

## 【专题：整本书阅读】

编者按：关于整本书阅读，本刊2021年第9期曾作专题，重点关注了整本书阅读的校本课程建设、反馈路径等内容。本期专题的四篇文章，围绕指向核心素养的整本书阅读教学的定位、基本原则及实践策略展开讨论，以期对一线教师的教学实践有所帮助。

# 英语文学名著整本书阅读 指导课的教学策略探究

鲁周焕

【摘要】文学名著整本书阅读周期长、难度大，让学生完全自主阅读无法保证阅读的实效。教师要在阅读过程中给学生提供指导与帮助。文章提出了整本书阅读指导课应遵循的三个原则，即“策略指导，深度阅读”“整体梳理，局部精读”“适时推进，全程贯穿”，并结合实践案例具体阐述了在内容、语言和主题三个层面开展整本书阅读指导课的策略。

【关键词】文学名著；整本书阅读；阅读指导课

## 一、英语文学名著整本书阅读指导课的定位

在整本书阅读教学中，指导课是核心环节，旨在引导学生精读文本。学生一方面要在课堂上进行系统化、专题化、动态化地重读文本，深入理解文本内容，品味语言特点，同时带着作品观照世界，拓宽自己的文化视野（金楷滔，2021）；另一方面要在教师的指导下学习阅读策略，解决阅读困惑，为后续自主阅读做好准备。英语文学名著整本书阅读指导课的开展要遵循以下三个原则：

### 1. 策略指导，深度阅读

阅读是读者借助语言文字来获取信息、认识世界、发展思维，并获得审美体验与知识的活动（宋洁清，2020）。文学名著不仅融合了故事情节和语言赏析价值，而且是深刻的思想内涵和多元文化价值的统一体。学生在阅读中要理解字面意思，更要对作品的内容、语言、主题等进行深入解读，获取文字背后的深层内涵。教师要抓住学生整本书阅读过程中遇到的难点，在指导课上进行探讨，引领示范提炼文本信息、探寻作品主题意义、分析人物性格特点的策略，为他们后续自主阅读提供可循的方法和工具，从而提高学生的阅读能力。

### 2. 整体梳理，局部精读

与篇章相比，整本书的特殊性在于其整体性，各个独立的章节由一条或多条主线联结，与旁支一起构成一本书的整体架构（罗婵娟，2021）。文学名著整本书阅读要重视基于章节的整体梳理，引导学生在作品主题的引领下把握起伏变化的情节，探究多

变的人物性格等，帮助学生全面理解整本书的内容，对整体架构有更清晰的认识。

局部精读旨在增加整体阅读的深度（吴欣韵，2019）。教师应该选择具有代表性的内容片段，比如关键情节等，通过思维导图、问题链等形式引导学生读深、读精，获得独立阅读时无法企及的发现，达成更深刻的理解与思考。

### 3. 适时推进，全程贯穿

文学名著整本书阅读周期长、难度大，指导课应贯穿阅读的整个过程。教师不必拘泥于指导课是基于段落、章节还是整书等形式，也不必在意开设的时间节点和频次，只要了解到学生在阅读时遇到了较为普遍的问题，或是发现了适合探究的内容，教师就可以开展指导课。但总体而言，指导课的数量应随着整书阅读的循序推进慢慢减少，逐渐让学生在阅读中实践所学方法，自主解决问题，最终完全实现自主阅读。

## 二、文学名著整本书阅读指导课的教学策略探究

本文将以《典范英语10》中的 *David Copperfield* 一书为例，阐述文学名著整本书阅读中指导课的实施策略。该书由查尔斯·狄更斯所著，以第一人称视角讲述了主人公大卫·科波菲尔在19世纪中叶的英国社会中跌宕起伏的半生经历，通过对亲情、友情、爱情的描绘表达了人间有真情和正义的主题，具有较高的育人价值。改编后全书共10个章节，保留了最主要的故事情节，同时语言难度贴近高中生的

