

基于大观念的高中英语单元整体教学策略探究

刘 威 李佳亮

【摘要】大观念指向具体学科知识背后更为本质的内容,指向大观念的单元整体教学能够将碎片化的学习转为结构化学习,促进学科核心素养的落地。文章结合北师大版高中英语教材选择性必修2第4单元的具体教学实践,探究如何基于大观念进行单元整体教学设计的策略。

【关键词】大观念;单元整体教学;核心素养

一、理论基础

大观念,英文为 big ideas 或 big concepts,多被译为“大观念、大概念、核心观念或核心概念等”(王蔷等,2020)。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》使用了“大概念”一词,指出高中英语教学要重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。大观念缘于教育学家和心理学家对教学本质的探讨,即教学应当选择什么内容来教和如何有效地学习这些内容(周诗杰,2021)。布鲁纳最早提出“一般概念”,认为无论教授哪类学科,要使学生理解该学科的基本结构,掌握学科的基本概念架构,有助于学生对学科知识的记忆保留,并促进学习的迁移(转引自李刚、吕立杰,2018)。王蔷等(2020)对英语学科大观念进行了阐释,认为大观念是从零散概念中统整或提炼出来的上位观念,体现了对学生成长和发展产生长远影响的核心价值追求,有助于学生在新旧知识间建立联系,从而强化学生对学科知识的深层次理解。英语学科中的大观念可以理解成学生通过学习获得对英语学科的新认识、解决问题的方法和正确的价值观等,是育人价值在学科教学中的具体体现。

单元教学承载了完整的课程内容六要素,承载着学科核心素养培养的具体而有所侧重的目标任务,是通过英语课程学习促进学生成长的比较完整的过程周期(梅德明、王蔷,2018)。大观念具有中心性、可持久性和可迁移性,它能够提纲挈领指导单元整体教学,应用于学科内外的多种情境中,并给学生带来终生的影响(李刚、吕立杰,2018)。在新课程改革背景下,大观念为单元整体教学提供了重要依据和思路,能够改变脱离语境教授零散知识点的教学

方式,转而形成以学科大观念为核心,以主题为引领,以语篇为依托,以活动为途径的整合性教学模式(王蔷等,2020)。以大观念为引领开展单元教学,能够指导教师关注单元的整体性、单元内容之间的关联和单元目标的整合,为具体单元教学规划提供依据和思路,有助于教师确定教学目标,统筹教学内容,组织教学流程,设计教学任务和制定评价标准。

二、基于大观念的单元整体教学设计策略

(一)探究语篇关联,明确单元大观念

1. 探究语篇关联

基于大观念开展单元整体教学,首先要明确单元的主题意义、核心理念和育人价值,思考教材编写的意图及教学内容编排的逻辑,认真研读所有语篇,深入理解整体与部分的关系,探究单元内各语篇之间的关联。北师大版高中英语教材选择性必修2第4单元围绕“幽默”这一主题展开,属于“人与社会”主题。该单元共8个语篇,单元各课时通过听、说、读、写、看等活动,侧重不同的语言技能,兼顾对其他语言技能的培养和应用,围绕同一主题从不同角度引导学生探究单元主题意义。

本单元围绕“幽默”这一主题展开,涵盖阅读、听说、视听说、写作等多种课型,语篇类型涉及记叙文、演讲、说明文等多种体裁。Topic Talk 部分初步介绍了幽默的形式、原因和作用,并讲述了一场拳击比赛中的趣事;主语篇1为阅读语篇,呈现了三则幽默故事;主语篇2提供了两个听力文本,介绍了幽默的积极影响;主语篇3包含两个阅读文本,分别介绍了经典的喜剧角色憨豆先生及其扮演者;Writing Workshop 要求学生创作自己的幽默故事;Viewing Workshop 呈现了一段幽默表演;拓展阅读则进一步拓展了单元主题,分别介绍了喜剧表演家卓别林的人物

生平和英式幽默的特点。本单元从不同的角度引导学生探究主题意义(见图1),学生在学习理解幽默的定义,探究幽默背后的故事和人物,知晓幽默的益处,学会赏析和创作幽默故事,层层递进,深化对单元主题的认识。

