

新课标理念下教育戏剧在英语教学中的实践、问题及策略

庞 晖 杨 璐 张文菲

【摘要】2022年义务教育阶段的课程标准将教育戏剧正式列入其中,教育戏剧和英语课程的整合给英语教学的变革和发展带来了全新的方向。但一线教师在“英语+教育戏剧”的实践过程中存在诸多困惑及问题,本研究通过访谈法对这些问题进行梳理,分析其原因并给出建议。

【关键词】教育戏剧;小学英语教学;新课标

一、背景

2022年4月颁布的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将戏剧教学正式纳入其中,并说明了学科融合的方式,规定:1~2年级的学习内容(任务)是“模拟表演”,主要依托音乐实施;3~7年级的学习内容(任务)是“课本剧表演”和“戏剧游戏”,课本剧表演主要依托音乐及语文、外语实施。

教育戏剧是指教师运用戏剧与剧场的技巧,在课堂内强化学习效果的教学方法,教师有计划地引导学生设计好的架构下发挥想象、表达思想。教育戏剧是在实践过程中,以建构式的教学模式进行学习的。在教育功能方面,教育戏剧以培养儿童成为一个完整的人为目的。教育戏剧除了具有丰富感知、培养道德、完善人格、获得知识等方面的作用外,还可以增强学生的角色意识,提升其语言交流能力、想象力、创造力、在公众场合的自我表现能力等多方面的能力,从而提高综合素质,促进全面发展。教师在教学过程中,通过引导学生对英语相关知识的理解以戏剧表演的形式进行输出,在这样的过程中学生学习的积极性会更高。学生为了能达成良好的表演效果,会更认真地了解相关知识的内容,且表演过程也是对英语理论知识进行有效实践应用的转化过程。

G小学申请了规划课题:教育戏剧与英语课程相融合的实践与探索,积极尝试将教育戏剧融入英语教学中,教研组发挥优秀教师的带头作用,积极开

展“英语+教育戏剧”教研活动,充分利用现有的教学资源,将教育戏剧活动的开展分为三大模块:基于课本题材、基于绘本题材、基于自编,开展针对性的教育戏剧活动。但在尝试教育戏剧的阶段过程中,G小学的教师也存在很多困惑及问题。本研究进入教育现场,收集G小学在教育戏剧融入英语教学中的问题,深入分析这些问题的原因并提出相应的建议。

二、研究设计

本研究采用电话访谈的形式,对G学校主要从事“英语+教育戏剧”的五位教师进行访谈,了解他们在活动实施过程中对“英语+教育戏剧”的理解(包括教师对教育戏剧的认识、教育戏剧与课堂融合方式、课堂文本素材选择、教育戏剧教学范式的运用以及家长在教育戏剧中的参与情况等),通过与部分教师深入访谈,了解其背后的原因。我们在征求教师的同意后对访谈过程进行录音,访谈时间累计169分钟。之后,我们将访谈问题进行文字转录并分析,正式访谈实施情况如下页表1所示,非正式访谈部分不呈现。

三、G小学教育戏剧实践中存在的问题及原因

(一)教师对教育戏剧的认知方面

1. 教师对教育戏剧的特征认识不全面

当问及教育戏剧特征的时候,G小学教师大多是凭借自己的教学经验,对教育戏剧的特征、优势表达自己的看法。有的教师认为“学生表演是最突出特征(T4&T5)”,有的教师认为“可以寓教于乐(T1)”,

表 1

代码	访谈时间	访谈对象	访谈时长/分钟
T1	2022-04-23	Z 老师: 二级教师, 四年级任课教师	32
T2	2022-04-24	L 老师: 二级教师, 四年级任课教师	37
T3	2022-04-25	X 老师: 二级教师, 六年级任课教师	29
T4	2022-04-25	S 老师: 二级教师, 五年级任课教师	36
T5	2022-04-25	Y 老师: 二级教师, 六年级任课教师	35