水平,可读性较强。

### 1. 内容重构策略

文学名著篇幅长、章节多,情节一波三折、错综复杂,学生在阅读过程中往往只关注独立章节的内容,无法联系前后情节形成宏观上的认识。教师可以重构阅读内容,摘取书中某个事件或人物的关键信息,将相关信息组织在一起,勾勒事件发展脉络或是相对完整地呈现人物形象(吴欣韵,2019)。

#### (1) 前后联系,探究关键情节

关键情节起着承前启后、主导故事情节走向的重要作用,理解关键情节是读懂文学名著的重要一步。但关键情节并非完全独立,而是与前后章节中的其他情节存在一定的因果、时空和情感联系。教师可以在深入研读文学名著的基础上选取关键情节,并以此为基础通过设置问题链或绘制思维导图等活动,引导学生根据前后章节的故事情节梳理关键情节发展的脉络,探究其形成原因,预测对后续情节的影响,从而形成情节联动意识,更深入地理解整本书的内容。

在第三章 *Working in the Warehouse* 中,大卫母亲劳拉去世后,他的奶妈派果提被继父摩德斯通解雇,大卫也被送到伦敦的仓库里去打工,这既是幸福和谐的家庭变得支离破碎的标志,又是大卫孤身在伦敦苦难磨炼的起点,是承前启后的关键情节。而这一结果由多个影响因素综合作用而成,前两章已有不少铺垫。笔者研读文本后在教学中设置了如下问题链:

Q<sub>1</sub>: How would you describe David's life after his mother's death?

Q<sub>2</sub>: Why did a happy and harmonious family become a tragic and broken one?

Q<sub>3</sub>: What kind of influence did the Murdstones have on the family?

Q<sub>4</sub>: What kind of person was Lora? Do you think her personality also led to this tragedy?

Q<sub>5</sub>: Do you think the loss of his father before David's birth had anything to do with the tragic ending?

Q<sub>6</sub>: Can you predict what kind of life David will lead in the near future?

Q<sub>1</sub> 旨在引导学生运用 unhappy、tragic、broken 等词来概括大卫的凄惨生活,从而引出 Q<sub>2</sub>, 让学生讨论导致这一结果的因素。Q<sub>3</sub> 指向直接因素,即残忍、冷酷的摩德斯通兄妹的到来直接导致了这一悲剧。Q<sub>4</sub> 指向间接因素,大卫的母亲劳拉懦弱、胆小的性格间接导致了这一结果。Q<sub>5</sub> 指向历史因素,即大卫是遗腹子,父亲早早去世让这个家庭抵御风险的能力降

低,最终导致悲剧的发生。Q<sub>6</sub> 引导学生根据这一关键情节对后续情节做出预测。通过这六个问题,学生重新阅读两个章节的文本,勾连前后情节,深入分析关键情节,对故事有了更深入的理解。

#### (2) 层层深入,剖析人物形象

文学作品中的人物形象经过作者的细致刻画,往往个性鲜明、有血有肉,对情节构建和主题展示有不可或缺的作用。只有深入分析人物形象,学生才能加深对故事情节的理解,对作品所反映的现实形成深刻的认识(常万里、张利琴,2020)。教师可以选取典型人物,从以下三个角度深入剖析人物形象:

① 人物形象是什么:解读人物的外貌、动作、语言、神态、心理等描写,直接分析人物的性格特征和形象;

② 人物形象如何变化:把不同时期、不同环境的人物形象进行对比,探究其变化,从动态角度更全面地解读并认识人物;

③ 人物形象为什么变化:把人物形象的变化置于具体的自然环境和社会环境中,引导学生分析形象变化与环境之间的关系,探究变化的外部原因。

从“人物形象是什么—人物形象如何变化—人物形象为什么变化”三个角度层层深入分析人物形象,不仅可以引导学生更全面、辩证地解读人物,更能帮助他们掌握赏析人物形象的具体方法。

