学写书信

——统编教材高中语文选择性必修下册第三单元写作导引

方香椿

【摘　要】书信是一种向特定对象传递信息、交流思想感情的应用文,其写作要求“说真话,抒真情”。文章通过分析书信的文体特征及写作要求,并以林觉民的《与妻书》为例,呈现选择性必修下册第三单元“单元研习任务”四的书信写作任务,探讨书信的写作方法。

【关键词】书信写作;写作要求;写作示例;写作任务

一、文体解说

书信是一种向特定对象传递信息、交流思想感情的应用文。“信”在古文中有音讯、消息之义。另外,“信”也有托人所传之言可信的意思,不论是托人捎的口信,还是通过邮差邮递的用语言文字向特定对象传递信息和进行思想感情交流的书信:一是有运用文字述说事情原委和表达自己思想感情的能力;二是具备相应的书写工具;三是有人进行传递。亲笔写信,不仅可以传达自己的思想感情,而且能给受信人以“见字如面”的亲切感。

书信形式多样。除一般书信外,还可以写成专用书信。如用申请书表达向往之情,用忏悔书检讨过错失误,用投诉信反映社会问题,用建议书、倡议书提出真知灼见,用感谢信、表扬信感谢、赞扬好人好事……

书信体作文表达自由,无事不可叙,无理不可说,无情不可表:或叙事,或议论,便于情感抒发;或谈古,或论今,不受时空局限。

在本单元,书信写作主要要求“说真话,抒真情”,要求我们在书信写作的过程中有真诚的态度和情感。

二、写作要求

书信写作应注意以下几个方面。

1. 写作格式,规范严谨

书信属于应用文,有惯用和固定的格式,一般包括称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。

称呼顶格写,单独成行,有时还要加上“亲爱的、敬爱的”等修饰词,表示对收信人的亲热、尊敬;接着加个冒号,表示下面的话是对他说的。

另起一行空两格开始写正文,即书信的内容。正文部分通常先写问候语(有时也可以省略)。问候语要在称呼后另起一行,空两格写。再另起一行空两格开始写正文,也可紧接问候语而写。

正文写完后,要写上表示祝愿、尊敬或勉励的话,也叫致敬语。致敬语根据对象的不同而不同。如写给长辈,可以写“敬祝健康”等;如写给平辈,可以写“祝学习进步”等。而“此致敬礼”是比较通用的,适合一般人的结束语。

结尾的“此致”“祝”等可以紧接正文写,也可以另起一行,空两格写。“敬礼”“健康”等祝愿词,要另起一行顶格写。

署名一般写在正文结尾后的右下方。日期写在署名的下方,最好把年月日都写出来,便于收信人了解写信时间。

2. 朴实无华,句无虚发

写信时,要告诉对方什么事情,要求对方办什么事情,或者回答对方什么问题等,都要写得清楚明白,一目了然,朴实无华;要开门见山,直抒胸臆,句无虚发,简洁明快。

3. 语言书写,优美得体

书信写作时所用的语言、语气要优美得体:对长辈要谦恭,对平辈要尊重,对晚辈也要避免用教训的口吻,即使对犯有错误的人,也只能以理服人,而不能盛气凌人,更不能出口伤人。表示问候,要亲切热情;报喜祝贺,要热烈欢快;研讨问题,要心平气和;请教求助,要谦虚诚恳;规劝教育,要以心换心,喻之以理;等等。同时,还要注意称呼、问候和致敬语的选用。

书信的书写也要优美得体。不要龙飞凤舞,潦草

Chinese Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.com.cn

得叫人辨认不出是什么字来。有时写得匆忙,字写得不够规矩,也可以在最后写上一句:“草草不恭。敬希原宥!”

