

## 【教材分析】

# 统编教材写人类习作教学目标落实的“四度”思维

陈 杰

【摘要】统编教材的写人类习作安排的次数较少,一共只有8次,而写人类习作在日常写作中应用较广。面对教材这种编排特点,统编版语文写人类习作教学目标落实可采用“四度”思维:梯度、向度、力度和准度。只有“四度”思维协调合力,才能让统编教材写人类习作教学目标真正彰显力量,落到实处。

【关键词】统编教材;写人类习作;“四度”思维

与人教版教材相比,统编教材的习作编排有了全新的变化。3至6年级共62个单元习作,写人类习作只有8次。与叙事类习作共27次相比,写人类在安排次数上较少。写人类习作在日常写作中应用较广,所以小学习作系统中这8次习作就肩负着举足轻重、以一当十的作用。面对这种编排特点,以写人类习作教学目标为研究据点,整体系统地解读教材,才能读懂、用好统编教材。

## 一、梯度:领会教材意图,把握目标边界

教师在设计习作教学时,受线性思维的影响,往往只见树木不见森林——教学某次习作,就只把目光盯在这一次上。这就导致三至六年级每次写人的习作都在训练学生通过外貌、语言、动作等描写方法把人物的特点写具体。这样随意拔高或降低习作要求,其结果是造成习作教学耗时低效,甚至无效。所以,有必要进行以下几方面的把握,比如,我们可以利用表格梳理出统编教材写人类习作。

册别	话题	要素	知识与方法
三年级上册 第一单元	猜猜他是谁	体会习作的乐趣	选择一两个印象最深的地方写下来
三年级下册 第六单元	身边那些有特点的人	写一个身边的人,尝试写出他的特点	用起昵称的方式找人物特点,用一件事写人物特点,用人物一系列行为写人物特点

续表

册别	话题	要素	知识与方法
四年级上册 第二单元	小小“动物园”	写一个人,注意把印象最深的地方写出来	用比喻法为每位家人找特点,写“群英像”
四年级下册 第七单元	我的“自画像”	学习用多种方法写出人物的特点	从不同方面找人物特点,尝试用事例来写出人物特点
五年级上册 第二单元	“漫画”老师	结合具体事例写出人物的特点	选择人物的突出特点,用一两件能突出特点的具体事例来写
五年级下册 第四单元	他____了	尝试运用动作、语言、神态描写来表现人物内心	描写外在表现,写出人物的内心
五年级下册 第五单元	形形色色的人	初步运用描写人物的基本方法,尝试把一个人的特点写具体	选择典型事例写出人物特点;描写人物外貌、动作、语言、神态、心理,表现人物形象;描写周围人反应,间接写出人物特点
六年级上册 第八单元	有你,真好	通过事情写一个人,表达出自己的情感	通过一件事或几件事来表现人物特点;表达自己的情感

从以上表格中可见,写人习作训练目标分级设定,内在逻辑性强。纵向分析一览表,我们会发现统编教材写人类习作的编排在知识开发上的内在规律:

### (一)统一指向人物“特点”

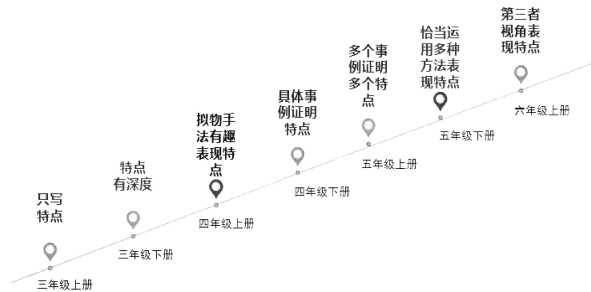
无论写什么人,这八次习作都指向了要写出“特点”。以下是指向“特点”的编排体系:

特点	三年级上册	他有哪些特别的地方。
	三年级下册	写身边的人,尝试写出他的特点。
	四年级上册	写一个人,用比喻法找特点,注意把印象最深的地方写出来。
	四年级下册	从多个方面写人物特点。
	五年级上册	结合具体事例写出人物特点。
	五年级下册	初步运用描写人物的基本方法,具体表现一个人的特点。
	六年级上册	通过事情写一个人,表现人物特点,表达自己的情感。

