

宋代蓝色的崛起

程民生

【摘要】蓝色是传统五正色、五间色之外的原色,由于至汉代才有颜色义,其地位被青色所代替,且与青色一样有多义的表达。宋代蓝通青、通绿,青蓝常被混用,但另有单独的蓝色,且新出现一批表示蓝色的新词语和创新的“内蓝”。宋人分得清蓝色与青色。宋代有两样以蓝命名的服饰知名度较高:蓝袍,一指新科进士的服装,另指低级官员品服,其虽非官方词语,但在史家记叙朝廷事务时也有使用;萌发于晚唐、流行于宋朝的蓝绶,无中生有,表示入仕和等级较低的官员。鬼神的形象多蓝肤、蓝衣。宋代呈现的蓝色意识崛起迹象,意味着随着社会发展,文化色彩的丰富,人们对色彩辨识度增强,从青色中分辨出蓝色单独命名使用。11世纪,是世界范围的蓝色崛起时代。

【关键词】蓝色;宋代;蓝袍;授蓝;内蓝

【作者简介】程民生,河南大学历史文化学院暨中国古代史研究中心教授、博士生导师(河南 开封 475001)。

【原文出处】《河北学刊》(石家庄),2022.5.83~89

五正色、五间色的十色谱系,古人认为其包括了主要色彩,代表了千千万万的色彩。毫无疑问,在此之外还有许多色彩,现代三原色之一的蓝色就是其中最奇特的代表。

无论是中国古代还是世界古代,在主要色彩中,蓝色的历史都是最晚的。“蓝”在唐代以前,几乎都是以植物名存在的,颜色义到汉代才偶尔出现,唐宋时期逐渐增多。^①明后期在东北女真人中产生的八旗制度,明确有正蓝旗和镶蓝旗,至清朝推向全国。中华民国南京临时政府和北京政府时期,法定国旗为象征五族共和的五色旗,名称为红、黄、蓝、白、黑,其中红色为正红色,黄色为明黄色,蓝色为天蓝色,将传统的五正色搬上国旗,但名称有两个改动:易赤为红,易青为蓝。自此,蓝色取代了青色的地位,这是以国家名义确认了蓝色为正色,回归现代意义和世界意义的原色地位,与国际接轨。^②蓝色的地位在世界多数国家范围内也是如此,“蓝色在古代是最后一个被识别的基本颜色。在世界上所有的语言中,蓝色作为一个特别的颜色,要比黑色、白色、红色、黄色和绿色出现得晚。在好几种现代的语言中,包括祖鲁语、韩语、越南语、泰语和库尔德语,蓝色和绿色的

界限都很模糊”,除了古埃及人以外,“在世界上的一些地区,蓝色并不存在,在颜色表里,它是一个新增之色。直到11世纪,英语中才出现了‘blue’(蓝色)这个词语”^③。在同一时期的宋朝,蓝色也正处于萌动喷薄时期,与世界几乎同步,其历史状况,奇特经历,岂不值得关注?

一、蓝的多义

蓝,原指蓝草,“蓝者,染青之草”,后遂将染色之草通称为蓝。如染红者称“红蓝”,染黄者称“黄蓝”。^④一蓝代了三原色,显得非常强势。但到了“蓝言色”^⑤的后代历史中,作为色彩的蓝却大不相同,由于出现得晚,未能列入五正色系统,被青色所代替。且与青色一样,蓝色后来渐渐也有多义的表达。一部蓝色史,是以青蓝关系为主线的。

1. 蓝覆盖青。最常见的是,蓝色即青色的一个别称,或者说蓝色取代了青色的地位,正如以往的以青代蓝,是蓝色蚕食青色逆袭的表现。余靖记载道:“罗浮有五色雀各被方色”,“五方纯色俨衣冠(尤可爰者,朱蓝正色,若朝服焉)”。^⑥既言“朱蓝正色”,就是以蓝代替了五正色中的青。李觏言:“谓蓝之青,朱之赤,固其质也。布帛之青赤则染矣。”^⑦蓝赤

就是青赤。更多的诗句是形容水的青色,如“湖波蓝色春寥寥,大堤新曲干银霄”^⑧，“山色溪流共蔚蓝,此中有句为谁参”^⑨，“不辞巖险访龙潭,潭底无穷碧似蓝”^⑩。蓝常用来形容极青。