也有教师认为“教育戏剧具有情境性(T2)”,可见教师虽然可以认识到教育戏剧的部分特征,但对教育戏剧的“体验性”和“具身性”等特点的理解不全面,他们对教育戏剧特点的认识停留在经验层面,对教育戏剧特点的理论认识较为模糊。

2. 教师对教育戏剧的价值认识不全面

教育戏剧的价值在于培养学生的多种能力,它具有多种教育意义。而在采访中,教师更多地注重学生对英语课文的理解(T1&T3&T4)和英语表达能力的提高(T2&T3),只有极少数教师留意到了学生的舞台表现及协作交流能力(T5),关于教育戏剧对于学生的情绪、价值观念的培育则更是鲜有提及。很明显,在传统的观念下,教师下意识地以自己为主导者,以自己的思想代替学生的思想,更加注重文本知识、语言能力,忽略了教育戏剧促进学生多样化学习和全面发展等价值。这种教育方式,丧失了教育戏剧的“戏剧”乐趣。

(二) 教育戏剧实践不充分

1. 教师应用教育戏剧的时间较短、频率较低

在采访过程中,教师表示虽然教育戏剧好处很多,但是具体实施起来还受到许多现实因素的影响。有的教师表示,因为贴合课堂的素材不易寻找(T1:内容的这个选材上不可能永远选到跟课堂比较贴合的一些戏剧教材来让学生来表演),所以实施次数少;大部分教师表示,受课堂时间的限制,担心会耽误正常的教学进度(T1:一个学期也就上一到两次专门的教育戏剧课;T2:课堂时间也比较受限制,一直

在表演的话,这个课我感觉也没时间讲了;T4:一节课程往往是不够的,就需要拿别的课补或者占用课余时间)。而且,根据调查笔者发现,G 小学英语教师一般担任多个班级的教学工作,有的还担任班主任工作,在实际的日常教学中会下意识规避这种占用大量的时间与精力的课堂,所以教育戏剧的应用次数和时间相对较少。可见,教学量大也是阻碍教师进行教育戏剧活动的因素之一。

2. 教师戏剧教学内容的来源单一

经访谈调查发现,目前教师应用教育戏剧进行教学的主要内容大多来自课本,平时就是表演课本剧,少数来自绘本,如《神笔马良》等神话故事。进行教学的课本中主要选择对话或者小故事,绘本中主要选择有角色冲突、故事情节比较明显的寓言故事、童话等。

在应用教育戏剧的课堂上,教师受传统教学观影响,偏好使用现成资源(T2:我们平时就是表演课本剧。因为课本现在都有配套的视频动画,学生手上都有资源),没有充分地利用课本以外的其他资源。教育内容的品质不能跟上时代的步伐,只能停留在原有的范畴之内。教材是课程的载体,外语教材内容全然脱离时代现实必然造成语言与时代的脱节。在学生学习兴趣不浓、口笔实践难以操作的情况下,所教出来的学生难以很快适应新形势的要求。

3. 教师运用教育戏剧策略较为单一

根据访谈得知,教师往往是把教育戏剧作为一种教学方法,与阅读教学方法、小组合作教学方法一起考虑,并没有根据具体的教学内容对教育戏剧进行具体明确的教学策略设计。当问及对教育戏剧范式是否有了解时,大部分教师表示没有了解或了解较少(T1:了解的不是很深;T3:不太了解;T4:不知道)。可见,教师对教育戏剧方式的运用策略较为单一,对较为复杂的教育戏剧范式尚未系统学习,运用频率较少。而单一的教学策略,往往没有更多的机会来构造一个完整的教育戏剧流程。

(三) 学生主体性未得到充分发挥

通过对学校教学的调研,我们发现,尽管教师都认同教育戏剧对学生的人格发展有益(T1:能展现他们的个性;T2:学生积极性会比较高;T5:能让学生表达自己),但在真实的课堂教学中,教师还是以英语测试结果来衡量学生,这样的评估方法很容易忽略