斯提夫兹是大卫被遣送到寄宿学校后交的第一个朋友,处处照顾大卫,让他不受老师和同学的欺负。后来机缘巧合之下两人重逢,多有交集,但最后斯提夫兹却带着有婚约在身的艾米丽私奔,双双命丧海难。针对这个丰满、立体的人物形象,笔者从以上三个角度引导学生展开分析。

首先,笔者让学生根据以下问题阅读第二章的相关段落来探讨斯提夫兹在寄宿学校时展现出的人物形象:① What did Steerforth look like? ② What did Steerforth say? ③ What did Steerforth do? ④ How did David feel about Steerforth? 学生根据外貌、言行等描写认为斯提夫兹友好善良、乐于助人,作者在这里塑造了一个受人尊敬、可靠可信的人物形象。

接着,笔者让学生阅读第六至九章的相关段落,要求他们自主归纳大卫和斯提夫兹重逢后斯提夫兹的性格特征,并且找到相应证据填入分析表中(见下页表1;斜体部分为要求学生填写的内容,下同),然后讨论他的形象与寄宿学校时期相比发生了哪些变化。

解读相关情节后,有学生提到斯提夫兹变得让人捉摸不透,大卫有时无法理解他的行为举止,比如他无端认为汉姆配不上艾米丽;有学生认为他变得非常自私、自我,因为他不顾艾米丽婚约在身而用金

钱把她骗走。与之前的形象相比,斯提夫兹的人物形象发生了很大的转变,由可靠、可信变成了自私、不负责任。

表1 人物分析表

| Character      | Evidence                                                          |
|----------------|-------------------------------------------------------------------|
| <i>selfish</i> | <i>He took Emily away even though she was engaged to Ham.</i>     |
| <i>strange</i> | <i>He thought Ham wasn't good enough for Emily for no reason.</i> |
| .....          |                                                                   |

随后笔者追问: Why do you think Steerforth changed so much? 旨在引导学生结合具体情节探究斯提夫兹性格转变的内在和外在原因。虽然书中没有提及斯提夫兹的家庭环境和离开寄宿学校后的遭遇,但学生根据已有内容进行了合理推测,比如他家境优渥,从小就以自我为中心;也有学生辩证思考,认为艾米丽不坚定的立场或多或少导致了斯提夫兹卑鄙的行为。

通过环环相扣的三个活动,学生在特定的情境中探究斯提夫兹性格的变化及其原因,有助于其全面地解读人物形象,更深刻地理解环境对人物性格塑造的影响。

## 2. 语言赏析策略

“英语整本书阅读的一个重要特色在于书中生动丰富、优美的语言表达,这些语言不仅能够引起读者在阅读中的情感共鸣,更值得语言学习者欣赏和模仿”(蔡琼、张金秀, 2020)。教师可以引导学生着重对作品中的关键词汇、句式、写作手法等进行探讨分析,帮助他们了解语言赏析的角度,领略语言之美,提高欣赏文学作品的能力和水平。

### (1) 立足局部,赏析关键词汇

文学作品中的词汇都经过作者的精心选择与推敲,有些关键词汇对刻画人物形象、渲染故事氛围起到了非常重要的作用,往往一词胜千言。教师可从以下三个角度对这些关键词汇展开解读:首先,解读词汇的原义,并准确理解其在故事语境中的言外之意;然后,根据主题思想或情感基调品味关键词汇传达的思想感情;最后,揣摩这些词汇使用的妙处及其产生的表达效果。通过层层递进的解读,学生不仅可以准确理解关键词汇,感受语言之美,而且能对故事的情节、人物、主旨有更深入的理解。

在第二章中,大卫被继父摩德斯通遣送到塞勒姆寄宿学校,在那里他被老师毒打、被同学欺负,这是早期成长路上悲惨的一段经历。作者在描写时通过精选的词汇把大卫去学校的不情愿与对学校的厌恶之情展现得淋漓尽致。笔者挑选了以下三个案例引导学生对关键词汇展开深度解读。

#### ① Banished to Boarding School(Title)

② School began the next day. The teachers droned on and on, and often Mr Creakle would run among us, whacking anyone who was in his way.