2. 蓝形容绿。描述植物时,有时不说绿色而说蓝色,或者以蓝形容绿。如:“鼠曲,蓝色,生山园中。土人多以米粉并糖和作饼,其味香美。《艾轩集》谓之暑菊。”^⑪鼠曲是二年生草本植物,不过是普通的草绿。或者形容植被茂密的青山:“溪翁结茅傍溪南,近山绕屋青如蓝。”^⑫赵以夫有词云:“千岩,秀色如蓝,新著箇楼儿恰对南。”^⑬陈襄有词曰:“鹭涛千顷雪,鹭岭万堆蓝。”^⑭杭州新城县令李澗有诗言当地:“青山绕屋蓝光重,流水冲阶碧藓滋。”^⑮这里所谓的蓝,都是浓绿的意思。另如绿玉,古人通常称蓝玉,最典型的就是蓝田因出蓝玉而得名,“蓝田之玉如蓝,故谓之蓝田”^⑯,实际上是绿玉。宋哲宗时有人献秦始皇传国玉玺,经考证认为:“所献玉玺,其色绿如蓝,温润而泽,其文曰:‘受命于天,既寿永昌。’……今得玺于咸阳,其玉乃蓝田之色,其篆乃李斯小篆体。”^⑰其玉色绿如蓝即很绿,此蓝实际上是蓝草之蓝的混用,而非色彩之蓝。

3. 青蓝联用。宋代一些语句,还用联合式颜色词“青蓝”。罗从彦有“山染岚光带日黄”的诗句,熊刚大解释道:“山染青蓝之色,又带日光。”^⑱孔武仲诗云:“画帘初卷碧山低,面面青蓝翠拂衣。”^⑲道教经典云:“有石蓝之花,轻而坚劲,一枝千花,千年一开,随风靡靡,名曰青蓝花,灼烁可玩。又有鱼鳖龙蛇,飞于尘雾中。先生因玩蓝花,常游其地。又食飞鱼而死,卧沙百余年,蹶然而起,形容复故。乃作《游海诗》曰:‘青蓝灼灼千载舒,百龄暂死食飞鱼。’”^⑳石蓝之花为灼烁可玩的“青蓝花”。个别人有面蓝者,有面青者,相书则载:“面色怒变青蓝者,毒害之人。”^㉑其实仍是青色。

二、独立的蓝色

这是色彩历史上一个奇特现象:按现代科学的划分,蓝色是三原色之一,但在中国古代,蓝色不但不是正色,而且由于不可调配的原色特性,连间色也不是。那么,蓝色是不是并无其色,被青色完全取代了呢?非也。唐宋时期尤其是宋代,被活埋的蓝色拱头而出。

1. 专门的蓝色。青色之外,宋人多有单独使用的蓝色。如蓝天,诗人王志道云:“雨过天青似蔚蓝,

碧云收入鱖鱼潭。”^㉒陆游曾言:“蔚蓝乃隐语天名,非可以义理解也。杜子美《梓州金华山诗》云:‘上有蔚蓝天,垂光抱琼台。’犹未有害。韩子苍乃云‘水色天光共蔚蓝’,乃直谓天与水之色俱如蓝耳,恐又因杜诗而失之。”^㉓天水一色,都是蔚蓝。又如,“窃蓝:浅蓝色也”^㉔。宋代还有“蓝绢”^㉕，“蓝布解毒”^㉖，四川达州土贡“蓝绉五匹”^㉗。北宋灭亡之际,金兵在皇宫中掠走“红扇一百合,蓝扇一百合”^㉘。南宋权相丁大全“面蓝色”^㉙,是天生的蓝色皮肤(今南美洲智利的奥坎基查尔族即是蓝色皮肤)。还有因惊恐而脸色变蓝的:“南州健儿生佛国,平时宽博如逢掖。一朝烟尘岂荆益,半夜虎符来抽摘。逗撓法严羽檄迫,仓皇受甲面蓝色。病夫少也曾戎从,今成新丰折臂翁。”^㉚如此等等,都未用青字。

官方在服饰颜色规定中,也使用蓝色字眼。如朝廷的鞞勒制度,北宋景祐三年(1036年)诏:自文武升朝官及内职禁军指挥使、诸班押班、厢军都虞候、防团副使以上武官,“白成洼面校具十二两,以赐诸班,皆蓝黄绳圆鞞。其皇亲婚嫁,皆给蓝黄罗绣方鞞……其蓝黄绦子,非官禁不得乘。……亦毋得以蓝为绦、白皮为鞞轡”^㉛。所谓蓝黄,是指蓝黄相间的色彩。天圣年间,步军一年的军装七事即七套,包括:“皂绸衫、白绢汗衫、白绢夹袴、紫罗头巾、蓝黄搭膊、白绢衬衣、麻鞋。”^㉜蓝黄色的搭膊,是中间有袋的长带,可束腰上或背在肩背上。可见,蓝色也是一种服饰等级标志。天圣三年(1025年)诏:“在京士庶不得衣黑褐地白花衣服并蓝、黄、紫地撮晕花样”^㉝,禁止平民穿蓝、黄等花色的服装。

所有这些,意味着蓝色概念的普及。

2. 蓝青并出。如果说以上史料中某些蓝色有可能是指青色的话,那么,在同一条史料中与青色并出的蓝色,最能证明蓝色概念的存在。如陈襄论天子祭服时指出:“古者祭服皆玄纁裳,以象天地之色。……今祭服,上衣则以青,而其绣于裳者藻及粉米,皆以五采团花绣之。而黻用深蓝、浅蓝,黼用碧与黄,且虎雌共一章,粉米亦一章,今皆异章而画,殊非古制,伏请改制。”^㉞古制中天子祭服的上衣为赤黑色礼服,其中黻指黑与青相间的花纹,黼指黑白相间的花纹,而宋朝祭服的上衣则用青色,黻用深蓝、浅蓝色,明显与青色不同。汉州出产一种菜叶玉石,“一种色如蓝,一种微青,面多深青,斑剥透明,甚坚润,扣之有声”^㉟。此蓝非微青,非深青。

