

美术教学中“问题链”的设计与实践

——以浙美版三年级下册《南宋官窑》一课为例

沈 洁

【摘要】教师在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的指引下,以浙美版三年级下册《南宋官窑》一课为基础,通过“从学科本质中挖掘问题,根据教学实际确定问题,设计学习任务串联问题”等方式,对教学内容进行拓展。实践表明,通过整体的、有结构的设计,可以有效促进学生核心素养的发展。

【关键词】美术教学;问题链;设计;实践

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“2022年版课标”)中明确指出:艺术是人类精神文明的重要组成部分。艺术类课程要坚持以美育人,让学生在艺术学习中丰富审美体验、增强艺术表现、参与创意实践、提升文化理解。美术课堂是艺术学习的重要场地。在美术课堂上,教师不仅要让学生学习美术技法,更要让学生在欣赏美、感受美的过程中理解中华文化,增强国家认同感和自豪感。

浙美版三年级下册《南宋官窑》一课,旨在通过欣赏、分析、评述和讨论等形式引导学生了解南宋官窑的历史,了解南宋官窑所产瓷器(以下简称“南宋官瓷”)的特点和美学价值。因为南宋官窑就在杭州,杭州的学生对于南宋官瓷的传统艺术有别样的情感,所以教师对这一内容进行了拓展,开展了以“南宋官窑瓷器品鉴”(以下简称“官窑品鉴”)为主题的美术教学活动,通过整体的、有结构的问题串联教学内容,促进学生核心素养的发展。

一、聚焦学科本质,挖掘问题

用问题引导学生的学习活动是有效的教学方法。教师在设计具体的教学活动前,要先聚焦学科本质,挖掘问题。

(一)从课程标准中寻找核心问题

“2022年版课标”中提到,要引导学生“知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝,学习工匠精神敬业、专注和精益求精的工匠精神”。根据小学阶段传统工艺学习内容的特点,教师将教学重心从过去只关注知识技能转变为关注学科本质观和育人观的整合。其中,本质观体现为对工艺的材料、工具、技法、工序、文化、思维的关注,育人观体现为对环境意识、工匠精神、造物思维、创新意识、社会责任等的关注。因此,在“官窑品鉴”主题教学中,教师既要引导学生探究南宋官瓷的材料、制作、造型和釉色,感受工艺之美,又要将宋人智慧、宋人美学、工匠精神、

社会责任等进行整合,让学生感悟工匠之美。基于以上思考,教师将拓展后的主题教学的核心问题确定为“‘南宋官瓷’美在哪里”,用一个“美”字统摄相关内容,以期达到“以美育人”的效果。

(二)从专家思维中探寻基本问题

“提炼主题—欣赏—技法—构思—创作—展评”是美术学科重要的学习活动环节,根据传统工艺自身的特点,“官窑品鉴”主题活动选取了其中的重要部分,分四步展开。具体为“主题寻源—技法初探—美学溯本—拓展创想”。教师设定了四个基本问题:(1)“南宋官瓷”为什么那么珍贵?(2)工匠想借器形告诉人们什么?(3)人们为什么会“难忘那一抹粉青色”?(4)为什么裂纹也是一种美?

确定核心问题与基本问题的过程,是为课堂教学“定调”的过程。之后,教学活动将更加有的放矢。值得注意的是,教师不但要找准基本问题,还要注意问题的表达方式。在确定问题前,先让学生提出想研究的问题,能让教师更好地掌握学生的前认知和兴趣点。教师对学生有了足够的了解后,就能够提出学生更感兴趣的问题。如当教师发现学生对瓷器颜色格外感兴趣以后,将最初预设的问题“为什么说官窑的工艺极其精湛”改为“人们为什么会‘难忘那一抹粉青色’”,让问题变得神秘又有诗意,激活学生的探究兴趣。

二、聚焦教学实践,确定问题

为了更好地将基本问题落实到课堂教学中,教师还需要将基本问题分解成一个个可操作的小问题,引导学生观察、思考、分析、讨论小问题,最终让基本问题得到解决。本课分解后的小问题具体如下页表1。

所有的问题都不是孤立的,而是相互联系,紧密耦合的。如围绕“‘南宋官瓷’为什么那么珍贵”这一基本问题,聚焦“南宋官瓷”的历史发展过程、文化背景、制作技法、工艺特点以及其中蕴含的工匠精神