③ Living with Mr Creakle lurking round every corner was a nerve-racking experience.

笔者以本章标题为例,首先要求学生当堂在词典中查 banish 的英文解释: to send someone away from a country or a place as an official punishment, 然后提出问题: What does it imply if someone is banished to another place? 学生觉得一般是犯了重大错误或罪行才会被驱逐。接着,笔者提示学生其实大卫并没有这些行为,作者为什么不用 send 而要用 banish。有学生认为该词能体现出继父摩德斯通在家里的统治地位,与大卫弱小无助的处境形成对比。还有学生觉得该词意味着大卫正式被这个家抛弃,成为“孤儿”了。在学生解读出该词的言外之意后,笔者追问: How did David feel about being banished to boarding school? How do you feel about Murdstone? 旨在引导学生体会大卫孤苦无奈又无助的心情以及摩德斯通冷酷无情的性格。最后,笔者让学生讨论用这个词所达到的表现效果,并在展示解读关键词汇的方法后让学生自主解读后两个案例。

文学作品中的关键词汇内涵丰富、表现力强,但同时解读起来也有一定的难度,教师可以先示范解读的方法,然后让学生迁移运用所学方法进行自主解读,提高语言欣赏能力。

#### (2) 纵览全书,鉴赏描写手法

描写是文学作品重要的写作手法之一,可以通过生动形象的语言对场景或人物进行具体描绘,引发读者的想象,创造身临其境的阅读体验。常见的描写有语言描写、动作描写、心理描写、情感描写等。教师可以选取作品中具有特色的描写作为语言学习材料,首先引导学生学习描写的具体方法,比如运用感官、使用具象动词等,熟悉作者的写作手法,然后通过问题链、对比阅读等方式鉴赏描写的表达效果,体会作者要传达的情感和态度,深刻理解作品内容。

David Copperfield 一书作为英语文学经典,其中有大量精彩的描写片段,笔者选取了比较典型的情感描写作为语言鉴赏的材料。本书各个章节中,作者运用了不同描写方法来表现大卫或其他人的愤怒之情,非常生动。例如:

#### ① A flush of anger and embarrassment spread



across Mr Murdstone's cheeks. "Absolutely nothing," he replied.

② "No!" I blurted out, my fists clenched with rage. "They've always hated me. And they destroyed my mother."

③ "No, you look here!" Aunt Betsey cried, her eyes shining like balls of fire.

④ I felt my blood boil. Uriah had plans to marry Agnes! He wasn't fit to wipe dirt off her shoes.

⑤ "The worm!" I declared with outrage, as I remembered Uriah's insistence that he was too "umble" ever to be Mr Wickfield's partner.

为了引导学生关注这些描写,笔者在学生读完这些句子后提问人物的心情。学生回答后,笔者追问学生从哪里得知人物的心情,作者用了哪些描写方法。学生重读这些句子后讨论分享。以第三句为例,学生认为作者把贝齐阿姨愤怒的眼神比作“燃烧的火球”,用了明喻这种修辞手法。分享后师生共同归纳情感描写的具体方法:聚焦面部表情、描写身体反应、运用修辞手法、运用话语描写等。最后,笔者提出问题:Why does the author employ different techniques to describe the feeling of anger? If I replace all these descriptions with the word, "angry", how would you feel? 旨在引导学生体会文学作品中语言强大的表现力。在课后自主阅读环节,笔者要求学生迁移运用所学方法找出表达其他情感的描写,明确描写方法,领略语言特色。

### 3. 主题探究策略

“文本内容只是书本的表层信息,整本书阅读的另一个重要意图是通过整本书所蕴含的积极向上的主题意蕴,促进学生对自然、社会、自我的思考,实现学科育人、立德树人的课程目标”(蔡琼、张金秀,2020)。文学名著除了展现丰富的内容和优美的语言外,更重要的是它还传达了具有精神性价值的主题思想。学生要站在旁观者的角度探索文字背后作者想传达的文化内涵和思想情感,对作品进行深度思考和回应,加深对主题意义的理解和批判,达成个性化理解(薛海燕,2020)。