在占梦术中,梦见青衣和蓝衣的预兆截然不同:“蓝衣吉。占曰:儒生之服也,有青出于蓝之义。小试梦之入泮,乡试梦之贡举,若富贵者不脱寒酸气味,在贫贱者必生俊秀男儿”;青衣则是另一种情形:“青衣(贞吉否凶)。占曰:贱者之服也。凡梦此者,贵人遭家难,富室有官司,商贾交易行,婚姻成就迟。”^③即使在梦中,也是蓝衣、青衣分明,寓意悬殊:梦见蓝衣吉祥,梦见青衣有患。

3. 蓝色新词语。表示蓝色的新词语随之出现,试看以下数条。

浓蓝:北宋初的潘阆云:“好是雨余江上望,白云堆里泼浓蓝。”^④南宋后期的阳枋有“芦汀蓼渚新秋里,一段浓蓝一段红”“浓蓝染就秋空碧,只欠斜飞几点鸿”之句。^⑤用“浓蓝”形容极蓝的天空。至少就宋代而言,有“浓蓝”而无“浓青”的说法,青色无法用浓形容。故凡言浓蓝者,都是现代意义的天蓝色。“浓蓝”一词,始见于晚唐^⑥,宋代增多。

蓝霞、蓝雾、蓝浮:例如,南宋词人吴文英《莺啼序·春晚感怀》云:“殷勤待写,书中长恨,蓝霞辽海沈过雁”^⑦,用蓝霞指蓝天,甚是新奇。又作《过秦楼·芙蓉》云:“藻国凄迷,麹澜澄映,怨入粉烟蓝雾。”^⑧月夜荷花池上的“粉烟蓝雾”,具有童话或梦境般的奇幻。还有《齐天乐·赠姜石帚》云:“雾锁林深,蓝浮野阔,一笛渔蓑鸥外。红尘万里。就中决银河,冷涵空翠。”^⑨用蓝浮形容天高。

揉蓝、揆蓝:王安石曾经在“江上人家壁间见一绝云:‘一江春水碧揉蓝,船趁归潮未上帆。渡口酒家赊不得,问人何处典春衫。’深味其首句,为踌躇久之而去。已而作小词,有‘平涨小桥千嶂抱,揉蓝一水紫花草’之句,盖迫用其语。”^⑩宋佚名撰《雪浪斋日记》评论道:“唐人诗但言水如蓝,揆蓝字当始于荆公。”^⑪但更早也更妙的是梅尧臣,在《登扬州北门》有“楼上山如淡墨画,城中水似轻蓝揉”^⑫之句。其实若探索“揉蓝”一词始于何人,还要追溯到唐朝,如白居易《春池上戏赠李郎中》云:“满池春水何人爱,唯我回看指似君。直似揉蓝新汁色,与君南宅染罗裙。”^⑬王安石等都是沿袭。这一意象在女装上有着突出展示。如秦观词云:“香墨弯弯画,燕脂淡淡匀。揉蓝衫子杏黄裙,独倚玉阑无语点檀唇。”^⑭甚至成为美女的代称:“金翡翠,绣芙蓉。从教纤媚笑床空。揉蓝衫子休无赖,只与离人结短封。”^⑮丈夫远行的少妇穿着揉蓝衫子。

嫩蓝、褪蓝:北宋陈克有词云:“淡墨花枝掩薄罗。嫩蓝裙子窄湘波。”^⑯吴文英也有词云:“一曲鸾箫别彩云。燕钗尘涩镜华昏。灞桥舞色褪蓝裙。”^⑰嫩蓝、褪蓝都是浅蓝,浅蓝色的裙子衬托出美女皮肤的皙白和温柔文静的风情。

最突出的是宋代还出现了创新的蓝色——内蓝。宋徽宗《宫词》诗云:“翠色青浓自不堪,敲冰柔叶两相参。宫人因出方传法,迨后民间识内蓝。”^⑱所谓内蓝,就是皇宫内宫女发明的蓝色新染法,用冰水揉蓝叶,染出以“翠色青浓”为特点的宫内蓝色,所谓“翠色”即色泽鲜明之意^⑲,与普通的蓝色不同,并推广传播到民间。