可见每次都在强调要写出“特点”,包括外貌特点、性格特点、爱好特点等。

### (二)体现不同的训练梯度

这八次写人习作都要求围绕“特点”展开,但不是并行展开,平均用力,而是逐步展开破解“特点”的过程:



总之,能力训练点呈渐进式推进,更加序列化,这也符合学生的认知规律,有利于教师把握习作教学的阶段目标,增强习作目的。

### (三)“习作知识”使用各有侧重

8次习作训练贯穿“写人物特点”这一核心主线,分布在各个年段,各个单元,基本上一学期一次,比较均衡,但这8次习作从“写特点习作知识”开发使用上来分析,不是内容重复,平均用力,而是不同年级各有侧重,要求是在逐步提高的,体现不同的训练梯度。

三年级上册“猜猜他是谁”,侧重训练学生从样子、性格、爱好和特长等不同方面写同学的特点。很显然,侧重学生观察的角度。

三年级下册“身边那些有特点的人”,则训练学生写身边的人最突出的某个特点。虽然只是一个方

面的特点,但需要学生基于多角度的特点进行筛选,难度增加了。

四年级上册“小小‘动物园’”,侧重训练学生写出家人与某种动物相似的特点。与三年级写人物的特点相比,学生需要先抓住家人的某个特点,然后与相似的动物建立关联,难度又增加了。

四年级下册“我的‘自画像’”,侧重训练学生介绍自己的外貌、性格、爱好和特长等特点。与之前写人的习作要求相比,这次习作首次提出学习从多个方面(重点是语言描写和动作描写)写出自己的特点,难度再次提升。

五年级上册“‘漫画’老师”,侧重训练学生结合具体的事例,写老师的外貌、性格、爱好和特长的特点。而之前几次写人的习作中,只要求学生通过简单的事例或者一些经常性的行为来反映人物的特点。

五年级下册“他\_\_\_\_\_了”,侧重训练学生从表情、眼神、举动、语言等角度写一个人生气、激动……时的样子,首次训练学生描写人物的内心。

五年级下册“形形色色的人”,侧重训练学生运用描写人物的基本方法,尝试用典型的事例把人物的特点写具体。四年级下册“我的‘自画像’”是训练学生学习描写人物的方法,是初步运用;五年级上册要求用具体的事例;本次习作要求尝试用典型的事例,要求明显提高。

六年级上册“有你,真好”,侧重训练学生通过写感触最深的事来突出人物的特点,同时融入自己的情感。表达自己的情感又是一个新的要求。

纵观以上解读:写人类习作编排,由几句话或一段话写一个人到后来分别用一段话写家里人再到用一篇文章来写一个人——篇幅不断拉长;从开始的多种角度泛泛写一个人的特点到用一两件事深刻表现一个人的特点——思考不断深入;从运用描写人物的基本方法表现人物内心、特点到既表现出人物特点又表达出自己的感情——方法不断丰富……

通过以上梳理,我们全面、深刻地把握了习作教学各要素的本质特征及其要素之间的逻辑关系、内在规律。这有利于写人类习作教学的年级目标制定,明确每一次习作教学的目标分界,从而做到精准教学。

## 二、向度:围绕单元整体,定准课时目标

如何让写人类的习作教学更有效呢?通过实

践,强化单元整体思维进行习作教学设计,是一条有效的路径。笔者以三年级下册第六单元的习作教学为例。这次习作的主题为“身边那些有特点的人”,习作要求是:由“小书虫”等形容人的词语想到了谁?为什么会想到他?围绕这几个问题,选一个人写一写。写完后取个题目,用上表示人物特点的词语,如“家有虎妈”。要有效设计这次习作教学,首先要关照本单元的表达要素——“写一个身边的人,尝试写出他的特点”——这是单元习作必须要达成的习作能力目标。但是,这个目标依然显得有些笼统,还必须精准定位。

