期的作品量,这个时期的文坛会更显贫瘠。

从地域分布看,诗文词作者的南北分布呈现出不同的面貌。以文为例,北方作者略占优势。这个时期852位文作者中,只有503位作者籍贯可考,北方八省市共293人,占此期籍贯可考作家总数的58.3%。北方作者又以河南96人居首位,山东73人、

表9 宋代诗词文作者创作时段分期表

时段名称	作家创作时段	作家相应出生时段	宋诗作者	宋诗首数	宋文作者	宋文篇数	宋词作者	宋词首数
宋初	960-1010	936前-986	632	8999	852	8783	12	40
庆历	1011-1060	987-1035	1081	35125	1163	31896	87	1463
元祐	1061-1110	1036-1085	1658	51551	2024	47851	195	3993
南渡	1111-1160	1086-1124	1168	30897	1551	24459	197	3214
中兴	1161-1210	1125-1175	1335	61802	2010	40677	191	4238
宋末	1211-1260	1176-1236后	3346	67219	1580	24369	811	6218
	合计		9220	255593	9180	178035	1493	19166

河北55人紧随其后(见表10)。山西、陕西分别有40人、21人,加上北京5人、天津2人和甘肃1人。南方共210人,占41.7%。以浙江(41人)居多,其次是福建(38人)、江苏(30人)和四川(29人)。安徽、江西分别以28人、22人列其后,两湖、两广的作者都是个位数。

虽然南方的文作者数量不敌北方,但是其诗词作者数量却领先于北方(见表11、表12)。如宋初南

方拥有280名诗人,约占同期占籍可考诗人总量的60.7%,词作者比重则更高,约占同期占籍可考词人总数的66.7%。

庆历时期,宋文作者有1163人,较宋初增长了三分之一,而文章篇数增至31896篇(见表9),较宋初增加了2.6倍。散文名家、大家辈出,欧阳修以2484篇文章居此期作品量的首席,王珪以1686篇居次,王安石1584篇居第三。苏颂(1248篇)、胡宿(1223篇)、宋

表10 宋文作者分省分段统计表

南方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计	北方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计
浙江	41	92	185	207	438	384	1347	河南	96	150	227	86	73	17	649
福建	38	83	192	159	247	210	929	山东	73	72	94	44	34	9	326
江西	22	84	131	116	191	203	747	河北	55	47	42	16	6	1	167
四川	29	78	121	110	162	73	573	山西	40	27	33	22	10	2	134
江苏	30	71	136	121	113	71	542	陕西	21	22	36	14	10	1	104
安徽	28	37	65	56	74	77	337	甘肃	1	3	10	17	19	4	54
湖南	8	15	18	13	21	33	108	北京	5	0	2	0	0	0	7
湖北	7	13	22	11	11	13	77	天津	2	0	0	1	0	0	3
广东	6	10	14	8	12	24	74	宁夏	0	2	0	1	0	0	3
重庆	0	2	5	8	9	14	38	内蒙古	0	0	1	0	0	0	1
广西	1	3	5	4	6	8	27	/							
贵州	0	0	0	0	0	0	0	/							
海南	0	0	1	0	2	1	4	/							
上海	0	0	0	0	0	0	0	/							
	210	488	895	813	1286	1111	4803		293	323	445	201	152	34	1448

表11 宋诗作者分省分段统计表

南方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计	北方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计
浙江	51	126	212	213	355	581	1538	河南	64	105	109	60	23	28	389
福建	61	122	238	165	223	283	1092	山东	37	46	57	24	12	10	186
江西	31	103	139	107	178	285	843	河北	32	21	22	8	5	4	92
四川	32	83	97	71	89	71	443	山西	19	13	16	14	0	8	70
江苏	33	100	138	96	86	116	569	陕西	17	16	13	6	4	2	58
安徽	27	34	60	38	52	71	282	甘肃	6	2	4	6	3	1	22
湖南	16	18	28	13	18	47	140	天津	3	0	1	0	0	0	4
湖北	8	14	30	11	9	15	87	北京	3	0	1	0	0	0	4
广东	13	12	22	9	7	45	108	宁夏	0	0	1	0	0	0	1
重庆	2	3	4	5	5	3	22	内蒙古	0	0	0	0	0	0	0
广西	6	7	5	1	2	3	24	/							
贵州	0	0	0	1	0	0	1	/							
海南	0	1	1	1	0	1	4	/							
上海	0	0	2	0	0	3	5	/							
	280	623	976	731	1024	1524	5158		181	203	224	118	47	53	826