蓝色新词汇、新染色的涌现,为宋人认识世界、描绘世情提供了新意境,为人间添加了美好视觉。

4. 蓝出于青。常言道“青出于蓝而胜于蓝”,此蓝是蓝草之蓝,不是蓝色之蓝。汉代以来蓝色概念出现后,逐渐发生逆转,形式为蓝出于青,即在青色、绿色之外,另有蓝色。简单地说,青色是含绿色的蓝色,唐宋时期开始将其中的绿色分开。按现代科学分类,青和蓝虽是同一色系,但不同的色相有显著区别:光谱的颜色顺序不同、性质不同、意思不同,故又细分为两个色系。青色系包括天青、元青、葡萄青、蛋青、淡青、雪青、石青等,蓝色系包括天蓝、宝蓝、翠蓝、湖色、葱蓝、石蓝、砂蓝等。宋人对于青蓝虽常混用,但分得清蓝色与青色,且不满足于青色的随意和霸道,爱怜纯粹低调的蓝色,使之独立并发展起来。典型器物就是瓷器釉色,陶瓷史家认为,宋代青瓷的“青色也不同于一般的青瓷,虽然色泽深浅和一,但多近于蓝色,是一种蓝色乳光釉。是青瓷工艺的一个创造和突破”^⑳。天蓝釉的出现,正似陶瓷史上“雨过天晴云破处”的惊艳,在色彩史、瓷器史上具有划时代的意义。

三、蓝色服饰及鬼神

宋代章服表述中,有两样以蓝命名的服饰知名度较高,即蓝袍与蓝绶。鬼神也多于蓝色有关。

1. 蓝袍。蓝袍一词,多见于诗词,有两个意思。一指新科进士的服装。如“恩袍蓝色动,仙籍桂香浮”一句,“乃仁宗朝赐进士及第人诗也”^㉑。楼钥诗云:“殿庐看决科,蓝袍立清班。”^㉒以上皆为中进士后赐予蓝袍,以穿着蓝袍代表科举成功。按宋代史实,所谓蓝袍,实为绿袍的别称。新科进士赐绿袍,始自于太平兴国二年(977年),殿试及第者500人

“皆先赐绿袍靴笏，锡宴开宝寺”^⑤。此后形成定制，沿袭至宋末。另指低级官员品服。政和年间，婺源胡氏五代同堂，簪缨世家冠盖相望，有“慈亲九十弄玄孙，朱紫蓝袍萃一门”之喜庆，“好事者绘以为图，用侈衣冠之盛”^⑥。意思是子孙多读书做官，高级、中级和低级官员都有。

问题是，宋代并无蓝袍为品服。刚入仕的低级官服，北宋前期沿袭唐制为服青，元丰改制后服绿。则所谓蓝袍，如同常见的那样，既通青又通绿。王禹偁诗云：“自有彩衣华，勿叹蓝袍绿。”^⑦即是。

因年龄资历不同，同一蓝袍却有着喜悲两重天的象征。青年初服蓝袍诚为得意，老年仍服蓝袍则属沦落。司马光少年时即仰慕青年入仕的丁浦江，认为他能力强，一定会飞黄腾达，哪知九年后在京师相见，看到他“犹服故时蓝衫”，而同时乃至后入仕者的官位大都超过了他，令司马光十分感叹。^⑧

2. 蓝绶。古代朝廷常用不同颜色的丝带系玉或官印纽，是身份和等级的标志，蓝绶表示等级较低的官员。蓝绶的意义与蓝袍一样，可以表示科举入仕，也可以表示长期不能升迁。

苏舜钦《送家静及第后赴官清水》：“白头佐邑非为晚，蓝绶还乡亦可夸。”^⑨虽然登第时年龄已经很大，但以官员身份还乡也值得夸耀。刘仙伦作词庆贺友人考中进士做官道：“闻道参军，今日垂弧，胜如去年。正新颁蓝绶，天香芬馥，初开黄牒，御墨新鲜。鼻祖登科，已逾百载，衣钵于今喜再传。”^⑩彭某刚刚绍续先祖登科，被任命为司户参军，值得贺喜。袁氏夫人有耄耋之寿，且“大儿赤袂凝霜旧，小儿翠蓝新赐绶”^⑪，长子已是中级官员，幼子又新入仕，可谓洪福。有时则代指官员身份和公务，如杨杰：“淮国耕钓夫，素嗜山川乐。补吏来吁江，潜解蓝绶缚。独上凌云亭，青梯入寥廓。”^⑫喜欢游山玩水的杨杰忙里偷闲，暂时摆脱南丰县令公务去逛风景。

如果入仕多年不能升官，则以蓝绶为耻：“相逢感慨黄鹄，嗟我方以斗禄囚。贱官绶蓝谁不尔，应书随俗卑可羞。”^⑬因贪图俸禄，不得不忍辱折腰。刘侗诗云：“髯垂鬢秃老据鞍，曾入大内见阿瞒。幞头垂脚蓝绶蔽，不知班簿为何官。”^⑭此处所指显然为一个老资格的小官。