如何准确定位“尝试写出一个人的特点”呢?继续浏览本单元的几篇课文和语文园地,我们发现,几篇课文虽与本次习作没有关联,但语文园地的“词句段运用”却安排训练学生仿照例句围绕一个意思来写。这给如何把一个人的特点写出来提供了哪些启发呢?联系教材前面的内容,可以发现三年级上册第六单元的表达要素是“习作的时候,试着围绕一个意思写”,于是,我们明白,围绕一个意思写几句话或一段话,学生已经学习过,这是起点。

再联系教材后面的习作,我们知道,四年级安排了两次写人的习作,分别是训练“写一个人,注意把印象最深的地方写出来”和“学习从多个方面写出人物的特点”。五年级安排了三次写人的习作,分别训练“结合具体事例写出人物的特点”“尝试运用动作、语言、神态描写,表现人物的内心”和“初步运用描写人物的基本方法,尝试把一个人的特点写具体”。六年级安排了一次写人的习作,训练学生“通过事情写一个人,表达出自己的情感”。关于描写人物特点的训练,四到六年级,乃至初中和高中依然会进行。本次习作只要求“尝试写出一个人的特点”。这样前后勾连,我们对本次习作的的能力训练点就有了进一步的认识。我们结合本次教材的提示确证:本次习作要求通过一件事或一些行为写一个人的特点,这个特点聚焦到某一个方面,“写清楚”就可以了,不要求事例必须具体,更不要求运用多种方法把细节写具体。这样一分析,我们也会明白,本单元“词句段运用”的第一个例句其实就是本次习作最好的例文之一。

通过这样的系统梳理,我们可以把本次习作的教学目标定位为两点:①能根据提示或自己想到的

形容人的词语,选择一个合适的人,尝试通过一件事或者一些行为写清楚他的特点;②能给习作取一个表现人物特点的题目。

### 三、力度:细化方法目标,体现目标价值

平时指导习作时,一讲到人物描写,总离不开“动作、心理、神态、语言”,离不开人物的特点和事例,如果从中段到高段都这样指导,反复多次,不仅梯度模糊,而且容易使学生对写人习作产生厌倦,进而进入低水平重复阶段,背离教材编纂初衷。只有细化方法目标,有方法有策略地充分展开过程实践,才能彰显目标的价值感。

例如:教学三年级下册《身边那些有特点的人》一课的时候,笔者发现“把特点表现出来”的确是难题,设定的目标“写出人物特点”怎么落实呢?笔者展开以下教学过程:

1. 同学们都写完了,对照下边的习作片段,与自己的进行对比,然后思考自己的文章能得几颗星。(出示)

一星文章:

一个女孩子,怎么能被称为“小钢炮”呢?你瞧她,说话速度那么快。不仅说话快,脾气也厉害哦,老师不在的时候,她就管纪律,谁都不敢出声。

三星文章:

一个女孩子,怎么能被称为“小钢炮”呢?你瞧她,只要她开口说话,那舌头简直灵活极了,一口气说一段话都不带卡壳、不用喘气的,像植物大战僵尸里的豌豆射手一般,让你没有插嘴的余地!她不仅说话快,脾气也和温柔压根儿不沾边。你看吧,老师不在的时候,她单手叉腰,手中的教棍笔直地向空中一指,大喝一声:“谁都不许说话,否则给你们组扣分。”只见她下巴高高向上抬起,两片嘴唇紧紧抿在一起,眼睛斜瞪着你,体内小宇宙似乎随时会爆发,此时谁都不敢出声。

2. 结合范例,请学生自由发言。

3. 大家想想:这位同学的习作,他笔下的“小钢炮”这一片段是怎么由一星变为三星的?小组讨论交流。

4. 小组交流结果:三星片段之所以能把“小钢炮”写活了,是因为:①他笔下的人会说话;②他笔下的人在说话的时候还有表情;③他笔下的人还能够“动”起来,而且会连续“动”

5. 按照这三个要点,老师和大家用增补符号共同来评改一位同学的习作。老师来读,你们认真听,在最能体现人物特点的地方,你们喊“停”,我们共同修改,定格画面让他笔下的人会说话、有表情、连着动。

