

【专题：戏剧教育实践】

编者按：戏剧教育是在教育中融合戏剧元素，用戏剧的方式或有剧场性质的活动来开展教学的教育模式，重点在“教育”，而非“戏剧”。本期专题精选四篇文章，介绍了定格画面、坐针毡、回音巷三种教育戏剧活动，并探讨了戏剧教学实践中存在的问题及对策、应用框架、实践模式等，以飨读者。

运用教育戏剧培养小学高年级学生思维品质的实践

何香萍

【摘要】文章探讨了教育戏剧在小学高年级英语教学中的可行性，从理念和实践两方面详细介绍了定格画面、坐针毡、回音巷三种教育戏剧活动，并阐述了以上三种活动对于培育学生思维深刻性、灵活性和批判性的作用。

【关键词】教育戏剧；戏剧活动；思维品质

“教育戏剧”(Drama in Education)这一概念起源于欧美，指以戏剧或剧场的技巧为方法来从事教育、教学(马利文, 2014)。

本文所探讨的教育戏剧是指运用教育戏剧的不同戏剧活动进行教学，如角色扮演(Role Play)、教师入戏(Teacher in Role)、定格画面(Freeze Frame)、回音巷(Conscience Alley)、即兴创作(Improvisation)、墙上角色(Role on the Wall)、坐针毡(Hot Seating)等，旨在提高学生英语语言运用能力的同时，达到启迪思维、引领价值观和塑造品格的教学目标。

本文结合笔者的教学实践，介绍如何运用定格画面、坐针毡、回音巷三种教育戏剧活动，培养小学高年级学生思维品质的深刻性、灵活性和批判性。

一、运用定格画面培养思维的深刻性

1. 概念界定

定格画面类似于视频播放器的暂停功能，是指当学生正在表演戏剧的过程中，教师让某一个瞬间静止，引导学生仔细观察画面，理解人物情感和当下情境。定格经常被用在戏剧性或是意义重大的情境，它使参与者能更加细致、深入地研究事物、理解表述以及回应情境(Heggstad, 2019)。

运用定格的方式有多种，比较适合日常教学使用的是：当学生正在进行即兴表演时，在接到教师的信号后(比如教师拍，手发出指令：Cut! / Freeze! / Stop!)马上停止不动；而后教师轻触某个角色的肩膀，随即这个角色开口分享此时此刻的感受。这种方法能够与教学实践中广泛应用的角色扮演相结

合，不仅能帮助学生通过表演初步理解文本，还能通过定格画面反思人物感受，使学生了解角色的心理、动机及思想，达成对文本的深入理解。

定格画面能够运用在小学英语舞台表演教学中，指导学生将动作做到位(张轶鋈, 2018)；还能运用于绘本教学中，加深学生对故事人物的体验，锻炼学生的想象力和合作学习能力(陈红娟、叶培, 2016)。

2. 实施步骤

在学生进行角色扮演的过程中，教师在故事情节冲突最强烈、最明显的瞬间喊停(Cut! / Freeze! / Stop!)。此时，所有扮演者定格动作，教师轻触某个角色的肩膀，随即扮演这个角色的学生说一说此时此刻的感受或想法。在教学中，可以使用角色扮演叠加定格画面和思绪追踪(Track of Thoughts)，引发学生深度思考，培养学生思维品质的深刻性。

3. 实施要点

定格画面比较适用于故事情节冲突强烈的文本。教师在学生表演到故事高潮时喊停，扮演者需要逐一以角色的立场说出自己当下的感受，教师还可以鼓励学生进一步解释背后的原因。定格画面也适用于未给出明确结局的文本。教师在学生表演到故事的最后一幕时喊停，让扮演者逐一说出当时的感受以及人物角色下一步的命运走向。

4. 案例展示

[案例1]

牛津上海版《英语》(下同)五年级第一学期Module 3 Unit 2 *Buying New Clothes* 中的 Read a Story

板块 *The Emperor's New Clothes* 是一篇有冲突、有矛盾,可以进一步挖掘角色内心活动的故事。这个故事中,皇帝听信骗子的谎言,穿上了实际并不存在的衣服并上街展示。普通群众不敢说出真相,而一名小孩大声说出皇帝什么都没穿的事实。这一瞬间是最具冲突性和张力的一幕,教师可以在这个瞬间喊停,逐一询问扮演者(皇帝、小孩、群众)的内心感受。教学过程和师生对话如下:

T: Let's act out the story!

S₁(Narrator): The emperor walks down the street.