对学生参加教育戏剧活动的全过程观察,从而忽略了学生的个性发展,违反了教学原则,对儿童的身体和心理发展产生不利影响。而且,部分学生思想上存在惯性,对教师的依赖性强,自主学习能力差,课堂表达意愿低,对教育戏剧演出的参与率低。教师在面对学生时没有树立正确的心态,会偏爱积极活跃的学生,而不会积极地指导那些较为沉默寡言的儿童(T5:英语成绩好的选一些能表达自己的角色,比如说话多一点的。英语成绩稍微弱一点的、性格内向一点的学生,他可以选择扮演一些话少的或者只有动作的一些角色),这样会使部分学生失去展示自我的机会,不利于师生良性互动,进而影响教育戏剧的教学效果。

(四)家校联动在教育戏剧中不够充分

就调查学校的实施现状来看,家长在教育戏剧活动中的参与程度较低。家长大多是帮助孩子进行道具服装的准备等辅助性参与(T1:道具方面会给予一些帮助;T2:家长可能帮着孩子把他要说的词圈出来;T4:家长是非常支持工作的,会帮助买服装,督促孩子在家练习),很少有家长作为一个活动的主体参与到教育戏剧表演当中。

教师、家长片面地认为教育戏剧仅仅是学校教育的内容。他们没有认识到教育戏剧对于亲子关系沟通的重要价值。教育戏剧作为一种应用性戏剧,对未成年人而言,教育戏剧不但可以培养儿童的人格和自信,而且可以激发儿童的创造性,使他们的左右脑平衡发展,引导他们走进自己的内心,形成内省能力。对于家庭而言,亲子戏剧课程可以帮助学生和家长建立有效、和谐的亲子沟通模式。家长可以在戏剧排练过程中释放繁重的工作压力,与学生形成良好的互动模式,为学生树立榜样,进一步密切亲子关系。

四、解决对策及建议

(一)加深教师对教育戏剧的认识

要使戏剧教育学科化,把戏剧作为正式科目来教学,需要加大对戏剧教育师资的投入,逐步建设起一支较为专业的、高水准的戏剧教育教师队伍。要着重突出的教师素养,既包含了教师的教学行为、活动设计的理念,也包含了最主要的教师的相关戏剧技巧能力,所以应鼓励教师不断地学习教育戏剧的理论,加深对教育戏剧的认识。

第一,要从教育观念的科学化入手,让教师的认知和行动具有统一性,进而推动教育行为的发展。要认识到教育戏剧是一种有益于儿童发展的活动,不应将教育戏剧与戏剧教学相混淆,而应视其为培养学生的教学方式,使学生成为真实的自己,而非成人的附庸。就像著名心理学家卡伦·霍尼说:“人们不需要,实际上也不能够强硬地让每一粒种子都长成参天大树,如果时机成熟,种子的内在潜力自然会暴露出来。”这种想法就像教育戏剧对学生的作用,在于激励他们主动探索未知的东西。第二,教师在课堂上要为学生创造一个放松的环境,这个环境要能够适应儿童的身心发展特点和实际的需要,教师要具有表演的策略与技巧,还要善于扮演各种不同的角色,能够随机应变地为学生提供服务,让学生的生活经验得到最大限度的开发,以激发他们的身体语言、想象力、创造力、审美能力和同伴交往能力。第三,“洋为中用”的教育戏剧,在引入时不能盲目地吸收,应该结合自己的具体情况有选择地学习,在教育戏剧中,应注意教育与戏剧的并进,不能忽视任何一方。第四,我们必须认识到,教育戏剧不仅仅注重儿童的表现,更注重儿童在玩耍时的情感体验和真实表达。

(二)尊重学生个性,发挥学生主体地位

美国知名学者加德纳提出了“多元智能”的概念,认为人的大脑中存在着不同程度的不同智慧。在教学过程中,教师要充分认识到学生的差异,并在一定程度上激发他们的积极性,充分发挥其自身的特点,这样才能使其全面、均衡地发展。多元智能学说和教育戏剧具有相同的教育意义,它们都是致力发掘人的各种智力。在教育戏剧中,我们可以发现和发掘这些智能。

