

# 微型小说写作的理念、价值与教学策略

唐玖江 阳利平

**【摘要】**小说写作并非有天赋之人的专利,而是每个人的权利。微型小说写作,对于中小學生来说,往往比其他类型的写作更容易入门,也更有趣味、有意义。微型小说写作的价值体现在:有利于正确区分写实与虚构,有利于激发学生的创造性,有利于培养学生的同理心。微型小说写作有三点教学策略:一是开发微型小说写作大概概念,包括人物、环境、情节、冲突(斗争)、主题、叙述视角、语言表达;二是搭建微型小说写作学习支架,主要是写前构思阶段的问题支架和正式起草初稿阶段的知识支架;三是落实微型小说写作过程指导,包括正式起草、修改编辑和发布交流的教学指导。

**【关键词】**微型小说写作;创意写作;教学策略

近年来,发轫于20世纪美国爱荷华大学的创意写作,已经在我国许多高校蓬勃开展,北京、上海、重庆、深圳和江浙一带的中小学也有了一些可喜的探索。小说、创意、想象、故事写作的相关内容也进入了《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》《义务教育语文课程标准(2022年版)》和统编版语文教材。不过从整体看,创意写作特别是故事写作“依然是一个不招人待见的‘灰姑娘’和‘丑小鸭’”,<sup>[1]</sup>还存在很多不足。比如,很多一线教师对创意写作的理念、价值的认识仍不够深入,对创意写作教学策略的研究仍需加强。本文拟针对创意写作中的微型小说写作,就上述问题作一些讨论。

## 一、微型小说写作的理念

创意写作近似于过去的文学创作,但又有一些新的内涵。荣维东认为,“创意写作”与“文学写作”的不同在于,“它除了培养文学创作人才,还具有培养创意产业人才的目的,包括文案、广告、新媒体写作、文化创意写作甚至包括很多的应用写作。”<sup>[2]</sup>这就是说,目前我国的“创意写作”在概念上是泛化的、广义的,其包容性比较强,既包含文学创作,也包括部分创意性的实用写作。

在文学的各种类型中,小说是最自由的文体之一,创意是小说写作的应有之义,尤其是对微型小说写作而言。与人们的常识相反,我们认为微型小说写作,对于中小學生来说,往往比其他类型的写作更容易入门,也更有趣味、有意义。因为微型小说写作一般都有固定的体式或程式,只要照着这些体式或程式

写,一般来说人人都会写。我国中小學生之所以不会写或不敢写小说,往往是因为语文教师几乎没教他们小说写作的技能。

相反,欧美很多国家相当重视这类写作,并提供了细致的写作策略,而这些写作策略也是当前创意写作积极实践的。美国《高中英语能力表现标准》“写作”部分要求“学生写一篇叙述性报道(小说或自传体裁)”,“文学”部分要求“学生按某类文学作品风格的规则写作至少一篇该流派的作品”,如回忆录、短篇小说、短剧、诗。<sup>[3]</sup>澳大利亚维多利亚州课程标准英语部分水平4要求写作虚构类文本,描述观点、人物、细节和事件。<sup>[4]</sup>

“创意写作学认为人人都有创意写作的才能,而创意写作的才能是可以通过一定的方式激发、培养出来的。”<sup>[5]</sup>因此,我们要树立每个中小學生都有能力写小说的观念,换言之,小说写作并非有天赋之人的专利,而是每个人的权利。

## 二、微型小说写作的价值

就中小學生而言,微型小说写作具有非凡的价值,主要表现在以下三方面。

### (一)有利于正确区分写实与虚构

文章分为文学类和非文学两类。或者叫作“虚构类”和“非虚构类”,也可以直接叫作“文学类”和“实用类(文章类)”。<sup>[6]</sup>这是国外母语课程对文本通行的分类。虽然《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调“能区分写实作品与虚构作品”,但学生写作时普遍混淆了写实与虚构。因为我国写作教学笼

统地要求写作有真情实感,写内容真实的作文,但学生苦于生活单调缺乏真情实感,为写出真情实感,就被迫在写实的作文里无中生有,胡编乱造地虚构一些内容,这是学生说假话的重要表现。须知每个人都有想象编造的欲望,若这一欲望被压制而得不到正常的满足,它就会在反常的场合(如写实作文)释放。专司虚构的小说写作正好可以给他们足够的空间自由发挥,满足学生想象编造的欲望,释放他们编造的潜力。殊不知,编造本身就是一种创造。因此,学生在写作中就能正确区分写实与虚构,写实就老老实实写真实生活中的人、事、物,而虚构就天马行空、无拘无束地自由想象。