People keep silent.

S₂(The child): Look! He has nothing on!

T: Cut!

(学生定格。)

T: If I tap on your shoulder, you tell me what you are thinking at the moment.

(教师轻触扮演 the child 的学生的肩膀。)

S₂: I feel excited because I told the truth.

(教师轻触扮演 the emperor 的学生的肩膀。)

S₃: I feel angry. I feel embarrassed too.

(教师轻触一位扮演围观群众的学生的肩膀。)

S₄: I feel surprised. I think the child is very brave.

But I worry about him.

在这个案例中,扮演者真切感受了说真话的小孩、皇帝和观众的内心和情绪,使得故事学习没有止步于文本,而是实现了文本的深入学习:通过运用定格画面,使学生理解皇帝的内心感受(尴尬、生气)和普通群众的内心感受(惊讶、担忧),培养了学生的同理心,使他们了解了不同角色对同一件事的不同感受。

[案例2]

五年级第二学期 Module 2 Unit 1 *Food and Drinks* 中的 Read a Story 板块 *Jim and Matt* 未给出明确结局。Jim 是一只勤于锻炼、饮食健康的老鼠,而 Matt 是一只暴饮暴食、不爱运动的老鼠。当猫来抓他们时,Jim 能够轻松躲进洞里,而 Matt 则进不去。故事在这里戛然而止,给读者留下了无尽的想象空间:What happens to Matt? 教师可以在这一幕喊停,询问猫、Jim、Matt 当下的感受和下一步的打算。教学过程和师生对话如下:

T: Let's act out the story!

S₁(Jim): I can run into the hole. I am safe!

S₂(Matt): Oh, I can't run fast. I can't run into the hole! I'm too fat!

S₃(Cat): Matt, you are my lunch!

S₂(Matt): Ahhhh! Help!

T: Cut!

(学生定格。)

T: If I tap on your shoulder, you tell me what you are thinking at the moment.

(教师轻触扮演 Jim 的学生的肩膀。)

S₁: I'm happy because I'm safe now.

(教师轻触扮演 Matt 的学生的肩膀。)

S₂: I'm afraid because the cat is chasing me.

(教师轻触扮演 Cat 的学生的肩膀。)

S₃: I'm happy because Matt can't run fast, so I can catch him.

T: Now please think about the end of the story. What will you do?

S₁: I will try my best to save my friend.

S₂: I will ask Jim for help and go back home.

S₃: I will keep chasing after Matt.

T: Oh, Matt. Now you're safe. What will you do in the future?

S₂: I will listen to Jim and keep healthy living habits.

在这个案例中,定格画面充分激发了学生的想象力和创造力。学生在代入角色后,能够设身处地体会角色当下的感受,深刻理解场景中的冲突,故事续编环节也因此更加充满活力。在使用定格画面之前,学生只是把课本中既定的情节表演出来,没有加入自己的思考和创造,对于角色间的冲突感受不够强烈,对 healthy eating 和 living habits 的重要性理解不够深入。而当学生表演到老鼠 Matt 处于十分危险的境地,甚至有可能丢掉性命时,就会意识到这一切都归咎于 Matt 平时的暴饮暴食和缺乏锻炼。教师将最后这一幕定格下来,学生开始思考解决问题的措施,发展了思维的深刻性。

二、运用坐针毡培养思维的灵活性

1. 概念界定

坐针毡是指选择孩子们感兴趣的一个角色,把该角色请到座椅上。大家对座椅上的“焦点人物”连续质问,可以打听任何想探知的事情(Heggstad, 2019)。该戏剧活动是由于扮演者坐在座椅上回答棘手的问题时仿佛被审问,犹如坐针毡的感觉而被命名。作为教学道具的椅子能使进入指定的角色身份,通过代入身份与其他同学对话,坐在椅子上的学生必须从所扮演角色的视角想问题,通过思考形成自己的想法,表达所扮演角色的主观态度及立场,并阐释观点。“坐针毡”能够在绘本阅读的读后活动中使用,拓展学生的读后语言输出,培养学生的创新能力(陈红娟、叶培,2016)。

2. 实施步骤

学生组内轮流扮演故事主角和记者,记者要想

出与故事相关的问题,并采访故事主角。被采访对象必须以绘本故事中的角色身份来回答问题。通过这样的表演,故事以另一种形式得以再现(陈红娟、叶培,2016)。坐针毡也可以用于非虚构类文章或人物传记等体裁。