表12 宋词作者分省分段统计表

南方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计	北方各省	宋初	庆历	元祐	南渡	中兴	宋末	小计
浙江	2	13	25	33	38	108	219	河南	1	13	25	22	4	20	85
福建	1	6	15	17	25	76	140	山东	1	5	14	3	3	11	37
江西	1	10	27	19	38	92	187	河北	1	1	2	0	1	1	6
四川	2	5	14	8	9	14	52	山西	0	4	3	1	1	1	10
江苏	2	9	19	14	20	28	92	陕西	1	3	1	1	2	3	11
安徽	0	3	8	10	12	9	42	甘肃	0	0	0	0	1	1	2
湖南	0	0	1	2	4	7	14	天津	0	0	0	0	0	0	0
湖北	0	2	5	3	2	2	14	北京	0	0	0	0	0	0	0
广东	0	0	0	2	1	3	6	宁夏	0	0	0	0	0	0	0
重庆	0	0	0	2	0	2	4	内蒙古	0	0	0	0	0	0	0
广西	0	0	1	2	0	0	3	/	/	/	/	/	/	/	/
海南	0	0	0	0	1	0	1	/	/	/	/	/	/	/	/
上海	0	0	0	1	0	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/
	8	48	115	113	150	343	777		4	26	45	27	12	37	151

祁(1181篇)、强至(1094篇),都是文章大户。书法家蔡襄(782篇)、政治家范仲淹(503篇)也量多质高。

这一时期,宋诗发展迅猛,作者数量激增,由宋初的632人增至1081人,诗歌数量由8999首增至35125首(见表9),是前者的3.9倍。其中,梅尧臣以2915首拔得头筹,王安石和刘敞分别以1742和1701首居于第二、第三。宋祁(1573首)、邵雍(1553首)、刘攽(1268首)、司马光(1259首)、郭祥正(1432首)、韦骥(1165首)、韩维(1016首)创作量都相当丰厚。

宋词也迈入发展的快车道。词人、词作成倍增长,词作者由前期的12人增加到87人,词作由40首增加到1463首(见表9)。柳永、张先和晏、欧等大词人相继登台,比之唐诗的盛唐气象,此时词坛已形成北宋气象,柳永更开创出宋词的新格局。

这个时期,南方诗词文作者的人数均超过北方。以文为例,南方作者首次超过北方。南方11省市共488人,北方7省市323人(见表10)。南方作者占同期籍贯可考作者总数的60.2%,北方则占39.8%。而且,上列欧阳修、王珪、范仲淹等九位文章高产作者全是南方人。而宋诗和宋词的南方作者,不但延续了前期的优势,而且将南北作者数量差距进一步拉大,南方诗人总量是北方的3.1倍,南方词作者数是北方的1.8倍。不过,河南因其地缘优势,

仍拥有大量的作者,在相应文体创作中稳占前三甲的位置,尤其是文章的作者数量仍为第一。

元祐时期,宋代诗文书词创作全面进入高峰期。数据印证了元祐文学的辉煌。此时宋文作者2024人,较庆历时期几乎翻了一番。文章数量达到峰值,为47851篇(见表9)。至于散文大家,也是踵武相接,唐宋八大家中的苏氏兄弟和曾巩,都活跃在这个时期。苏轼以4837篇文章居宋代文坛之巅,不独在本期作家中称雄。本不以文名世的黄庭坚也以2603篇文章量惊艳世人。与黄庭坚同为苏门四学士的晁补之(741篇)、张耒(322篇)、秦观(293篇),文章数量也同样可观。

宋诗和宋词同样进入高峰状态。诗作者1658人,诗歌数量增至51551首,是上一时期的1.5倍。词作者有195人,比前两个时期的总和还多出90余人。词作量达到3993首(见表9),相比上一阶段增长了1倍多。宋代诗词大家,多出现在这个时期,苏轼是北宋诗坛上的领军人物,黄庭坚和陈师道为其羽翼;苏轼、周邦彦是开宗立派的词坛大家,“秦七黄九”也是典范性词人。