必须指出的是，宋代蓝绶与蓝袍有着很大的不同，就是宋代并没有真实的蓝绶。宋代低级官员没有绶带制度，朝服“六品以下无剑、佩、绶”^⑮，祭服也

是“六品则去佩绶”^⑯。既然如此，那么所言的蓝绶是沿袭传统的说法吗？更令人惊讶的是，历史上也没有蓝绶。有最系统绶制的汉朝，官员依地位高低分为黄赤绶、赤绶、绿绶、紫绶、青绶、黑绶、黄绶、青绶、青绶。而唐朝制度是：一品绿绶、二品三品紫绶、四品青绶、五品黑绶，六品至九品无绶。由此可知两点：一是低级官员即使在佩绶的朝代，也不是蓝绶；二是历史上有与蓝绶同义或接近的青绶，但不是低级官员，所以也不是青绶的别称。蓝绶一词，最早似见于晚唐五代的释齐己，在祝贺友人的诗中说：“蓝绶乍称新学士，白衫初脱旧神仙。”^⑰蓝绶在此也是初做官的意思。

萌发于晚唐、流行于宋朝的蓝绶无中生有，既非时事，也非典故，或许是蓝色概念时髦的表现。

3. 鬼神形象。为了表示神秘，鬼神的形象必须区别于人类，在与人类相近的形状中，只能按人种在颜色上塑造，蓝色就派上了用场。史载“蓝色鬼貌”虽然是指丁大全，也指鬼貌就是蓝色，所谓“蓝面，鬼也”^⑱，即蓝色是鬼的肤色。

南宋初，相传唐州泌阳尉李珣在逃亡路上遇到一辆车，“见车中人长丈余，面蓝色”，告知他车中所载是“京西遭劫死人名字，天曹定籍”^⑲。显然是天神派遣的神将。宋初道士张元化曾斩一鬼，“朱发蓝面，如五六岁小儿”^⑳。俞德邻诗云：“嗟嗟世涂艰，魑魅白日吼。蓝色杂曼肤，睽睽眩妍丑。”^㉑魑魅魍魉都是蓝色。道教神祇更是如此，如“律令大神，万丈蓝身，炁冲云阵，声震雷霆”^㉒。这里的蓝色代表着力量、理智和希望。另如“北帝御史，酆都大雄，玄冥主帅，大魔之尊。颜如蓝靛，统领威权”^㉓。蓝靛为蓝草中提炼的染青颜料，则是所谓的蓝，是青色的别称。有时也作青色，如宜黄县疎山寺一僧不守戒律，“其徒于白昼见青面大鬼自窗入，摔之而去，就视死矣”^㉔。在这方面的寓意是阴险、冷酷、神秘。

所谓的蓝面，通俗地说多是青面，至宋代鬼神始多蓝面的文字。^㉕

道教神仙的服装，常有蓝色。如著名的八仙之一蓝采和，“常衣破蓝衫”^㉖。唐宋间所传吴道子所画钟馗像，即“衣蓝衫”^㉗。又如，“金楼乡小庐里姓皮，名子明，字蓝蓝，衣青衣，长九分，把芝草，持青旛，侍道君在左方”^㉘。穿青衣，持青旛，表字蓝蓝，有着一致的呼应联系。鬼神的力量促进着蓝色名称的兴起，使蓝色增添了神秘内涵。

四、结语

宋代烟岚澹漾的蓝色很复杂,既可表示青色、绿色,也是现代意义的蓝色。在唐代的基础上,蓝色冲破五行、五色的桎梏而崛起,不仅是宋人对青色的重新命名,还分割出新的命名,覆盖青,形容绿,向现代迈进的正名步伐加快。宋人重新认识青色,从原点再出发,在感性的青色中找到了原色的正宗蓝色,实乃理性之光。蓝色是一个色彩的新定位,一个老色彩的新定义。换言之,蓝色不是新色彩,而是从青色中剥离的新名称。这种对自然、对美的新认识,对色彩的新解析,是审美的进步。

综上所述,可以得到三个结论:

其一,蓝色并不在传统色彩谱系之中,有其色而无其位,亦即在色彩序列中没有任何地位。作为天空与海洋的颜色,蓝色无疑是客观存在的面积最大的色彩,古人并非视而不见,而是在很长的历史时期内,其原色、正色的地位都是由青色所代表。笼统地统计,以《宋史》所载为例,“蓝”字出现 158 次,“青”字出现 3447 次,蓝仅是青的 4.58%。青色以绝对的强势压倒了蓝色,更显得蓝色凤毛麟角般的珍贵。

其二,蓝色作为新兴的颜色字眼,意义非同寻常。蓝色虚虚实实、真真假假,从植物到颜色,色彩义从无到有,从少到多,从无色无位到有色有位,从被青色取代到蚕食并部分取代青色,在宋代呈现着蓝色意识崛起的迹象。由此也意味着随着社会发展,文化色彩的丰富,人们对色彩辨识度的增强,体味到蓝色之妙,青色已经不能满足色彩细化的需要,从中分辨出蓝色单独命名使用,是色彩命名的规范。文化色彩的繁荣,就是社会文化的繁荣。在欧洲,蓝色的境遇如出一辙,如法国学者指出:“蓝色是种乖巧的颜色,它融在自然里,不曾惹眼。……长期以来,蓝色都屈居二线,不受重视,在古时候遭受鄙夷。之后,凭着宠臣般的老于世故,蓝色不动声色地树立声望,终于被封为上品,得到了所有人的拥护,并赢得了官方的承认。”^⑩可以说,11 世纪是世界范围的蓝色崛起时代。

