

【专题：故事教学】

编者按：故事是小学英语教材的重要内容，包含丰富的语言、生动的情节和真实的情境，对于提升学生学习兴趣、理解和体验语言运用、发展综合语言能力具有重要的作用。本期专题精选四篇文章，呈现部分研究者关于故事教学的理念及有效教学策略的实践探索，以期对一线教师的教学实践有所帮助。

整体阅读教学观下的小学英语故事教学策略

陈梦露

【摘要】在小学英语故事教学中，教师应树立整体阅读教学观，引导学生在故事学习过程中整体感知与理解故事大意、整体分析与构建故事逻辑、整体思辨与评价故事含意，避免出现内容碎片化、结构淡化以及思维表层化的问题。本研究从整体感知、整体建构、整体评鉴三个方面探讨整体阅读教学观下小学英语故事教学的策略，以在故事教学中提升学生的思维品质和学习能力。

【关键词】故事教学；整体阅读；阅读教学

当前，小学英语故事教学中存在诸多问题。比如，一些教师依然沿用孤立、静止的教学方法，以分散的语言点学习替代对故事内容的完整感知，以浅显的叙事罗列替代对故事情节的深层建构，以零碎的知识性检测替代对故事主题的整合性思考。这导致学生在故事学习中难以建构起对故事语篇整体、深刻的理解。教师应在小学英语故事教学中运用整体阅读教学观，提升学生的思维品质和学习能力。

整体教学观是指外语教学要坚持整体输入、整体互动和整体输出（韩宝成，2018）。整体阅读教学观下的小学英语故事教学，就是要求教师引导学生从内容整体理解的视角，捕捉语言线索，对故事语篇获得一个总体印象，并提炼主旨大意；从结构整体解析的视角，分析故事结构和行文特点对表达主题意义的作用，建构故事结构与主题表达之间的深层联系；从思维整合输出的视角，从语言、思维及文化等多个角度，引发学生展开故事的个性化思考与评鉴。

人教版《英语》六年级上册 Unit 4 I Have a Pen Pal Story Time 中的语篇内容是 Zip 的爷爷给 Zip 讲述了关于松鼠尾巴来源的故事：小松鼠 Zac 和猴王 Monkey King 因为爱好不同而发生冲突，冲突激化

后，Monkey King 把 Zac 扔下树，无意间导致 Zac 在掉落过程中尾巴变得蓬松，自此所有的小松鼠都有了蓬松的尾巴。现以本节课的教学为例，从整体感知、整体建构、整体评鉴三方面探讨小学英语故事教学的有效策略。

一、以核心话题为切入点，整体感知与理解故事大意

在整体阅读教学中，教师应把握“整进整出”的教学理念，把整篇故事作为学生阅读的出发点，引导学生通过整体探究的方式讨论故事话题，梳理故事内容，提炼故事大意。然而，教材中故事语篇的内容比较繁杂，容易给学生的整体感知和理解造成困难。教师在设计教学时要在整体把握语篇内容的基础上，找到核心话题，并以此为切入点开展教学，从而让学生在阅读中深入故事情境，准确理解故事话题。

1. 聚焦核心话题，做好阅读铺垫

故事核心话题是指故事着重谈论或论述的对象或内容。在让学生阅读之前，教师可以核心话题为抓手设计导入活动，激活学生相关的生活经验和认知方式，激发学生带着浓厚的学习兴趣积极融入话题讨论。

通过研读本课内容可知,尾巴是故事的核心话题,也是故事发展的明线。因此,本课教学初始,教师结合本节课的核心话题,设置了头脑风暴游戏,通过不断追加描述性语言提供线索,让学生猜测尾巴的主人。教师首先呈现句子“*It's a long tail.*”,让学生感知尾巴的长度特征,但仅凭这句话的信息学生很难精准猜测。于是,教师补充句子:*It's helpful in climbing trees.* 学生受到启发,纷纷说出各种小动物的名称;同时,教师在PPT上呈现具有该典型特征的一种小动物,帮助学生初步形成有关尾巴的特征及其功能的认知。接着教师用同样的方法呈现其他两种小动物,丰富学生认知,为切入故事阅读做好铺垫(教学设计如图1所示)。