从作者的地域分布看,作者队伍的南方化格局此时完全确立。南方的宋文作者有895人,北方作者有445人(见表10)。前段的庆历时期,南方作者比北

方作者多51.1%，而到了元祐时期，南方作者已比北方作者多出1倍，形成绝对优势。虽然河南拥有两京的优势，东京开封和西京洛阳是北宋两大文化中心，作者人数位居北方各省的首位，但无法改变整个北方作者队伍衰落的颓势。

南方的宋诗作者占据主导地位，有976人，远超北方作者752人（见表11），与宋文创作相比，南北差距更大。同期文章创作排名第一的河南省在此位居第五，前四名均是南方四省，其中福建省占据首位，浙江、江西、江苏分别排名第二、第三、第四（见表11）。元祐时期的南方诗人相比于北方诗人，创作激情更高。

南方宋词的作者也占绝对优势。南方115人，北方只有45人（见表12）。北方词人不仅总量少，版图也小，只有河南、山东、河北、山西、陕西五省有词作者，其余北方省份都没有词作者出现。南方词作者中，以江西籍作者最多，有27人；其次是浙江和江苏，分别有25和19人。这跟散文作者的地域分布略有差异。元祐时期，南方以福建籍的散文作者最多，表明福建文风甚盛，而词风稍弱。这是值得注意的现象。

南渡时期，作者人数略有下滑，但考虑到这个时期只统计了39年间出生的作者，较前三个时段都是50来年的统计数据而言，应该说还是颇为可观。不过，这时期文章的篇数大幅减少，作品量较元祐时期减少了四成多。这主要是高产作者少了，文章大家也少了。此时只有洪适（1420篇）一人的作品量超过千篇，晁公遯986篇、史浩801篇，就算是此期的高产作者了。此时宋诗人数也减少了490人，少了近三成；诗作量减2万余首，少了四成。词的作者倒是增加2人，但词作量却少了700多首（见表9）。

这个时期，作者占籍的南北差异进一步扩大。南方宋文作者有813人，而北方作者下滑至201人（见表10），南方作者人数是北方的4倍。南方作者大多还是集中在浙江、福建、江苏、江西、四川5省，南方

的宋文作者分布版图延续元祐时期的格局。宋词、宋诗的情况也相同。南方的词作者113人，而北方只有27人，前者是后者的4.2倍。诗作者南北分布差距更大，南方诗作者有731人，是北方诗作者（118人）的6.2倍（见表12）。有趣的是，连地域分布的版图也基本相同，词作者也是浙江、江西、福建、江苏和四川比较多。看来宋文、宋诗、宋词的地域分布，是同步变化的。

南宋中兴时期的文学，确实无愧于“中兴”之名。宋文的作者人数和作品量，经历南渡的下滑后重新恢复到元祐时期的规模，作者2010人，仅比元祐时期少14人；文章篇数达到40677篇（见表9），比元祐时期少了7174篇，下滑15%。如果考虑地域因素和人口基数，中兴时期的文章量涨幅应该比元祐时期还大。因为北宋元祐时期的地域覆盖了南北各省，而中兴时期只有南方半壁江山，人口基数大大减少。中兴时期宋文作者的创作激情和创造力丝毫不逊于元祐文人，文章大户林立，如创作量在整个宋代居第二的周必大（4787篇）及朱熹（3428篇）、楼钥（2300篇）三人的文章量，合计超过万篇。以诗名世的中兴诗人陆游、杨万里和范成大，分别传存805篇、1142篇和311篇，也是文章的高产作者。

宋诗的创作量，也远超元祐。诗作者1335人，虽然比元祐时期少了323人，但诗作量高达61802首（见表9），比元祐多了10251首，人均46首，高出元祐时期人均诗作量15首。从诗坛大家看，个体作品量也压倒元祐诗人。诗坛巨擘陆游一人就作诗九千多首，无与伦比；杨万里的诗作量4287首，比元祐时期存诗量居首席的苏轼诗作量多出50%。范成大和朱熹也都是高产作者，分别存世1938、1425首。陈造、赵蕃和韩淲虽然名气不如陆、范、朱，但创作量也颇惊人，分别有2038、3725和2621首，值得关注。

至于宋词，作品量也超越了元祐。虽然词作者是191人对195人，略有不及，但作品量却是4238首对3993首（见表9）。超越的幅度虽不大，但战后半壁

江山的作者人数接近、作品量超过金瓯未缺的升平时期,史称“中兴”,确实当之无愧!就大词人而言,元祐词坛有东坡、清真,中兴词坛有稼轩、白石,前有秦七、黄九,后有梅溪、龙洲,相互媲美,先后辉映。