#### (1) 双重解读,提炼整书主题

文学名著的主题往往是热爱生命、追求自由、同情弱小、见义勇为、仁爱之心等体现人性真善美的精神(戴军熔,2020)。读者需要透过作品的内容对其所传达的观点进行思考,感悟字里行间传达的主题思想。教师可以从两个角度引导学生对整书主题进行解读。

首先,从宏观角度把握情节推进来解读主题。

教师可以引导学生在梳理章节情节的基础上概括章节主题,然后通过串联每一章节的主题引导他们把握作品的大主题,从而帮助学生主题有一个直观的理解。之后,在探究细节中把握作品传递的主题思想。文学作品中人物的性格特点和关键场景的描写都从微观角度传达着作品的主题。教师可以引导学生对整书中的人物或关键事件进行梳理,体会作者揭示的人物内心世界和复杂情感,理解事件发生的前因后果,从而对作品主题有更深入的理解。

*David Copperfield* 一书通过对大卫跌宕起伏的半生经历的描写和对亲情、友情、爱情的描绘展现了人间充满真情和正义的主题。教师从宏观和微观两个角度引导学生探究作品主题。读完整本书后,教师首先呈现了每章的标题,并提出两个问题:What is the theme of each chapter? Based on the theme of each chapter, what message does the author want to convey?

学生根据标题回顾每章的具体情节,并在小组讨论中探讨章节主题,比如第一章中大卫并没有因为摩德斯通兄妹的残忍和无情而向他们屈服;第八章中乌赖亚的诡计败露后被绳之以法等。接着学生串联章节主题提炼出作品的主题,有的学生说正义永远都不会缺席,有的学生认为作品想传达虽饱经苦难但仍一往无前的精神,还有的学生觉得整个故事告诉我们好人有好报的道理。为了帮助学生更好地探究整书的主题,教师从微观角度开展了以下两个活动:

Activity 1: In Chapter 1, David describes his life as "full of ups and downs". Think about what they refer to and what the author intends to convey by "ups and downs".

Activity 2: David, Steerforth, Aunt Betsey, Agnes, and Uriah Heep are the main characters in the story. Please summarize their characteristics and think about what their personalities have to do with their fate.

在上述活动中,通过对故事中的主旨句和人物性格命运的探究,学生从微观角度出发串联零散信息、归纳关键信息,对整书主题有了更深入的理解。

#### (2) 联想时代背景,剖析现实意义

文学作品是时代的产物,作者在创作的过程中会受到个人经历和时代环境的影响。提炼整本书主题后,教师可以与学生共同探究为什么作者要表现这一主题,从“主题是什么”进一步深入到“为什么是这个主题”,帮助学生更好地理解作者的写作意图。教师可以从作者成长经历和时代背景两条线索入手引领学生分析所读文本。由于学生的背景知识有限,教师需要对这两方面的材料进行补充。教师可以精心挑

选后直接呈现给学生进行解读,也可以要求学生课后通过网络或书籍查找探究,并在课堂上讨论。

作为19世纪英国现实主义文学的主要代表,狄更斯“特别注意描写生活在英国社会底层的‘小人物’的生活遭遇,深刻地反映了当时英国复杂的社会现实”(展素贤、荣丽,2004)。19世纪的英国虽然是日不落帝国,但经济危机、资本家剥削底层人民等问题也日渐严重,文学创作中现实主义随之盛行,《David Copperfield》便是代表作。狄更斯通过文字揭露了金钱的罪恶和统治者的压迫,揭开盛世的帷幕,暴露了残酷的社会现实。为了让学生能更好地建立起作者、作品与时代之间的关系,深入理解文学作品,教师设计了两个层次的活动。

首先,教师要求学生阅读狄更斯的主要生平事迹(见图1),并与David的生平进行比较,之后思考问题:What similarities did Dickens' life and David's life share?