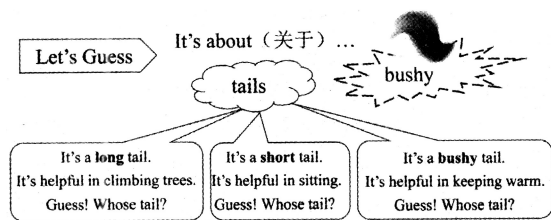


图1 激趣性提问设计

在上述教学过程中,教师通过三个有关 *long tail*, *short tail* 和 *bushy tail* 的趣味谜语,让学生在积极、愉快的氛围中猜测尾巴的主人,充分激发学生对故事话题的兴趣,帮助学生做好阅读前的情感准备。同时, *bushy tail* 是故事的关键,教师在游戏过程中渗透了该词汇,预先解决了学生在后续整体阅读中可能存在的语言障碍,帮助学生做好阅读前的语言准备。最后,教师在头脑风暴过程中启发学生从多个维度展开讨论,既涉及尾巴的特点,又谈到尾巴的功能和尾巴的归属。由此,学生便自然地形成了由“谁的尾巴、有什么特点、有什么用处”组成的话题框架。

2. 自主提问验证,助推整体阅读

在学生阅读前,教师可以引导学生围绕故事的标题或话题展开自主提问,帮助学生搭建从已知到语篇内容探究之间的桥梁,构建清晰的故事阅读方向,推动学生对文本的整体阅读和整体理解,也可以激发学生强烈的阅读期待,使其积极探究故事内容。

教师在阅读前呈现了一个有悬念的标题 *A New Tail*,用以激发学生的好奇心,引导学生针对故事标题提问,开启学生的阅读思维。在前一环节话题框架的启发下,学生提出了很多有价值的问题,如:

Who has a new tail? What's the new tail like? Why does the animal have a new tail? Does this animal have many tails?... 这些问题恰好是整体阅读需要解决的关键问题,为学生阅读提供了框架和动力。教师将这些问题逐一写到黑板上,随即引导学生通过整体阅读厘清故事主要信息,解决两个问题: Who has a new tail? What's the new tail like? 在这个环节后,学生再以问题为驱动,开展整体阅读,为后续自主阅读创造了良好的开端。整体阅读后,大部分学生都能找到两个问题的答案: *Zac has a new tail. It's bushy.* 说明学生了解了这个故事的大意。

学生通过提问提出自己心中的疑惑,同时也通过整体阅读,充分探究并解决疑惑。学习过程中,学生的阅读兴趣、阅读技能以及阅读动力都得以激发,他们的思维也得以调动,呈现出灵活性。

二、以逻辑分析为着力点,整体建构故事的发展线索

在学生梳理完故事内容之后,教师需要引领学生品读故事细节,整体解析故事主题与内容之间的深层逻辑。但在品读细节的过程中,很多教师会把关注点落在语言点和知识点上,而不是落在情节的结构和情节冲突的爆发中,导致学习碎片化。

每一篇故事都有其特定的叙事结构。教师需要整合情节发展,通过任务链的方式,引领学生逐层揭开故事,理清整个故事的逻辑。这样,学生不仅可以把握故事的整体情节,而且学会运用自己的思维梳理故事的脉络,提升思维的逻辑性。

1. 倒叙式追问,把握主要冲突

倒叙式追问即教师先呈现故事结局引发学生质疑,再通过设计问题刺激和引导学生自主建构故事情节,由“学生在情节罗列中浅尝故事内容”转变为“学生在问题解决中揭示故事内涵”的教学方式。这样不仅使学生阅读目的明确,阅读主线清晰,而且可以有效提升学生的阅读效能。

在本课教学中,教师采用了倒叙式追问的方式。在整体阅读中,学生已经获知故事大意,并知道了最后的结局: *Zac has a new bushy tail.* 教师据此向学生提出驱动性问题: *Why does Zac have a new tail?* 以倒叙追问的方式引导学生探究故事发生的前因后果。具体探究问题及解决过程如下:

Question 1: What happened that day?

教师播放 Monkey King 怒吼和 Zac 大声叫的音效,并呈现 Monkey King 和 Zac 的戏剧化表情,带领学生进入悬疑和探究的情境,并提问:What happened that day? 学生就这一问题细读故事第4~5段,并给出如下回答:Monkey King was angry and threw Zac out of the tree.

Question 2: Why was Monkey King so angry?