其三,历史中蓝色之种种闪现,说明五正色五间色序列的缺失和笼统,以及古代色彩命名的不确定性,对色彩发展起着束缚作用。这是传统思维强调整体忽略个体、传统文化感性和含糊性的一个表现,好在唐宋以来的历史运行对此有所改善。

注释:

①王元鹿主编,姜慧、廖宏艳著:《汉字中的色彩之美》,上海:文汇出版社,2017 年,第 124、126 页。

②有学者认为:“作为颜色词的‘蓝’,并没有像‘红’替代‘赤’那样直接取代‘青’表蓝颜色的这个义项。”见王元鹿主编,姜慧、廖宏艳著:《汉字中的色彩之美》,第 129 页。该论断似嫌武断。

③加文·埃文斯:《颜色的故事》,朱敬译,海口:海南出版社,2019 年,第 103、102 页。实际上,早在 5000 年前的金字塔时代,古埃及人就制作出第一种人工合成颜色“埃及蓝”。参见大卫·科尔斯著,阿德里安·兰德摄影:《色彩理想国——图说颜色的历史》,任艳译,武汉:华中科技大学出版社,2020 年,第 29 页。

④罗愿撰,石云孙点校,吴孟复、王福庭审订:《尔雅翼》卷 4《蓝》,卷 3《燕支》,合肥:黄山书社,1991 年,第 38、36 页。

⑤陆佃:《尔雅新义》卷 13《葳马蓝》,《中国基本古籍库》,清嘉庆十三年(1808 年)陆氏三间草堂刻本,第 9 页。

⑥余靖:《武溪集》卷 2《五色雀》,影印文渊阁《四库全书》第 1089 册,台北:台湾商务印书馆,1986 年,第 22 页。以下所引影印文渊阁《四库全书》皆为此版本,特此说明。