在多元智能的指导下,教育戏剧的教学实践以尊重每个人的人格为前提,实现学生全方位的发展。教育戏剧是一种新的教学方式,其目标是使教学效果在教学活动中得到最大限度的提高。

(三)倡导家长积极参与教育戏剧活动

推动家长参与教育戏剧的方式主要有:通过聘请专业人士,让家长了解教育戏剧转变认识,让家长紧跟前沿的教育观念;通过让家长去参观学校的教育戏剧,加深对教育戏剧的认识;还可以让家长跟着孩子一起参与到学校的各种戏剧活动中去;学校设

置家长建议信箱,定期接受家长的监督和建议。

(四)加大对课外资源的开发和发掘

从调查的学校教育戏剧文本开发情况来看,学校对于课外资源的开发依旧不足。教育戏剧活动内容的开发不应局限于课本,否则会导致与学生的生活经验割裂。课外资源的内容丰富多彩,传统文化、红色记忆、海洋文明等,要将教育戏剧与社区文化相融合,组织学生走进社区,深挖社区教育资源。发掘社区教育资源意义深远,有利于学校进一步把握社区教育资源,对学生发展产生积极的影响,总结出合理利用社区教育资源的有效做法,建设好服务于素质教育的校外课程。着力开发社区各种教育资源,通过环境熏陶和文化锻造,促进其全面发展,这对置身于现代高层化、单元化和相对封闭化居住环境中的未成年人来说尤为重要。

以G小学为例,教师可以依托岛城文化特色搭建学习平台,将学校已经开发的红色主题、海洋主题等校园剧转化为英语校园剧,充分整合校园周边资源开发第二课堂,推动学生走出校门,将教育戏剧成果展示出去,丰富学生社会实践。总之,加大对社区资源的开发和发掘,不仅有利于将学生的生活经验与英语知识技能学习联系起来,而且有利于为学生创建一个熟悉安心的文化氛围。

随着新课程标准正式将教育戏剧写入其中,运用

教育戏剧的教育方式已是大势,就如同李政涛教授在《教育与永恒》一书中所说:“当代全球教育已经进入教育戏剧的时代。善于用教育戏剧的方式从事教育、进行教学,是当代教师的‘教学新基本功’。”教师应当不断学习教育戏剧的相关知识,顺应新时代新课标的发展要求,进而推动英语教学的进一步发展。

参考文献:

- [1]黄爱华.学科化、日常化、规范化:学校戏剧教育的三个维度[J].浙江学刊,2010(5).
- [2]黄爱华.学校戏剧教育基本理念及实践构想[J].中国教育学刊,2009(12).
- [3]孙芳.戏剧教学在英语课堂教学中的应用[J].智库时代,2019(12).

【作者简介】庞晖,青岛大学师范学院小学教育系;杨璐,山东省教育科学研究院;张文菲,青岛大学师范学院小学教育系。

【原文出处】《小学教学研究》:教学版(南京),2022.9.21~23,28

【基金项目】本文系山东省教育科学“十四五”规划课题“美国平衡阅读法提升小学生英语阅读素养的实证研究”(项目编号:2021WYYB002)的阶段性研究成果。

中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社 关于开展“学科共建基地学校”的通知

中国人民大学书报资料中心是国内从事搜集、整理、精选、编辑人文社会科学信息资料的学术出版单位,中心基础教育期刊社旗下的16种复印报刊资料基础教育系列刊,均为国家教育部主管、中国人民大学主办、在国内外都深具影响力的教育专业期刊。

为了提高中(小)学学科建设水平,提升学科教师的业务水准,推动科研兴教,科研兴校,中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社拟在全国范围遴选有一定学科教研优势的中(小)学进行战略合作,共建学科基地学校。通过战略合作,中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社将充分发挥中小学学科专业媒体平台优势、基础教育信息资源优势、教育理论专家团队优势、教研成果媒体推介优势,聚集优秀教育资源和教育智慧,为中(小)学学科建设提供切实有效的服务,全力全面促进学校教研水平的提高。

有意者请与宣小红社长联系。电话:(010)62515829

中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社