2. 明确单元大观念

教师要基于单元大观念,在看似各自独立的语篇内容之间建立联系,梳理单元内各语篇的子主题,提炼小观念,并在小观念之间建立显性关联,共同指向单元大观念的建构(王蕾,等,2021)。通过进一步研读本单元语篇,我们可以挖掘语篇之间的共同联系,并相应调整语篇的授课顺序。通过提炼各语篇的小观念,可以建构起“了解幽默—欣赏幽默—倡导幽默”

的单元大观念。学生通过阅读幽默故事和有关英式幽默的介绍,明确幽默概念、把握幽默内涵;在明确定义后体验、赏析幽默表演,探究幽默背后的故事和人物,进一步探究幽默的真谛;在此基础上总结幽默的种种益处,并结合所学和个人经历创作幽默故事;最后小组合作完成单元评价任务,推选“校园幽默之星”并制作海报,引导学生关注身边的幽默,学习幽默这一宝贵品质,倡导积极乐观的人生态度。

基于单元内容的梳理和整合,教师能够在开展单元教学之前,形成对单元内容的整体认知,把握单元逻辑,形成完整的单元框架图(见图2),建构小的学习单元,指导学生循序渐进,不断深化对单元主题的认识,逐步建构单元大观念。

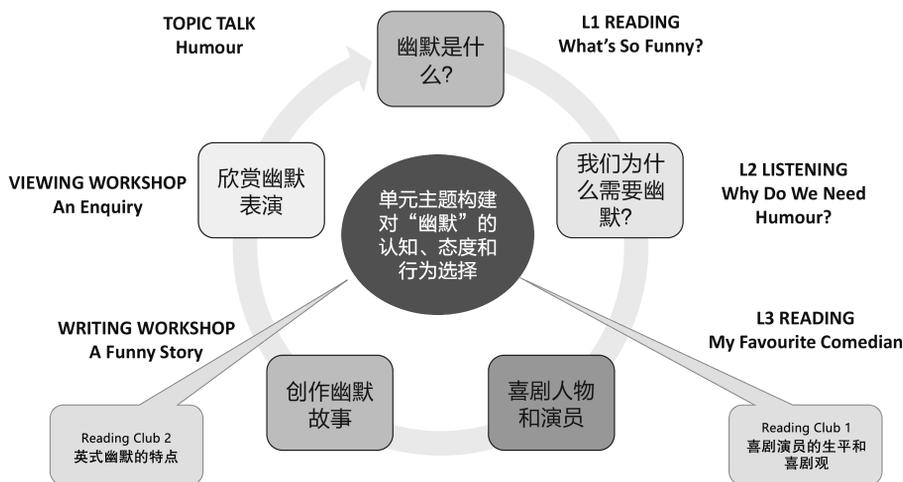
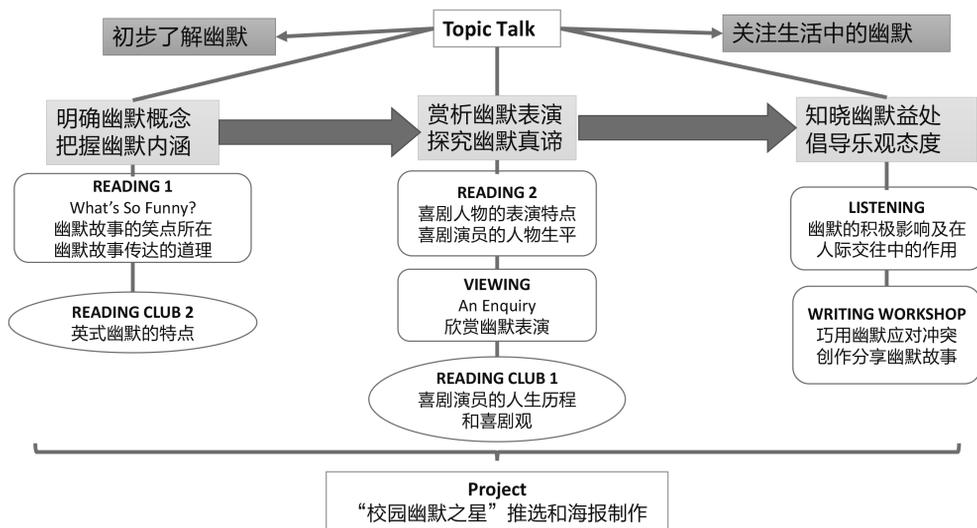