4. 态度真诚,情感真实

写信体现人的修养,所以要有真诚的态度和真实的情感,要真实地记录自己的所思所感,不能言不由衷,给人一种虚伪或者做作的感觉。

5. 双向交流,追求共鸣

信是写给特定对象阅读的,对象不同,倾诉的内容不同,表达情感的方式也不同。如:写给父母,可能口吻就比较亲昵;写给自己的同学,情感表达就较随性;写给外国友人,就要注重民族情感;等等。

另外,文中还要有对象意识,注重情感的双向交流。写信的目的是为了引起对方的注意,达到情感上的共鸣,而不是自说自话、自言自语。

三、示例引路

意映卿卿如晤,吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟书而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人都成眷属;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能彀?司马青衫,吾不能学太上之忘情也。语云:仁者“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”。吾充吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。汝其勿悲!

这封书信是林觉民《与妻书》的节选。信中既有英雄气概,更兼儿女情长。作者用最深情的文字,谱就一阕痛彻心扉的千古绝唱。这凄美悲壮的音符,歌尽顶天立地的家国情怀。在信中,纸短情长,作者“泪珠和笔墨齐下”,表达了内心无比不舍的分别之情,读来令人百转千回。同时,作者以理服人,在天下混乱的时候毅然选择了为拯救苍生而赴死,这也是爱妻子的一种表现。读来令人悲怆万分,潸然泪下。

四、任务呈现

高中时代,我们会面临重要的选择,比如选择什么高考科目、未来从事什么职业等。给友人写一封信,谈谈自己的选择及理由。要求说真话、抒真情,以理服人,以情动人。

(统编教材高中语文选择性必修下册第三单元“单元研习任务”四)

这个学习任务设置了一个真实的情境:当下高中生面临人生重要选择时的个人选择和理由。要求写给友人,所以要有对象意识。写给友人,相对可以随性一些。同学们也可以在学习本单元《陈情表》的基础上,揣摩其诚恳的言辞、真挚的情感,学会以情感人、以理服人的写作方法。

五、学生例文

沉于选择之困境,永葆灵魂之澄澈

刘歆雨
浙江工业大学附属德清高级中学高二(12)班

亲爱的朋友:

你好!

在高中的时候,我们总会面临许多重要的选择。你是否想过,自己将来要从事什么职业?我也常常犹豫,将来自己到底选择什么职业?

普鲁斯特说:“永远努力在你的生活之上保留一片天空。”谈及未来诸事,我常常在长夜中踯躅,但也许正是对人生的一点想法,才支撑着你我不断前行。于我而言,考古学者这个职业正是我心中时时思慕的明月。

做人生之选择,因事物之吸引。历史是一门热烈而又醒智的学科。处于这个文化软实力从未如此重要的时代,历史的意义也就被提到了某种新的高度。有人认为,文物不过是在高速发展的时代里被社会淘汰的东西,然而在享受工业文明后,人们对于传统的回归也是一种进步,文物的实用性与日俱减,但其丰富的精神内涵和历史意义却随着时间的推移而日益厚重。我做出这样的选择,不仅仅是缘于“蜂出并作,各引一端,崇其所善”的热爱,缘于追根溯源的求知欲望,也是出于克罗齐振聋发聩的“一切历史都是当代史”的现实警醒意味,是出于“重构文化自信”的时代担当。选择考古,是选择了过去,也是选择了未来。

做人生之选择,因灵魂之坚韧。正如余秀华在诗歌《源》中讲述的那样:“我爱上这尘世纷纷扰扰的相遇/……/爱上这承受一切,又粉碎的决心”。选择这样的职业,也就意味着选择了孤独、坚守和奉献。樊锦诗苦守敦煌,李俊贤孤立大漠。灵感在孤独中产生,创造在孤独中萌发,思想在孤独中闪烁。唯有耐得住寂寞,才能翻山越岭,寻得一片好风景。孔子

(下转第35页)

© China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. https://www.rdfybk.com/

怎样转换创新生成当代价值？……这样就易于收到化难为易的教学效果了。

第二，窄化话题。即把难话题由大化小，由宽化窄，从而使学生能够有针对性地进行深度研讨。例如，教学“市井传奇”单元，要求结合对中外古今小说的阅读和欣赏，举例探讨小说独特的教育价值、审美价值和娱乐价值。这三大价值中，教育价值、审美价值在其他体类如诗歌、散文等中国雅文学的教学中会有较多渗透，而娱乐价值在俗文学、俗文化的戏剧、小说中则显得比较突出。因此，这个研讨任务的重心，就可以窄化到娱乐价值这一点上。