### (二)有利于激发学生的创造性

就人生和世界的可能性而言,小说远远大于现实,这正是小说的魅力所在。“伟大的小说家们都有一个自己的世界,……它又是一个与经验世界不同的独特的世界。”<sup>[7]</sup>小说写作作为作者提供了可自由组合选择创造的巨大空间。微型小说写作可以让中小学生学习充分享受到用语言文字一手创造与众不同的虚构人物和世界的巨大乐趣,以此寄托自己的思想、情感和价值观,获得成就感,甚至建立自信心,因为他们完全可以在自己感兴趣的世界忘我地不知疲倦地探索。他们会明白,每个人都可以创造一个虚构的世界,都具有创造和创新的潜力。微型小说写作教学可以推动文学写作教学,使中小学生的创意能力和创造性得到充分的释放而不是被埋没,还能种下未来小说家的种子。

### (三)有利于培养学生的同理心

写小说时,我们不得不将自己想象成不同的角色,代入对方的内心世界,按这些角色的特点去说话、思考、行动,跟随他们经历酸甜苦辣喜怒哀乐,这就丰富了我们的情感体验。为了写得活灵活现,我们还必须查阅资料了解不同的真实的人、物、事等。这就能让学生学会设身处地为别人着想,站在对方的角度思考问题,即换位思考,学会将心比心,尊重、理解、宽容和关怀他人,减少不必要的冷漠和隔阂。“小说使我们扩大了经验,并使我们对于自我可能遭遇的情况增加了知识。小说是进行中的生活的生动体现。”<sup>[8]</sup>“虚构帮助我们突破了这种限制,扩大了生命的半径,拓展了自我,我们在化身为虚构故事中的人物时体验的情感,也使我们自身的情感变得丰富,自我变得多姿多彩。”<sup>[9]</sup>

## 三、微型小说写作的教学策略

通过考察微型小说写作的理念和价值,根据写作

教学理论和实践,笔者提出了如下的教学策略。

### (一)开发微型小说写作大概念

小说在本质上是一个叙事结构——“5W1H”,即什么人(Who)在什么时间(When)、什么地点(Where)做了什么事(What),为什么会这样做(Why),怎样做的及做得怎么样(How)。“形式最为纯粹的故事仅仅包含三个要素:冲突、行动、结局。有个人遇到了一个难题(冲突),他必须努力奋斗(行动),于是他成功了或者失败了(结局)。”“冲突+行动+结局=故事。”“渴望+障碍=冲突。”<sup>[10]</sup>我国写作教材和教学已经有了大量叙事类语篇写作知识,它们主要用于写实的记叙文中,包括写人、记事等。小说本质上也是一种叙事类语篇,只不过内容可以是虚构的。因此,以前积累的叙事写作知识完全适用于小说写作,只是现在需将其整合起来。笔者参考美国《英语语言艺术与历史/社会学科、科学和技术课程中的读写能力通用州立核心标准》<sup>[11]</sup>《高中英语能力表现标准》《加州公立学校英语课程标准》<sup>[12]</sup>《作者的选择:语法与作文》<sup>[13]</sup>等文献,结合自己的小说写作及教学经验,开发了如下的微型小说写作大概念:

1. 人物,即作者塑造的角色,也可以是动物。给人物命名,设置主要人物和次要人物。运用语言、动作(姿势、手势)、肖像(表情)、心理、外貌、正面、侧面、对比、细节等描写充分描绘人物形象,使人物真实可信、栩栩如生。展现人物的前后变化,表现人物在压力之下的反应。

2. 环境,即人物活动的场景、背景和情境。设定自然地理环境、社会历史环境和人际环境,安排时间和空间,给地点命名,随人物活动的变换而变换场景。运用视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等多感官描写,使场景具体化。突出可感知的具体细节,使读者感到身临其境。

3. 情节,指人物的行动或发生的事件,主要由冲突构成。情节分起因、经过、高潮、结局等阶段,包括顺叙、倒叙和插叙(闪回)。使用描绘生动的动词和充满感性的细节描写,使用各类过渡词、短语和句子,顺应时间和人物心境的变化,缓急有度地安排情节的发展,做到跌宕起伏。放慢情节,设置悬念,制造紧张感,以激发读者的阅读兴趣。

4. 冲突又叫斗争,指小说中两个或多个对象之间一时无法调和的矛盾,包括个人之间的冲突、人与自然界的冲突、个人与社会的冲突、人与自我的冲突(内心冲突)。使用一系列事件发展冲突,有意制造冲突,将冲突发展到高潮,并最终解决冲突。“冲突