宋末呈现的确实是末世衰落图景。宋文作者人数和作品篇数又降到南渡时期的规模,都是1500多人、24000多篇(见表9)。南渡时期只有39年,而宋末涉及的时限有70-80年,《全宋文》收录了一些在宋末1252年前后出生、实际上是在元初活动创作的作者,甚至于1271年出生的宋恭宗赵昀也有文章收录。如果考虑时长,宋末文章作者和作品的平均量要低得多。

宋末诗创作情况看上去是一个“高峰”,作者数有3346人,创作量有67219首,超过此前任何一个阶段,但人均创作20首,比南渡时期还要低。加上《全宋诗》收录情况与《全宋文》收录情况有些类似,凡是宋亡以前有诗者,将其入元以后所作之诗一并收录。如果去除这个部分,宋末作者人均创作量更低。可以说宋末作者作诗的激情普遍不高。

宋末词的作者和作品量也都空前(见表9)。这是因为《全宋词》把时代不可考的作者及其作品全部放在宋末,因而抬高了宋末的作者人数和作品量。《全宋词补辑》的数据,也是放在宋末。宋末词坛的数据,包含了整个宋代生平不可考的作者及其词作,因而不能真实反映宋末作者和作品量的增长情况。

从两宋作家人数和作品量变化趋势来看,宋代文学是低开高走,经历宋初的低迷状态后,庆历时期进入发展的快车道,随后的元祐时期达到第一个高峰。因受战乱影响,南渡时期的文学受到重挫,低速运行。经过高宗三十多年的休养生息,至孝宗时代,文学又进入中兴时期,重现元祐文学的辉煌。到了宋末,文学一路下滑,最终随着南宋王朝的灭亡而谢幕。宋代诗词文作者和作品的统计数据,虽然没有改变20世纪以来人们对宋代文学发展的整体印象,但客观数据细化了宋代文学发展进程和阶段性变化的认识,也同样有价值和意义。

注释:

①《全宋词》和《全宋词补辑》共收作品21055首(残篇、断句亦作整首计),而本数据库未录无名氏的作品,故词作总数为19166首。

②数据库中存诗超过1000首以上的高产作者有43人,其中“郊庙朝会歌辞”1571首被视为一位作者统计。本表未计入。

③因宋词传世较少,所以宋词的中高产作者标准异于诗文,存词10首以上,100首以下的词人视为中产作者,存词101首以上的词人视为高产作者。

④籍贯可考的宋代诗词文作者共10174人,其中4位诗人来自于国外,分别是韩国的朴寅亮、朴景绰、李资谅和日本的释觉阿上人。而表5统计的是来自国内的诗文字作者,因此共10170人。

⑤六省作家共8057名,其中7965名作家的籍贯信息可细化到省的下一级行政单位市,余下的92位作家只有籍贯所属省份信息。表6统计的是省内作家的市级分布情况,因此共7965人。

参考文献:

- [1]王兆鹏,刘学.宋词作者的统计分析[J].文艺研究,2003(6):54-59.
- [2]王祥.北宋诗人的地理分布及其文学史意义分析[J].文学遗产,2006(6):52-62+159.
- [3]王小红.《全宋文》北宋作者的时空分布特征——基于QGIS等技术的研究[M]//《史学月刊》编辑部.大数据时代的史料与史学.北京:人民出版社,2017:251-266.
- [4]娄欣星.《全宋词》作者的地理分布及其成因[J].台州学院学报,2020(2).
- [5]北京大学古文献研究所.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1995.
- [6]曾枣庄,刘琳.全宋文[M].上海:上海辞书出版社,2006.
- [7]唐圭璋.全宋词[M].北京:中华书局,1965.
- [8]孔凡礼.全宋词补辑[M].北京:中华书局,1981.
- [9]刘学,陈雯.2016-2017年宋代文学研究论著统计分析[M].王兆鹏,张剑.宋代文学研究年鉴(2016-2017).武汉:武汉出版社,2019:4.
- [10]刘学,何冰.2018-2019年宋代文学研究论著的统计分析[M].王兆鹏,张剑.宋代文学研究年鉴(2018-2019).武汉:武汉出版社,2021:6.
- [11]王灼.碧鸡漫志:卷二[M]//唐圭璋.词话丛编.北京:中华书局,1986:86.