⑦李靓撰,王国轩点校:《李靓集》卷 2《礼论后语》,北京:中华书局,2011 年,第 25 页。

⑧陈起编:《江湖小集》卷 63,赵希逸:《抱拙小稿·湖中曲》,影印文渊阁《四库全书》第 1357 册,第 504 页。

⑨程公许:《沧洲生缶编》卷 12《三溪阴雨青山一峰穹秀可爱》,影印文渊阁《四库全书》第 1176 册,第 1031 页。

⑩陈起编:《江湖小集》卷 23,施枢芸:《隐倦游稿·东天目》,影印文渊阁《四库全书》第 1357 册,第 196 页。

⑪黄岩孙:《仙溪志》卷 1《草》,《宋元方志丛刊》,北京:中华书局,1990 年,第 8280 页。

⑫陈起编:《江湖后集》卷 10,林希逸:《云木相参歌》,影印文渊阁《四库全书》第 1135 册,第 835 页。

⑬赵以夫:《虚斋乐府》卷上《沁园春·自鄞归赋》,《四部丛刊》三编第 500 册,上海:商务印书馆,1936 年,第 14 页。

⑭陈襄:《古灵集》卷 23《送别探得南字》,影印文渊阁《四库全书》第 1093 册,第 692 页。

⑮潜说友:《咸淳临安志》卷 85《普照院》,浙江省地方志编纂委员会编纂:《宋元浙江方志集成》第 3 册,杭州:杭州出版社,2009 年,第 1381 页。

⑯李焘:《续资治通鉴长编》卷 498,元符元年五月戊申,北京:中华书局,2004 年,第 11840 页。

⑰李焘:《续资治通鉴长编》卷 496,元符元年三月乙丑,第 11793、11794 页。

⑱熊节集编,熊刚大集解,程水龙、曹洁校点:《性理群书句解》卷 4,罗从彦:《颜乐斋(此篇言隐居清闲虽无宾客然颜瓢滋

味甚长》,上海:华东师范大学出版社,2018年,第111页。

①孔文仲等撰,孙永选校点:《清江三孔集》卷10《题介之小阁》,济南:齐鲁书社,2002年,第183页。

②张君房编,李永晟校点:《云笈七签》卷86《宁先生》,北京:中华书局,2003年,第1936页。

③麻衣道者著,张星、杨键译著:《麻衣评释》,北京:华语教学出版社,1993年,第66页。

④陈起编:《江湖后集》卷10,王志道:《寄兴》,影印文渊阁《四库全书》第1357册,第911页。

⑤陆游撰,李剑雄、刘德权点校:《老学庵笔记》卷6,北京:中华书局,1979年,第83—84页。

⑥叶廷珪:《海录碎事》卷5《窃蓝》,上海:上海辞书出版社,1989年,第121页。

⑦董更:《书录》卷下《单夔》,影印文渊阁《四库全书》第814册,310页。

⑧赵信编,吴瞭注,刘淑清点校:《圣济经》卷9《名定实辨章第三》,北京:人民卫生出版社,1990年,第170页。

⑨徐松辑,刘琳等校点:《宋会要辑稿·食货》41之41,上海:上海古籍出版社,2014年,第6931页。

⑩李心传编撰,胡坤点校:《建炎以来系年要录》卷2,建炎元年二月丙子,北京:中华书局,2013年,第60页。

⑪脱脱等:《宋史》卷474《丁大全传》,北京:中华书局,1977年,第13778页。

⑫刘克庄撰,王蓉贵、向以鲜点校,刁忠民审订:《后村先生大全集》卷29《观调发四首》,成都:四川大学出版社,2008年,第780页。

⑬李焘:《续资治通鉴长编》卷119,景祐三年八月己酉,第2799页。

⑭徐松辑,刘琳等校点:《宋会要辑稿·刑法》7之9,第8580页。

⑮脱脱等:《宋史》卷153《舆服志》,第3575页。

⑯陈襄:《古灵集》卷9《详定礼文玄衣纁裳》,影印文渊阁《四库全书》第1093册,第558页。

⑰杜绾著,王云等整理校点:《云林石谱》卷下《菜叶石》,上海:上海书店出版社,2015年,第3页。

⑱邵雍纂辑,陈士元增删,何栋如重辑:《梦林玄解》卷16《蓝衣吉》《青衣(贞吉否凶)》,影印文渊阁《四库全书》第1064册,第93页。

⑲潘瓘:《逍遥集·九华山》,影印文渊阁《四库全书》第1085册,第573页。

⑳阳枋:《字溪集》卷11《固城湖》,影印文渊阁《四库全书》第1183册,第424页。

㉑释齐己:《白莲集》卷8《瀟湘》:“毕竟输他老渔叟,绿蓑青竹钓浓蓝。”《四部丛刊》初编,上海:商务印书馆,1929年,第1页。按:黄钧等校《全唐诗》卷765《王周》(长沙:岳麓书社,1998年,第866页),有《巴江》《过武宁县九月十九日》《巫

庙》三首诗中用“浓蓝”。原题注云:“王周,登进士第。曾官巴蜀。诗一卷。……今考《峡船诗序》引陆鲁望《茶具诗》,其人盖在鲁望之后。而诗题纪年有戊寅、己卯两岁,近则梁之(祜)[贞]明,远则宋之太平兴国也。自注地名,又有汉阳军、兴国军,为宋郡号,殆五代人而入宋者。”亦即王周被误为唐人,实为宋初人。