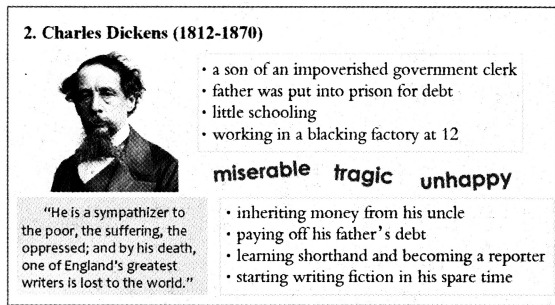


图1 狄更斯生平

学生从两人早期的生活经历中可以看出,主人公大卫身上有狄更斯的影子,两人的童年都是比较悲惨、痛苦的,通过对比进一步理解为什么《David Copperfield》是一部自传小说。

然后,教师呈现了两段分别介绍现实主义文学兴起和19世纪英国社会背景的文字,要求学生结合历史知识归纳当时社会的政治、经济、文化状况(见表2)。

表2 19世纪英国社会状况

|          |                                                                                                                                                                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Politics | England at the peak of its power (latter half of the reign of Queen Victoria)                                                                                                        |
| Economy  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapidly increasing population</li> <li>• high rate of unemployment</li> <li>• a great economic gap between the rich and the poor</li> </ul> |
| Culture  | revulsion for Romanticism and a return to what was plain and real                                                                                                                    |

接着,教师引导学生讨论书中反映这些社会状况的情节,最后结合社会背景和具体情节思考作者为什么要传达人间充满真情和正义这个主题。通过回顾大卫年纪轻轻就去仓库打工、摩德斯通折磨劳拉至死、乌赖亚设计骗取财产等情节,学生指出作者反映了当时社会用童工、女性没有社会地位、对金钱的贪婪泯灭人性等社会现实,揭露了当时社会存在的极端贫富不均、金钱和利益至上的现象,真实地反映了19世纪英国的社会状况。最后,教师让学生自主思考《David Copperfield》一书对当今社会有什么启示,让学生从阅读内容延伸到现实,感受文学的意义。

#### 参考文献:

- [1]蔡琼,张金秀.2020.中学英语整本书阅读导读课教学设计策略[J].中小学外语教学(中学篇),(1):49-53.
- [2]常万里,张利琴.2020.关注人物形象分析的英文小说阅读教学[J].中小学外语教学(中学篇),(9):33-38.
- [3]戴军熔.2020.英语文学作品阅读的价值探索与策略追寻[J].中小学外语教学(中学篇),(8):7-12.
- [4]教育部.2020.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社.
- [5]金楷洛.2021.《乡土中国》阅读推进课教学实践探索[J].文学教育,(12):107-108.
- [6]罗婵娟.2021.分析阅读策略在英语整本书阅读中的应用[J].中小学外语教学(中学篇),(3):55-60.
- [7]宋洁清.2020.初中英语深度阅读教学策略探析[J].中小学外语教学(中学篇),(10):9-14.
- [8]吴欣韵.2019.培养真正的阅读者——整本书阅读之理论基础[M].上海:上海教育出版社.
- [9]薛海燕.2020.促进文学性语篇深度学习的教学策略探究[J].中小学外语教学(中学篇),(4):40-44.
- [10]展素贤,荣丽.2004.被禁锢的心灵——查尔斯·狄更斯小说《远大前程》中的“监狱意象”[J].保定师范专科学校学报,(1):25-28.

【作者简介】鲁周煊,浙江省杭州市余杭高级中学。

【原文出处】摘自《中小学外语教学》:中学篇(京),2022.5.14~20

【基金项目】本文为教育部人文社会科学重点研究基地“十三五”重大项目“中国外语教育理论与实践创新研究”子课题“基于整本书阅读的高中学生学用能力提升研究——以《典范英语10》为例”(编号:16JJD740002-120)的阶段性成果。