第三，搭设支架。即嵌入必要的核心知识、策略和方法，助推学生完成主要任务的学习。人与自然的关系，在中国传统文化中被称为天人关系。教学“天人之道”单元，要求结合作品梳理、比较本单元作品中古人是怎样探究天人之道、处理天人关系的。在思考探究“何为天人？”“哪些关系？”“典型学说？”“各自优劣？”“如何评价？”等问题的子任务学习中，如果嵌入“顺天无为论”“顺天有为论”“制天而用论”“天人感应论”等学说，了解中国古代思想史上天人之际、天人合一、人定胜天、天人感应、天人交相胜等关系，对“研讨”部分主要任务的顺利推进是极为有益的。

第四，梯级推进。即核心任务可分为若干维度或层级，可根据学情引导学生拾级而上。鲁迅《“题未定”草》说陶渊明“并非整天整夜的飘飘然”，“陶潜正因为并非‘浑身是静穆’，所以他伟大”。“比兴风雅”单元要求据此分析陶渊明《读〈山海经〉（其十）》《咏荆轲》两诗，并说说鲁迅的看法给读者欣赏古典诗歌的启示。教师要引导学生结合作品分析陶渊明作品风格的多样性，可得出不能摘句论诗而要论及全诗、论及全人等诗歌鉴赏的启示。学生的学力弱，止于前一环节则可；学力强，则可引导推至后面的环节。

【作者简介】徐兴无，南京大学文学院（210093）；徐志伟，江苏省南京市教学研究室（210001）。

【原文出处】《教育研究与评论》：中学教育教学版（南京），2022.8.21~25

（上接第26页）

说过：“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。”中国士大夫无一不在用他们的言行举止告诉后人，为了所热爱的而吃苦其实是一种幸福。马克思说：“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。”能拥有一份有意义的职业，能肩负起时代的重托，一份平凡的职业也在此时变得闪闪发光。“奋斗、探索、寻求，而不屈服”这是诗里的尤利西斯，也是诗外的追梦人。

做人生之选择，因时代之支撑。每个人各有各的梦想，在我们自由选择梦想的背后，是这个社会逐渐开放包容的真实写照。对多彩青春的包容，对多样选择的大度，对多元文化的尊重，无不彰显着当今的中国面对多样性“和而不同”的态度。同样，今天的中国，也格外信奉“有志者事竟成”的信条。群英荟萃，强者崭露。恰逢如此时代，接过接力棒的我们，应敏于人生选择，敢于为梦发声，慧于抓住时机，勇于坚持自我。如此，方能不负时代重托，不负青春自我。

每个人各有各的梦想，人生似水，无论你我，都会通过努力来达至欢喜。青春慷慨激昂，如同少年不惧岁月长，纵使未来难料，仍尚有梦想支撑起的阳光。愿你亦能听从内心，无问西东。

祝学业有成，前途似锦！

你的朋友　歆雨

2022年5月5日

【点评】这封书信具有很强的感染力。书信正文先表达了曾经的自己对职业选择的迷惘，同时和朋友进行了双向交流。书信主体书写了自己的职业选择是“考古学者”及其理由。作者用“事物吸引”“灵魂坚韧”“时代支撑”三个原因，层层递进地表达了自己选择之坚决与热爱。在书信的结尾，作者又和朋友进行了交流，勉励朋友坚定选择自己热爱的职业。整封信情感真挚，语言精准，以情动人，以理服人，做到了说真话、抒真情，让人看到了一个高中生选择自己热爱的职业的坚定与决绝，颇能打动人心。

【作者简介】方香椿，浙江工业大学附属德清高级中学。

【原文出处】《作文新天地》：高中（杭州），2022.7/8.49~54

China Social Sciences Excellent Journals All rights reserved. https://www.rdfybk.com/