3. 实施要点

活动开展前,教师要讲解如何提问,鼓励学生多提 Who、Where、What、Why、How 引导的问句,尽量少使用一般疑问句(Yes/No questions)。教师也要讲解如何回答问题,鼓励学生回答问题时加入自己的解释和理解。

如果学生第一次接触坐针毡活动,教师可以先示范,坐到椅子上,准备回答学生的提问。实施过程中有两条规则:坐在椅子上的“焦点人物”可以随时离开椅子,换另外一个人,大家继续发问;椅子上的“焦点人物”可以拒绝回答某些问题。

4. 案例展示

[案例3]

五年级第二学期 Module 4 Unit 3 Story Time 的 Listen and Enjoy 板块 *The Giant's Garden* 中,主人公巨人不愿意与他人分享自己的花园,所以建起了高墙,上面写有标语:Keep out! 春天、夏天、秋天都因为看到了标牌而远离巨人的花园,因此巨人的花园里只有冬天常驻。一次偶然的机会,巨人看到了一些小孩从高墙的洞里爬进花园,春天也到来了。巨人决定拆除高墙,与他人一起分享花园的美景。这一篇故事的主人公是巨人,他的行为值得学生进一步讨论。教师可以在讲台上放一把椅子,让一位学生来扮演巨人,回答其他同学的提问。教学过程和师生对话如下:

T: Who can sit here and be the giant?

S₁: Let me try!

T: You please. Now you can answer questions.

S₂: Why did you let children play in your garden?

S₁: Because I was happier when they came in.

S₃: What sign will you write at the gate?

S₁: "Come in!"

S₄: What will you share with children in the future?

S₁: I will share toys, delicious food and drinks with children. We will have a good time!

在这个案例中,学生对巨人非常感兴趣。当有一位学生代入巨人角色之后,其他学生就自动变成了文中孩子们的角色,他们可以提出任何想问的问题。提问环节能够检测学生对文本的理解程度,课堂生成语言充满创意和活力。坐针毡适用于虚构类文本的读后输出环节,旨在发展学生的发散思维,使

学生的思维跳出既定框架,从而使思维更具灵活性。

[案例4]

五年级第二学期 Module 4 Unit 1 *Museums* 的单元主题是 Museums, 教师可以让学生分组搜集所在城市各大博物馆的信息,并推选一位学生作为博物馆发言人,其他学生可以提问他们感兴趣的问题。这就需要学生全面思考其他同学可能会提什么问题,接着依据这些问题去搜集信息,在课堂上充分展现自己的学习成果。本单元是小学阶段最后一个单元,能够帮助学生回顾小学阶段学习的疑问句,在真实的情境中发展语言能力。师生对话如下:

T: Now let's welcome the spokesman of the Shanghai Museum!

S₁: Hello, everyone! You can ask me any questions.

S₂: Where is the Shanghai Museum?

S₃: What is in the Shanghai Museum?

S₄: Why do people go there?

S₅: How do we buy the tickets? Are the tickets free?

S₆: What can we do in the museum?

S₇: What can children learn?

S₈: Where can we have lunch/buy souvenirs?

在这个案例中,除了坐针毡的学生外,提问的学生也运用了所学语言。学会提问是发展思维的第一步。在这样的戏剧活动中,课堂真正交还给学生,学生学自己想学的内容,激发了学习动机。在搜集信息时,学生走出课堂;当他们回到教室后,就成了彼此学习的重要资源。学生的思维不局限于校内学习,而是把触角伸到了自身兴趣所在,思维得以自由发展。

坐针毡不仅可以运用在虚构类文本中,还可以运用在非虚构类文本中。当涉及拓展空间比较丰富的话题时(如 museum、insect、water、fire 等),教师可以尝试运用坐针毡的戏剧活动,鼓励学生有计划地获取、筛选、整理相关信息,帮助学生敏捷应对一些问题,培养学生思维的灵活性。

三、运用回音巷培养思维的批判性

1. 概念界定

回音巷通常是把学生排列在一个通道(人行横道线、曲折的长路或者狭长的过道)的两侧。中心角色人物需要帮助,当他穿过通道经过每一个参与者时,参与者提出建议与忠告(Heggstad, 2019)。参与者或是以自己的真实身份向角色提出忠告,或是以与这个中心角色相关角色的身份提出忠告。