⑳吴文英撰,陈邦炎校点:《梦窗词》上编《莺啼序·春晚感怀》,上海:上海古籍出版社,1989年,第110页。

㉑吴文英撰,陈邦炎校点:《梦窗词》上编《过秦楼·芙蓉》,第45页。

㉒吴文英撰,陈邦炎校点:《梦窗稿》上编《齐天乐·赠姜石帚》,第38页。

㉓吴聿:《观林诗话》,丁福保辑:《历代诗话续编》,北京:中华书局,2006年,第125页。

㉔黄庭坚撰,史容注:《山谷外集诗注》卷14《和李才甫先辈快阁五首》,影印文渊阁《四库全书》第1114册,第3945页。

㉕梅尧臣著,朱东润编年校注:《梅尧臣集编年校注》卷18《登扬州北门》,上海:上海古籍出版社,2006年,第469页。

㉖白居易著,丁如明、聂世美校点:《白居易全集》卷31《春池上戏赠李郎中》,上海:上海古籍出版社,1999年,第481页。

㉗秦观著,龙榆生点校:《淮海居士长短句》卷下《南歌子三首》其三,北京:中华书局,1957年,第39页。

㉘曾慥编,陆三强校点:《乐府雅词》卷下,陈克:《鹧鸪天·又》,沈阳:辽宁教育出版社,1997年,第167页。

㉙曾慥编,陆三强校点:《乐府雅词》卷下,陈克:《浣溪沙·又》,第162页。

㉚吴文英撰,陈邦炎校点:《梦窗稿》下编《浣溪沙·陈少逸席上用联句韵有赠·又》,第181—182页。

㉛毛晋编:《二家宫词》卷上《宋徽宗》,影印文渊阁《四库全书》第1416册,第693页。

㉜高似孙著,左洪涛校注:《高似孙〈纬略〉校注》卷10《翠粲》,杭州:浙江大学出版社,2012年,第211—212页。

㉝中国硅酸盐学会主编:《中国陶瓷史》,北京:文物出版社,1982年,第261页。

㉞祝穆:《古今事文类聚前集》卷27《锦织御诗》,影印文渊阁《四库全书》第925册,第434页。

㉟楼钥撰,顾大朋点校:《楼钥集》卷1《沿檄柯山归别张特秀》,杭州:浙江古籍出版社,2010年,第23页。

㊱李焘:《续资治通鉴长编》卷18,太平兴国二年正月丁丑,第393页。

㊲胡次焱:《梅岩文集》卷4《寿庆楼记》,影印文渊阁《四库全书》第1188册,第558页。

㊳王禹偁:《小畜集》卷4《送朱九龄》,《四部丛刊》初编第802册,上海:商务印书馆,1929年,第10页。

㊴司马光撰,李文泽、霞绍晖校点:《司马光集》卷64《送

丁浦江序》，成都：四川大学出版社，2010年，第1334页。

⑥苏舜钦著，沈文倬校点：《苏舜钦集》卷6《送家静及后赴官清水》，上海：上海古籍出版社，1981年，第60页。

⑦刘仙伦：《沁园春·庆彭司户》，唐圭璋编：《全宋词》，北京：中华书局，1965年，第2211页。

⑧程秘：《洺水集》卷10《王宗卿母夫人袁氏墓志铭》，影印文渊阁《四库全书》第1171册，第370页。

⑨杨杰撰，曹小云校笺：《无为集校笺》卷3《凌云行》，合肥：黄山书社，2014年，第94页。

⑩刘攀撰，裴汝诚、陈晓平点校：《忠肃集》卷16《崔仲岳鹤舟》，北京：中华书局，2002年，第350页。

⑪陈思编，陈世隆补：《两宋名贤小集》卷283，李伯曾：《招山小集·以骑驴钟馗送秦先之》，影印文渊阁《四库全书》第1364册，第261页。

⑫脱脱等：《宋史》卷152《舆服志》，第3540页。

⑬徐松辑，刘琳等校点：《宋会要辑稿·舆服》6之19，第2291页。关于蓝绶问题，曾请教研究宋代职官制度的大家、浙江大学教授龚延明先生，特致谢意。

⑭范曄：《后汉书·志》卷30《舆服下》，北京：中华书局，1964年，第3674—3675页。

⑮刘昉等：《旧唐书》卷45《舆服志》，北京：中华书局，1975年，第1944页。

⑯释齐己：《白莲集》卷8《送司空学士赴京》，《四部丛刊》初编，第15页。

⑰邵雍纂辑，陈士元增删，何栋如重辑：《梦林玄解》卷4

《卢杞凶》，《续修四库全书》第1063册，上海：上海古籍出版社，1996年，第706页。

⑱释志磐撰，释道法校注：《佛祖统纪校注》卷47《法运过塞志》，上海：上海古籍出版社，2012年，第1118页。

⑲陈葆光：《三洞群仙录》卷17《元化叱鬼仙翁鞭巫》，《道藏》第32册，北京：文物出版社/上海：上海书店/天津：天津古籍出版社，1988年，第347页。

⑳俞德邻：《佩韦斋集》卷1《赠成雷师》，影印文渊阁《四库全书》第1189册，第8页。

㉑佚名：《太上三洞神呪》卷7《广应呪》，《道藏》第2册，第96页。

㉒佚名：《太上三洞神呪》卷10《召御史大呪》，第124页。

㉓洪迈撰，何卓点校：《夷坚志·丙志》卷12《奉鬮梨》，北京：中华书局，2006年，第1944页。第469页。

㉔检《中国基本古籍库》，“蓝面”鬼始见于宋代陈葆光《三洞群仙录》卷17《元化叱鬼仙翁鞭巫》，第347页。

㉕张君房编，李永晟校点：《云笈七签》卷113《蓝采和》，第2482页。

㉖陈元靓撰，许逸民点校：《岁时广记》卷40《梦钟馗》《画钟馗》，北京：中华书局，2020年，第732页。

㉗张君房编，李永晟校点：《云笈七签》卷18《第六神仙》，第421页。

㉘米歇尔·帕斯图鲁、多米尼克·西蒙内：《善变的色彩：颜色小史》，李春姣译，重庆：重庆大学出版社，2018年，第15页。

The Rise of Blue in Song Dynasty

Cheng Minsheng

Abstract: Blue is the primary color other than the traditional five positive colors and five intermediate colors. Only in the Han Dynasty did blue have color meaning. Blue and cyan are often mixed in Song Dynasty, but the Song people can distinguish between blue and cyan. The clothes named after blue in the Song Dynasty are well-known. Blue robes refer to the clothes of palace graduates and the clothes of low-level officials. The blue ribbon, which sprouted in the late Tang Dynasty and was popular in the Song Dynasty, is made out of nothing, indicating that it is an official with a lower rank. The images of ghosts and gods are mostly with blue skin and blue clothes. The signs of the rise of blue consciousness in the Song Dynasty mean that with the development of society and the enrichment of cultural colors, people increase their recognition of colors, and blue is distinguished from cyan and named separately. The 11th century is the era of blue rise all over the world.

Key words: blue; Song Dynasty; blue robe; azure blue; inner blue

China Social Science Excellence .All rights reserved. <https://www.rdfybk.com/>