的作用就在于迫使人物行动起来,强迫人物利用自身条件,以一种揭示他们自身性格特征的方式采取某种行动。”<sup>[10]</sup>

5. 主题,即作者通过小说传达的观点或价值观。“价值是故事讲述手法的灵魂。归根结底,我们这门艺术是向世界表达价值观念的艺术。”“生/死(正面/负面)便是一个故事价值,同样的有爱/恨、自由/奴役、真理/谎言、勇猛/懦弱、忠诚/背叛、智慧/愚昧、力量/软弱、兴奋/无聊,等等。”<sup>[14]</sup>可直接点明主题或借助人物之口说出主题,使小说对读者更有意义,让读者从中获得经验、教训和启示。也可以不说明主题,以增强含蓄性,便于读者多元解读。

6. 叙述视角,指故事叙述者叙述的角度,包括第一人称视角、第三人称半知视角、第三人称全知视角或上帝视角。

7. 语言表达,包括人物对白、独白和叙述语。对白和独白要符合人物的年龄、背景、性格等特征,听起来真实自然可信。对白和独白多用口语,语句简短、修饰语少,明白晓畅、含蓄凝练,叙述语注重语言自然、结构自由,句式广泛、行文流畅。对白采用分行直接引语,适当运用间接引语。使用形象的动词和精确的名词等准确的语言,适当运用比喻、比拟、夸张等修辞手法,使描写更加形象生动。

## (二) 搭建微型小说写作学习支架

笔者设计过一个微型小说写作任务,其话题是“为什么你的好友突然失联了”,具体任务语境是:假设你是某所学校的某某,某一天,你的好友某某突然联系不上了,到底发生了什么?请写一篇不少于2000字的微型小说来虚构这个故事。具体要求如下:“你”的姓名、好友姓名、学校名字等均由自己设定,题目自拟,叙述视角自选,要包含人物、环境、情节、冲突、主题等要素。

本写作任务要搭建的支架主要是写前构思阶段的问题支架和正式起草初稿阶段的知识支架。教学时可先将前述大概念完整呈现给学生,并作必要的讲解,确保学生能完全理解并运用。

“我们对写作向来是写后关注或者写中指导,现在看来应该将这一切提到写作之前,即认知产品的酝酿、发生阶段。事实上,研究表明:这才是写作耗时最多,最艰苦的,也是最重要的阶段。”<sup>[15]</sup>在构思阶段,主要是搭建问题支架,即运用问题清单引导学生遵循“最大关联原则”来生成写作内容,将意念初步转换成文字。针对学生在微型小说写作构思时可能会遇到的困难,笔者开发了如下的微型小说写作构思问题

清单:

面对这个写作任务,你首先想到了什么?展开头脑风暴,花10分钟进行自由写作,想到什么就写什么,暂不管内容的好坏,也可以用思维导图将想到的内容画出来。

人物:你给“你”和好友分别取什么名字?二者各有什么性格特点?在学校各方面表现如何?二者是怎样的好友关系?好友有哪些不为人知的秘密?好友的家庭是怎样的?好友可能会遇见什么人?你准备给二者安排什么样的命运?

环境:你给二人就读的学校取什么名字?该学校位于哪个地方?城市还是乡村?有什么样的特点?好友可能会去什么地方?故事会发生在什么时候?你准备设置几个场景?

情节:好友将会做什么?“你”又将会做什么?你打算怎样向前推进情节?二者会有什么样的故事?又会有什么样的结局?你将化用改编自己的哪些真实经历和体会?

冲突:好友以前有没有什么特别的渴望?有没有难以克服的障碍或困难?二者平时有没有什么冲突?好友与其他人是否存在冲突?

主题:你想通过这篇小说表达什么主题?你想读者从这篇小说中获得什么启示?你打算怎样将小说的主题呈现出来?给小说取什么题目?

叙述视角:你准备采用哪种叙述视角?你想达到什么样的叙事效果?

语言表达:你想让角色说出哪些话?你准备怎样形象生动地描写人物?你想使用哪些修辞手法?你想使小说呈现什么样的语言风格?

根据这些问题清单,让学生进行一场思维风暴,运用发散性思维,激活自己长时记忆中的经验和储备,同时运用语义网络展开联想和想象,广泛思考并搜集计划写作的内容、材料、信息、细节等,形成初稿写作前的笔记和草稿。

详细的知识支架即前述大概念,为求简要,笔者作了如表1的改编:

表1 微型小说写作核心框架与通用模板

| 序号 | 人物 | 场景 | 渴望 | 障碍 | 行动 | 结局 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  |    |    |    |    |    |    |
| 2  |    |    |    |    |    |    |
| 3  |    |    |    |    |    |    |
| …… |    |    |    |    |    |    |