回音巷适用于有争议的故事情节或观点,特别适合于主人公需要做出选择的戏剧。在此过程中,学生能够发散思维,运用所学知识表达自己的观点,

能增强自身与他人的对话能力和沟通能力。情境的创设让学生入戏,唤起学生内心真实的想法。

2. 实施步骤

学生分为正反两方,代表不同的观点。由一位学生扮演主人公,走到两列学生中间,正反方的学生用目标句型说出理由,说服主人公;最后主人公向全班宣布自己的决定。

3. 实施要点

回音巷的常用情境是遇到两难问题后需要做出决定。提建议者须在做决定者经过时发言。发言顺序是一正一反轮流交替发言。考虑到教室里桌椅通常是秧苗式排列,很难给学生提供能够排成两列的空间。在实际的实施过程中,教师可以改变走廊的形式,改成主人公在小组与小组之间的过道中行走,聆听其他同学提出的建议或忠告。

4. 案例展示

[案例5]

四年级第一学期 Module 2 Unit 3 *I Have a Friend* 中的 Read a Story 板块 *The Lion and the Mouse* 主要讲的是一只狮子被网困住了无法逃生,而一只老鼠用自己尖锐的牙齿咬破网救出了狮子,最后他们成为朋友。故事中的两难情境体现在:如果老鼠解救狮子,老鼠可能面临被狮子吃掉的风险;如果老鼠不解救狮子,狮子将一直被困在网里。批判性思维体现在针对老鼠应不应该帮助狮子的思考。学生要进行独立分析和判断,表达自己的观点,提供令人信服的理由。师生对话如下:

T: Should the mouse help the lion? Who wants to be the mouse and walk here?

S₁: Should I help him?

S₂: Yes, you should help him. If you help him, he will help you when you need help.

S₃: No, you shouldn't help him because he is a strong lion. He has big teeth. When he is hungry, he will eat you!

S₄: Yes, you should help him. If you are friends, the lion will protect you. He will not eat you. You will be safe.

S₅: No, you shouldn't help him because you are too small. If the lion wants to eat you, you can't run away.

T: Mouse, will you help the lion?

S₁: Yes. Because I want to be the lion's friend.

在这个案例中,学生可以选择自己的立场,向主人公提出建议。回音巷活动能够活跃课堂氛围,促进学生积极思考。学生的观点互相碰撞,激发了他

们的批判性思维。在正反方交替发言的过程中,学生学会从不同的角度思考和分析同一件事情,并提供合理的论据,其批判性思维得到了发展。在学生的思维受到挑战时,他们能高度参与课堂,学习悄然发生。比如,当一方学生说到不能帮助狮子,因为会被狮子吃掉时,另一方却提出当你帮助了别人,你们就会成为朋友,朋友之间不会互相伤害。对于小学生而言,这样的批判性思维是难能可贵的,特别是能够用英文来自主表达后,更能体现出学生的勤学善思,实现语言的交际目的,也能在班级中引发更广泛的思考和讨论,进而促进学生深入理解单元主题。

四、结语

教育戏剧可以作为教师改进课堂教学、引导学生深度思考的工具。在运用教育戏剧时,教师要结合教学目标、文本特征、学情分析等选择合适的教育戏剧。在最初实施时,教师应告知学生活动的目的、规则和步骤。经过数节课的训练后,学生和教师之间能达成一种默契,教师的指令语会更有效。

教育戏剧的成功实施取决于教师的有序组织,更取决于学生的全身心放松和积极思考。教师要营造民主、轻松、和谐的课堂氛围,鼓励学生放开自己,勇于展示自我。小学高年级学生的语言知识和技能有了一定的积累,能表达自己的想法,教育戏剧的应用能够激发学生的表达欲,提升学生的课堂参与度,留给学生更多的思考空间。把英语教育戏剧活动融入教学中,有利于学生发掘学习的乐趣,发挥学习的主体性和主动性,积极展开思考和探究,发展思维品质。

参考文献:

- [1] Heggstad, K. M., 著. 通往教育戏剧的7条路径[M]. 王玛雅、王治, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2019.
- [2] 陈红娟, 叶培. 在绘本教学中开展戏剧活动的实践探索[J]. 中小学外语教学(小学篇), 2016(10): 6-10.
- [3] 马利文. 专题: 教育戏剧的理论与实践[J]. 教育学报, 2014(1): 56.
- [4] 义务教育教科书·英语(一年级起点)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2011.
- [5] 张铁望. 小学英语戏剧教学案例设计例谈[J]. 中小学外语教学(小学篇), 2018(7): 26-31.

【作者简介】何香萍, 上海市徐汇区逸夫小学。

【原文出处】《中小学外语教学》: 小学篇(京), 2022. 5: 53~58