表1 “官窑品鉴”中的基本问题和小问题

基本问题	小问题
“南宋官瓷”为什么那么珍贵	1. 你知道“南宋官瓷”的前世今生吗
	2. 为什么将“南宋官瓷”称为帝王瓷
	3. “南宋官瓷”为什么留存那么少
	4. 你知道制作“南宋官瓷”有哪些工序吗
工匠想借器形告诉人们什么	1. “南宋官瓷”的器物有哪几种类型
	2. “南宋官瓷”器形最显著的风格是什么
	3. 工匠想借器形告诉人们什么
人们为什么会“难忘那一抹粉青色”	1. “南宋官瓷”的釉色有什么特点
	2. “南宋官瓷”是怎样上釉的
	3. 为什么宋朝人普遍喜欢恬淡的釉色
为什么裂纹也是一种美	1. 你知道瓷器上的裂纹是什么吗
	2. 你知道瓷器上的裂纹是怎么来的吗
	3. 为什么宋朝人会认为裂纹也是一种美
	4. 你认为宋朝人如何认识美
	5. 说说你想通过自己的作品表达什么

等,教师分解出“你知道‘南宋官瓷’的前世今生吗?为什么将‘南宋官瓷’称为帝王瓷?‘南宋官瓷’为什么留存那么少?你知道制作‘南宋官瓷’有哪些工序吗?”四个小问题。再如,“工匠想借器形告诉人们什么”中的小问题将历史、人文、美学、宗教等方面的内容与本课内容联结了起来;“人们为什么会‘难忘那一抹粉青色’”中的小问题让艺术评定、文物鉴定及评估等不同领域的知识有了联系。这些小题更加具体细致,能更好地帮助学生整合不同的知识、技能,实现知识的迁移和运用。

三、聚焦学习任务,串联问题链

“官窑品鉴”主题活动按四个步骤展开赏析——“主题寻源—技法初探—美学溯本—拓展创想”。教师根据这四个学习任务设计出四种不同样式的“问题链”。

(一)“串联式”问题链

所谓“串联式”问题链,指的是按照一般做事的程序,以串联的方式将问题首尾相连,依次推进。需要解决的问题往往可以概括为“是什么、为什么、怎么做”三类。如在“主题寻源”活动中,教师引导学生先理清南宋官瓷是什么,然后了解“南宋官瓷”的历史变迁,最后再了解其制作工序。教师通过逐一推进的问题驱动,帮助学生获得丰富的感知和真切的体验,形成多元化认知,加深对于基本概念的理解。

(二)“并联式”问题链

所谓“并联式”问题链,指的是引导学生聚焦同一类问题进行深入思考。如“技法初探”活动仅仅围绕几个解决“是什么”的问题展开。首先解决的是“‘南宋官瓷’的主要器形有哪些”,然后解决“‘南宋官瓷’最显著的风格是什么”,进而讨论“工匠借助

器形要告诉人们的是什么”。这三个问题不仅给学生提供了线索,也是在引导学生,探究可以从不同维度展开。这种并联式问题链能让问题更有指向性和多元化,有利于学生有的放矢地进行思考。

(三)“渐进式”问题链

所谓渐进式问题链,指的是在设计探究问题时,围绕一个基本问题层层深入,如抽丝剥茧般逐步推进问题,让学生的理解渐渐深入。如“美学溯本”活动中,教师引导学生先观察思考再查阅资料,了解“南宋官瓷”釉色的特点,这是一个“是什么”的问题。教师再让学生观看视频,了解“‘南宋官瓷’是怎样上釉的”,这是一个“怎么做”的问题。教师最后让学生结合历史、人文等相关内容探讨“为什么宋朝人喜欢恬淡的釉色”,这是一个指向作品背后的意义,也就是“为什么”的问题。这样环环相扣的问题链,让学生的思维由外及内,由浅入深,逐步推进。

(四)“循环式”问题链

所谓“循环式”问题链,指的是相同或类似的问题循环往复重复出现,让学生的思考或实践活动逐步深入。在“拓展创想”活动中,教师先引导学生通过阅读资料了解“开片是什么”,接着结合宋朝人的审美思考“为什么宋朝人会认为裂纹也是一种美”,再让学生想一想自己的作品想表达什么。经历这样一个循环后,学生自己实践操作,之后再结合自己的实践回答“开片是什么”“你理解宋朝人为什么认为裂纹也是一种美了吗”“你的作品是什么、为什么这样创作、表达了什么”。这种循环往复的问题并不重复,学生在逐步深入的思考与实践中对问题进行提炼,对“南宋官瓷”的理解逐步深入。

总之,艺术教学不是技能的训练,不是技法的教学,而应聚焦于学生艺术修养的提升。《南宋官窑》一课的拓展实践表明,找准核心问题,抓住基本问题,设置合适的问题链进行教学,能够有效促进学生艺术核心素养的发展。

参考文献:

- [1] MC TICHE J, WIGGINS G. 让教师学会提问:以基本问题打开学生的理解之门[M]. 姐媛媛,译. 北京:中国轻工业出版社,2015.
- [2] 王大根. 做“像美术家一样创作”的教学设计[N]. 中国美术报,2018-09-23.

【作者简介】沈洁,浙江省杭州市政苑小学(310030)。

【原文出处】《教学月刊》:小学版(杭州),2022.

10.54~56