### (三) 落实微型小说写作过程指导

通过上一阶段构思,学生已经完成了笔记和草稿,这一阶段即进行正式起草、修改编辑和发布交流。

事实上,“微型小说写作核心框架与通用模板”已为学生搭好了小说写作的框架,学生只需将自己构思的内容填进去即可。仿佛一个人的骨架已经长好,只等长出血肉来。这个框架与模板可大大减轻学生写作的认知负荷,只要构思出了丰富的内容,并形成了笔记和草稿,那么将其正式起草成小说就会很容易,甚至就是自然而然水到渠成的事。其实,这个框架与模板就是小说写作的体式或程式乃至公式。“有了合适的言语组织模板,就会使表达过程比较轻松,因为言语模板本身就是一个‘支架’或者‘水渠’,会将散漫无边的流水引导到河渠里去。”<sup>[15]</sup>

起草阶段的主要任务是使学生调动平时积累的语言表达技能和方式,使笔记和草稿进入工作记忆而逐步变成正式的微型小说,并现场生成小说各部分具体细节文字。这很考验学生的语言文字表达功底,因为这一阶段涉及遣词造句、组句成段、连段成篇。如果学生语感经验丰富,即有足够的词汇、多样的句式和段落表达图式等语篇知识,写起来就会轻而易举。当然,起草主要是将整篇小说尽快写出来,不必考虑错别字、病句,一时卡壳也不妨先空着过后再补,若情节无法推进下去可随时自问“接下来会发生什么”“如果……会怎样”。须知,起草归起草,修改归修改。起草时可现场抽取学生初稿并适时点评,发现共性问题则统一纠正,读到精彩处则讲解示范。

初稿完成就进入修改编辑阶段,其中修改着眼于整体结构和内容,编辑主要作字词、语句、标点符号等语言文字上的修饰。可运用语篇衔接知识指导学生修改,使小说语言更连贯、思路更清晰、更容易阅读。学生最好先自己对照前述大概念进行细致的修改。

一旦完成修改编辑,就进入发布交流阶段。即通过同伴阅读、小组传阅、全班展示、互联网发布等途径让学生作品进入正式的阅读环节,让同班同学、语文教师乃至校外其他读者阅读,获得反馈。若时间充足,还可以让学生进一步修改完善自己的作品。这一阶段主要是严格按照微型小说写作要求和开发的评价量表对学生作品进行评价,并将详细的评价结果作必要的通报和讲解。

当然,以上写作过程指导并非一节课就能完成,可针对学生实际情况有所侧重地展开,不一定面面俱到。此外,最好是让学生结合自己的真实生活经验来

虚构更熟悉的场景,这样才更容易驾驭,读起来也才更真实可信。

### 参考文献:

- [1] 邓彤. 故事写作:写作课程不可或缺的元素[J]. 中学语文教学,2016(1).
- [2] 荣维东. 写作课程的功能取向与应然路向[J]. 语文建设,2020(6上).
- [3] 美国国家教育和经济中心,匹兹堡大学. 美国高中学科能力表现标准[S]. 上海市教育科学研究院,译. 北京:人民教育出版社,2004:26.
- [4] 澳大利亚课程标准[S]. 丛立新,章燕,译. 北京:人民教育出版社,2005:53.
- [5] 葛红兵. 创意写作:作为一种教学方法[J]. 语文建设,2020(6上).
- [6] 荣维东. 写作课程范式研究[D]. 上海:华东师范大学,2010:196.
- [7] [美] 韦勒克,沃伦. 文学理论[M]. 刘象愚,等,译. 北京:生活·读书·新知三联书店,1984:238.
- [8] [美] 布鲁克斯,沃伦. 小说鉴赏:双语修订第3版[M]. 主万,等,译. 北京:世界图书出版公司,2008:2.
- [9] 叶黎明. 虚构写作:写作教学的另一个向度[J]. 语文学刊,2012(10).
- [10] [美] 克利弗. 小说写作教程:虚构文学速成全攻略[M]. 王著定,译. 北京:中国人民大学出版社,2011:27-29,26.
- [11] Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects [EB/OL]. <http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>.
- [12] 巢宗琪,雷实,陆志平. 普通高中语文课程标准(实验)解读[M]. 武汉:湖北教育出版社,2004:198.
- [13] Writer's Choice: Grammar and Composition; Grade 9 [M]. New York: Glencoe/McGraw-Hill, 2001:175-221.
- [14] [美] 麦基. 故事:材质、结构、风格和银幕剧作的原理[M]. 周铁东,译. 天津:天津人民出版社,2016:30.
- [15] 荣维东. 交际语境写作[M]. 北京:语文出版社,2016:117,188.

【作者简介】唐玖江,西南大学教师教育学院(重庆 400715);阳利平,海南师范大学教育学院(海南 海口 571158)。

【原文出处】《福建基础教育研究》(福州),2022.8.38~41

【基金项目】2022年重庆市研究生科研创新项目“中学跨学科写作大概念研究”(课题编号:202201001)