图1 本单元各语篇主题



单元大观念：了解幽默—欣赏幽默—倡导幽默

(二) 确定单元目标,整合单元教学内容

单元教学目标要以发展英语学科核心素养为宗旨,围绕主题引领的学习活动进行整体设计,教学目标应该可达成、可操作、可检测,每个课时目标的设定都要为达成单元整体目标服务,避免脱离主题意义或碎片化的呈现方式(教育部,2020)。教师在设计单元教学目标时,要设计体现主题引领的学习内容和学习活动的单元教学目标。目标设计要采取整体设计的方式,即从整到分再整合起来的方式,以使教学具有关联性、整体性和发展性(梅德明、王蕾,2018)。基于大观念,教师可以整体规划,立足单元内容总体框架图,确定单元目标和课时目标。每个课时的子目标与单元教学目标呼应,体现关联性和层次性。教师要检测自己的教学设计是否围绕主题意义展开,是否能够遵循严谨的逻辑有效促进单元目标的实现。

以 Humour 这一单元为例,基于“了解幽默—欣赏幽默—倡导幽默”这一单元大观念,可以分为三个学习板块(层次):第一层次,明确幽默概念、把握幽默内涵;第二层次,赏析幽默表演、探究幽默真谛;第三层次,知晓幽默益处、倡导乐观态度。单元目标和课时目标涵盖语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个方面的培养,具体单元目标与课时安排见表 1。

(三) 立足单元目标,设计单元评价任务

在输出驱动—输入促成假设中,输出被认为是语言习得的动力,又是语言习得的目标(文秋芳,2015)。设计好单元评价任务,能够让学生提前知晓

输出任务,认真学习输入材料,有针对性地从中获得必要的词汇知识、话题知识、语篇知识等。明确单元目标与课时安排后,教师要根据单元目标,设计单元评价任务,为单元学习提供指导和输出驱动,引导学生有选择地主动学习。设计的单元整体任务既能涵盖单元的主要内容,体现每个课时的学习情况,又能指向最终单元目标的达成,每一课时的子目标都要围绕该任务展开,为其提供语言、内容、技能等方面的支撑。针对 Humour 这一单元,最后的单元评价任务为项目学习,要求学生以小组为单位,推选身边的“校园幽默之星”并制作人物介绍海报(见下页图 3)。

这一项目活动旨在引导学生关注现实生活中的幽默和身边的幽默人物,所涵盖的内容包括人物介绍、格言分享、幽默轶事等,每一项任务都指向本单元的大观念建构和课时目标。学生在学习的过程中有针对性地获取和输出相关内容,在学习理解和应用实践的基础上迁移创新,有效输出。例如,任务 1(呈现并解释所喜爱的幽默格言)要求学生在 Topic Talk 中学会分析有关幽默的格言;任务 2(总结人物幽默风格,描述幽默轶事等)要求学生在第 1 课中分析幽默故事如何能达成幽默效果,在写作课上结合所学技巧和生活经验创作幽默故事;任务 3(介绍所推选人物的经历和人生态度等)要求学生在第 3 课和拓展阅读 2 中梳理知名喜剧人物生平的同时,学习他们的喜剧创作观和人生态度;任务 4(分析论证所推选幽默之星对大家所带来的积极影响)则要求学生第 2 课中总结幽默的益处以及在人际交往中

表 1 Humour 单元目标与课时安排

单元大观念	学习板块	单元教学目标	语篇/课时	课时
了解幽默	明确幽默概念 把握幽默内涵	介绍幽默的形式、原因和作用。	Topic Talk	1
		以举例的方式阐释幽默效果如何达成,说明幽默故事的讽刺效果与现实意义。	Lesson 1	2-3
		解释英式幽默的特点,比较中西幽默的异同并论证说明。	Reading Club 2	4
欣赏幽默	赏析幽默表演 探究幽默真谛	介绍喜剧角色的表演特点,介绍喜剧演员生平并论证其取得成功的原因。	Lesson 3	5-6
		说明幽默效果达成的方法(言语幽默和非言语幽默)。	Viewing Workshop	7
		喜剧演员卓别林的喜剧创作观。	Reading Club 1	8
倡导幽默	知晓幽默益处 倡导乐观态度	介绍幽默对身心带来的积极影响,用事例说明幽默在人际交往中的作用。	Lesson 2	9-10
		结合生活经验用所学技巧创作幽默故事	Writing Workshop	11