教师基于学生的回答追问:Why was Monkey King so angry? 学生就这一问题细读故事第3段,并划出关键句或关键词,回答问题。学生给出的回答如下:Because Zac sometimes sings and dances for Monkey King but the king doesn't like his music.

Question 3: Why does Zac sing for Monkey King?

教师在学生回答后提出问题:Why does Zac sing for Monkey King? 学生细读故事第1~2段,尝试基于语篇内容推测可能的原因。其中一位学生给出的回答如下:Maybe because Zac has to give Monkey King gifts. 可见学生基于故事开篇对猴王与松鼠们关系背景的描述,理解了 Zac 给猴王唱歌的行为意图以及冲突发生的背景。

Question 4: Why does Zac think singing and dancing is a good gift?

教师呈现 Zac 兴高采烈的图片以及有关他心理活动的语言表达,让学生思考以下问题:Why does Zac think singing and dancing is a good gift? 学生再次整体阅读整个故事语篇,对 Zac 的行动和语言进行分析,并回答问题。在教师的引导下,学生深入理解了故事的含意:Zac 爱唱歌,认为唱歌能给猴王带来快乐,所以才会当成礼物送给猴王,从而揭示冲突的根源——爱好的差异。

在上述教学片段中,教师通过环环相扣的追问,让学生由表及里,逐渐深入到故事的核心——Monkey King 和 Zac 爱好的不同导致了整个故事冲突的发生。

2. 图示助内化,梳理故事结构

图示是思维可视化的有效方法,是可使语言、技能、思维共同提升的脚手架,也是思维品质提升的关键支点。在剖析故事结构时,借助图示梳理故事发展的脉络,能帮助学生更好地理解故事内容,清晰地建构故事脉络,提升学生理解与输出的实效。

在本节课中,教师引导学生整体阅读全文,让学

生理解故事发展的内部逻辑,勾划出关键句和核心词,逐步勾勒并绘制出故事结构图。鉴于这篇故事篇幅较长,阅读难度较大,教师要求学生以四人小组的形式共同阅读并完成故事结构图,随后各组进行交流与分享。主要教学过程如下:

Step 1: 教师在进行倒叙式追问的教学过程中,引导学生勾划关键词,明确关键信息;之后,再利用板书引导学生基于不同故事发展阶段将关键词归类到 Zac and Monkey King's Hobbies、Sometimes、One day 和 From that day on 几个重点故事情节之下,简单示范了图示的绘制方法,并鼓励学生结合自己的经验,进行个性化绘制。

Step 2: 学生四人一组合作,先讨论并交换彼此的想法与创意,再通过理解、分析、筛选共同绘制图示。

Step 3: 教师选取部分图示作品进行展示,引导学生对其进行评价与交流,比较不同图示在呈现故事逻辑上的不同特点。其中两个小组绘制的结构图如图2、图3所示。

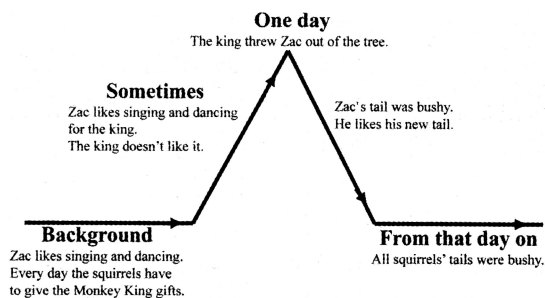


图2 学生的制图成果

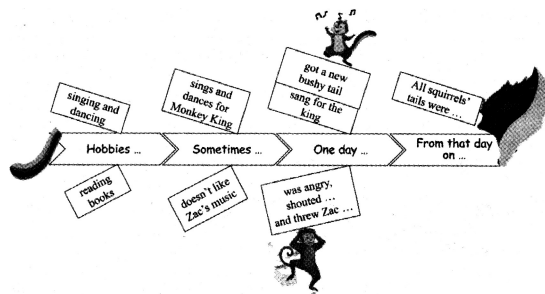


图3 学生的制图成果

上述教学过程中,教师利用图示引导学生分析故事发展情节,归纳情节的关键节点,提炼重点语言结构,理清故事脉络。学生以小组为单位,以任务为驱动,逐渐形成自发的阅读动力。通过倒叙方式,步步深入,不仅厘清了故事发生的逻辑关系,而且关联了单元主题,升华了故事的主旨。