6. 按照这三个要点,学生用增补符号修改自己的习作,向三星文章迈进。

以上案例,通过对示范文的借鉴推敲,推测比照自己的文章,给予更自主与广阔的学习空间,在思维的启发中促动反思,于是学生经历了“较样—探索—对标—补漏”的过程,从教师给的范例中发现了把人物特点写出来的“秘密”,让粗放的“写出人物特点”目标细化为“运用笔下的人物‘会说话’‘有表情’‘连着动’的秘诀写出人物特点”,避免了目标的宽泛虚无。“‘会说话’‘有表情’‘连着动’”这样的方法表述也符合孩子的口吻与心理,避免了理性与坚硬,化冷冰冰的技法为可亲近的“秘诀”,让学生容易接受,再化入过程实践中,彰显了目标的价值感,实现目标的落地。

#### 四、准度:厘清年段要素,凸显对标监控

好文章是改出来的,评改需要明目标。习作课堂上,习作评价要细化,让学生读得懂、易操作,这样学生们在写作时才能有标准,学生的习作目标才能有抓手。

紧密结合具体要求,作文评价切合实际写人题材分散安排,但要求递进,所以习作的评价与目标要配套,要注重紧密结合具体要求,把握上限与下限,让每次习作跟每次要求紧紧配套,不拔高,不降低,不混插。

##### (一)不提高要求

不用高年级的要求来评价低年级的写人作文。一位三年级学生在学完三年级上册第一单元习作后,写了这样一篇作文:

##### 猜猜他是谁

在我们班上有这么一个人,高个子、圆脸蛋儿、短头发。蒜头鼻总是流着黄鼻涕,鼻子上方有一双水汪汪的大眼睛,不时地眨啊眨!他皮肤黑黑的,看上去像刚从非洲回来。

他很喜欢恶作剧。别人在厕所小便时,他就在这时趁机去打别人;体育课上,大家跑步跑到一半,他却突然站在中间不动,害得班上许多同学都摔倒,而他却站在一边哈哈大笑……

你知道他是谁吗?哈哈,自己猜猜吧!

这篇作文,有老师评论不够好,理由是:没有具体事例。而事实上,有“具体事例”的要求到四年级下册第七单元《我的“自画像”》中才提出:可以用什么事例来说明?而三年级的要求是:他有哪些特别的地方?选择一两点写下来。这个老师用四年级的要求评价三年级的作文,所以目标拔高了。

##### (二)不降低要求

不拔高,当然也不能降低。有老师在教完五年级上册第二单元的《“漫画”老师》作文之后,推出了这样一篇范文,而且觉得这篇作文很完美。

##### “漫画”老师(略)

而事实上,五年级上册第二单元虽然表面上看是要求用具体事例证明人物特点,但其实它蕴含着“一个人特点的多样性”。而这篇作文仅仅只用一件事就证明一个特点,这属于四年级的要求,不符合五年级的要求,所以评价降低了。

##### (三)不重复要求

写人作文因为题材的重复性,所以写法上常常会重复使用,比如借助动作、语言、神情等常规写法突出人物特点,这从三年级到六年级都会用到。虽然有些方法重复,但是每一次单元习作还是会有自己的重点要求,比如四年级上册第二单元“小小‘动物园’”就是把人和动物联系起来,用“拟物”的方法鲜明有趣地表现特点,可见“拟物”写法才是这一课的重点,因此在评价的时候,着眼点应该在“拟物”的表达上,而不仅仅只关注用动作、语言、神情描写人物特点。不重复要求,这体现的是水平的递进性和评价的准确性。

统编版语文写人类习作教学目标落实的“四度”思维中,“梯度”是目标落实的基础与依凭,“向度”是目标追寻的本质趋向,“力度”把控着目标的落实与走向,“准度”是目标落实的评价与监控。这四种思维不能孤立地运用,它们总是相互渗透、相互支撑、相互促进。只有“四度”思维协调合力,才能让统编教材写人类习作教学目标真正彰显力量,落到实处。

【作者简介】陈杰,浙江省苍南县藻溪镇小学。

【原文出处】摘自《新作文》:小学作文创新教学

(太原),2022.5.10~13