“Star of Humour” in Our School

Task description: Please recommend a “Star of Humour” in our school, and make a poster for him/her. Your poster should cover the following aspects:

- Who he/she is (a photo, a brief introduction, a quote about humor and your understanding)
- Reasons for your recommendation (his style of humour, anecdotes etc.)
- An interview with the person (his/her opinion about humour, his/her life experience, attitude towards humour etc.)
- An interview with people around him/her (their opinions, positive influence on their behaviour etc.)

图3 单元评价任务

的作用。该任务紧扣单元主题,与每一个课时紧密相连。学生能够在欣赏身边人物的同时潜移默化地学习幽默这一宝贵品质。

(四) 明确评价标准,检测教学效果

针对所设计的单元评价任务,教师要制定相应的评价标准,以检测单元学习效果。例如,针对本单元的项目学习,可制定评价标准如下(见表2)。

表2 单元任务评价表

评价项目	评价标准描述	评分
内容	<ul style="list-style-type: none"> · 清晰阐述幽默格言(10分) · 生动描述幽默轶事(20分) · 准确介绍人生态度(10分) 	
逻辑	<ul style="list-style-type: none"> · 有力论证推选理由(15分) · 描述积极影响并充分论证(15分) 	
语言	<ul style="list-style-type: none"> · 语言准确(5分) · 词汇丰富(5分) · 句式多样(5分) 	
形式	<ul style="list-style-type: none"> · 版面清晰合理(5分) · 设计美观大方(10分) 	

教师从内容、逻辑、语言、形式四个维度明确评价标准,评价的指标与单元目标保持一致。学生可以对照各项标准对自己的作品进行评价、反思和改进。针对单元任务开展的评价,不再局限于考查学生对某个知识点的记忆或技能的掌握,而侧重考查学生对整个单元结构化知识的建构与内化,以及能否将其运用于全新的情境解决问题。

三、结语

在大观念的引导下,教师能够从整体的角度审视和挖掘单元内容的学科育人价值,聚焦主题意义的建构,寻找同一单元多个不同类型语篇之间的关联性和系统性,统筹安排教学内容,对教学内容、教

学目标、课时安排、教学活动、学习任务和教学效果评价等进行单元整体化设计,通过有效组织和实施教学活动,在具体的语言学习和实践活动中达成学科育人的目标。教师基于大观念进行高中英语单元整体教学,并将大观念贯穿始终,渗透于每一课时的教学,可以引导学生从多角度理解单元大观念,建构结构化的知识,深化对主题的认知,形成全面的价值判断和行为取向,发展核心素养,实现育人目标。

参考文献:

- [1]李刚,吕立杰. 2018. 国外围绕大概念进行课程设计模式探析及其启示[J]. 比较教育研究, (9): 35-43.
- [2]梅德明,王蔷. 2018. 普通高中英语课程标准(2017年版)解读[M]. 北京:高等教育出版社.
- [3]王蔷,周密,蔡铭珂. 2021. 基于大观念的高中英语单元整体教学设计[J]. 中小学外语教学(中学篇), (1): 1-7.
- [4]王蔷,周密,蒋京丽,等. 2020. 基于大观念的英语学科教学设计探析[J]. 课程·教材·教法, (11): 99-108.
- [5]文秋芳. 2015. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, (4): 547-558.
- [6]教育部. 2020. 普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社.
- [7]周诗杰. 2021. 基于大观念的小学英语单元教学设计探析[J]. 课程·教材·教法, (12): 88-93.

【作者简介】刘威、李佳亮,清华大学附属中学。

【原文出处】摘自《基础外语教育》(济南), 2023. 1. 84~90

【基金项目】本文系北京市海淀区教育科学“十四五”规划课题一般课题“大观念视角下的英语单元整体教学实践研究”(课题编号: HDGH20211167)的阶段性成果。
<https://www.rdfybk.com/>