三、以认知发展为落脚点,整体评鉴故事含意

在故事教学的读后环节,教师应围绕故事主题、作者写作意图整体设计阅读活动,促进学生整体输出,在评价和迁移中培养学生思维的深刻性。本节课教学中,教师在指导学生朗读故事后,要求他们根据自己对整个篇章的理解,给故事重拟标题,并根据图示完整复述故事,品评故事主人公的性格,这样的读后活动融合了内容、思维和价值。

1. 拟定故事标题,整合内容认知

Story Time 板块的故事一般没有既定标题,教师可通过拟标题的任务,促进学生分析、质疑、解读故事内容,这样既可以让学生灵活运用所学知识,又能让学生充分表达自己的见解。

教师在教学中指导学生在分析故事的基础上给故事拟标题。学生给出了很多体现故事内涵的标题。例如:标题 *How Did Squirrels' Tails Get Bushy?* 涵盖情节主线;标题 *The Happy Squirrel* 体现了学生对 Zac 的行为及其动机的整合和分析;标题 *The Happy Squirrel and the Angry Monkey King* 体现了主要冲突,即猴王与松鼠之间的矛盾;标题 *A Hobby Makes a New Tail* 体现了学生对故事主题的深度整合,挖掘了故事的内涵,即松鼠 Zac 因自己的爱好获得了一条新的尾巴。

教师让学生给故事拟标题,可以检测学生整体把握文章的能力。在教师的引导下,学生从不同的角度拟出丰富的标题,其学习的主体作用得以凸显,故事内涵的解读也越来越个性化。

2. 角色扮演复述,整合情感认知

为了引导学生深刻理解故事,特别是理解故事中人物的情感,教师可以让学生自主选择其中一个人物用第一人称进行复述。学生复述时可基于前面环节所形成的图示,灵活运用所学语言。

本节课的故事原本是以第三人称讲述的,比较客观和中立,感情色彩不明显。教师请学生基于自己绘制的故事图示,转换视角,选择猴王或 Zac 的角度,用表演性的语气复述故事,以训练学生的综合语言运用能力,提升学生情感认知的深刻性。

3. 品评人物性格,整合价值认知

评价故事人物是指对故事中的某一人物或事件进行价值判断,并提供评价依据。在评价过程中,学生需从多个角度思考评价维度和依据,通过故事情

节体会人物性格,感受故事内涵,升华对故事的理解。

教师在最后环节提问:What's Zac like? 学生给出了如下评价:He's happy./He's not shy./He's cute. 其中,大多数学生都不约而同提到了 happy。随后,教师追问:Most of you think Zac is happy. What makes him so happy? 学生思考片刻后给出如下表达:He likes singing./His hobbies make him happy./His bushy tail makes him happy. 接着,教师再作如下引导:Yes, his hobby makes him happy. And he never gives up singing and dancing. His bushy tail makes him happy, too. He is always ready to like what he has. So maybe we can learn something from Zac. 最后,师生总结出如下启示:Enjoy your hobbies; enjoy what you have!

学生在整体理解和内化故事情节、挖掘故事内涵后评价故事人物的性格特点,发现其性格背后的线索。这样使故事内容变得更加有趣,人物形象变得更加丰满,学生对故事的理解也更加深刻。

总之,在故事教学中采用整体阅读的方法可以帮助学生真正有效地读懂、读透故事,培养学生的综合语言运用能力,加强他们的自主意识,提升他们的阅读迁移能力。在故事教学过程中,教师应以学生为主体,引导学生积极参与故事阅读,把握“整进整出”的教学理念,做到整体感知、整体建构和整体评鉴,让学生从整体的角度去理解、体验、思考和感悟故事,提升学生的学习能力和语言能力,培养学生的思维品质和文化意识,发展学生的核心素养。

参考文献:

[1] 韩宝成. 整体外语教学的理念[J]. 外语教学与研究, 2018(4): 584-595.

[2] 义务教育教科书·英语(三年级起点)六年级上册[M]. 北京:人民教育出版社, 2014.

【作者简介】陈梦露,浙江省台州市椒江区云健小学城市港湾校区。

【原文出处】摘自《中小学外语教学》:小学篇(京), 2022.11.50~54