

“三纬四经” 构建小学音乐大概念导学路径

王雄云

【摘要】文章提出“向设计”的理念,用“三纬四经”构建大概念导学路径,把目标导向的评价作为教学的中心环节,强调以清晰的、可检测的教学目标为起点,确定可操作的评估标准与方法,采用“学为中心的教学目标转化”“精准为先的教学评价量化”“多维整合的教学内容优化”“思维创造的教学逻辑深化”四大策略,旨在解决“教—学—评”一致性问题,为一线教师提供可借鉴的经验。

【关键词】“三纬四经”;逆向设计;大概念导学

落实学科核心素养是一线教师普遍关注的问题,素养指向的教学目标是深度学习的出发点和落脚点,美国威金斯和麦克泰格的“逆向设计”理论为教学目标的重构提供了重要的学理支撑,大概念教学目标的建构成为素养导向教学目标重构的方向。基于此,笔者根据教学现状进行深入研究,力求解决实际问题,达成“教—学—评”一致性。

一、审视:追根问底

新课改强调从学习本体出发,让学生体验、经历和理解的学习过程是教学活动的中心,也是教师教学设计观念和能力的体现。笔者在音乐教学实践中发现,教师习惯从教学内容出发设计教学活动,依据内容设计目标,经常出现教学目标无法达成、教学评价缺少目标导向、教学过程无序化等问题,从而导致课堂实效低下。究其原因主要有以下几个方面。

(一)“假中心”——目标对象设计模糊

“假中心”体现在学习中心、学生主体、音乐本体定位不准确上,导致教学目标设计模糊。教师在设计教学时,多以内容为主体,而没有站在学生如何主动学习的角度去关注学生的学情,也没有根据大单元视角去设计、构建目标和知识体系,忽视目标的导向性,从而使教学目标达成路径不够清晰,达成效果不够理想。

(二)“搭架子”——逻辑结构设计零散

“搭架子”体现在教师角色、内容整合、教学逻辑混乱上,导致教学结构设计零散。人音版教材追求人文主题下的审美体验,以音乐要素为线索,收集整理相关歌曲和欣赏曲目。教师容易按课时推进教学而把教学素材割裂,根据自己的“教”在搭架子,而不是为学生的“学”组织教学逻辑、安排课堂结构。因为缺乏目标引领,结构和内容零散、碎片化,从而

影响了目标的精准达成。

(三)“亚评价”——评价量化设计失准

“亚评价”体现在评价的主体性、指向性、标准性和可操作性缺失上,导致教学评价失准。教师以传统教学方式设计教学过程,但实施后却发现教学目标与评价结果有差距,没有达成预设的教学结果。这样的教学没有以学生的需求为出发点,过程中没有嵌入评价标准检验学生知识习得和目标达成,课堂上各环节的即时评价缺失,评价内容没有指向目标,使得评价处于“亚健康”状态。

(四)“差融合”——学习理念设计陈旧

传统教学以教为主,是一种“授受式”的教学,表现为“老师教,学生被教”,教师选择内容和方式,学生被动接受和适应,以陈旧的教学设计观念忽视学生需求,不站在学习经历起点,不以学习目标达成为终点。以教师和内容为主导的教学设计与新课改理念、教育技术创新融合较差,不能很好地建立主题指向的知识学习体系。

二、探寻:觅树见林

教学目标是承载育人内涵的关键环节,体现了基于课标的价值导向。“既见树木又见森林”是学科素养导向的深化课改的理性呼唤,在课堂教学中具体体现在“基于标准、目标导向、活动落实、精准评价”等方面,这也是本研究的理论逻辑起点。

(一)探本溯源

(1)教育理念的呼唤

课标基于内容的学业要求和评价导向的学业质量标准,给一线教师确定教学目标提供了依据。教师基于学生的认知水平和身心发展特点,从知识本位、教材地位和素养定位三个方面建立学习内容、学

程教学设计,可确保教学各环节教学生所需,可评价,有激励性,促进学生素养提升和能力发展。

(2) 学生发展的需求

基于课标面向全体学生的基本理念,指向音乐教学活动的设计要以学生为主体,将学生对音乐基本情感体验表达、音乐基本活动经验积累与音乐基本知识技能掌握统一起来。因此,促进学生素养发展,音乐课堂须是有效的课堂,能引领学生达成目标,培养其音乐能力。

(3) 课程改革的需要

现行教学设计大多是根据课本内容脉络进行设计,目的是使学生掌握知识,忽视了学为主体的本质,造成目标达成的低效。教师应改造传统的课堂教学,从学的需求出发,提高课堂教学的实效,采用与传统设计方式相反的做法,逆向推进,不断促进目标的达成。

(4) 学理意义的支持

“逆向设计”理念关注教学目标、过程、评价的内在关系,从明确学习结果出发,设计精准的评价标准,进而设计以学生活动为中心的学习模型。理论与实践相结合,使教学设计更具逻辑性和整体性,帮助学生形成完整的认知链,提升课程的育人价值。“逆向设计”理论下的教学对于小学生音乐核心素养发展有着积极意义。

(二) 寻真新法

(1) 逆向设计

“逆向设计”是 UbD (Understanding by Design) 理论支撑下的教学设计理念。它是以目标为开端,教学为手段、重视评价统一的教学设计。首先强调以确定学习预期结果为起点,明确达到预期结果的路径和方法,评价设计先于教学活动设计,最后以教学活动指向促进目标的达成。教学成为发现证据的过程,评价不再只是教学结束后的终结性检测,两者形成“目标—评价—活动”的螺旋式上升环,不断促进目标的达成。“逆向设计”以目标教学为导向,以学生的“学”来评估目标达成与否,关注学习过程和学习品质,提升学生素养。

(2) 大概念导学

以素养内生指向学科核心概念,以具体知识背后抽象的、统整的、最具价值的内容为中心,既立足知识与能力,又超越它,并促进学生形成相对持久的深层次的理解,实现核心内容可迁移应用,进而形成“基于课程标准,揭示大概念,发掘素养成分—标定学习水平,设计学习层级,领悟素养内涵—细化具体目标,建构活动框架,外化素养点位—精准评价任务,审定评价标准,内化素养达成”的导学链。

“逆向设计”与大概念导学关联互照。

带给教学的变化在于教学目标设计思维方式的深刻变化;大概念关注的是知识与技能背后的意义与价值,是超越学科知识与内容本身的思想观点、思维方式与价值观念。通过大概念形成具有统领性、可迁移的深层次理解线索,指向需要解决的关键问题,聚焦知识的持续理解和迁移应用是大概念导学的目标,这与追求学科素养落地的目标是一致的。

(三) 三纬四经

(1) 横向成纬

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学从音乐学科(音乐感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造)三个维度横向上构建学习水平、具体目标和评价标准,体现三个纬度上的学习进阶。

(2) 纵向成经

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学从“明确课程内容,揭示大概念线索”“标定学习水平,设计学习层级”“细化具体目标,建构活动框架”“精准评价任务,审定评价标准”四条经度上构建学习进阶。

(3) 交互成体

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学横向上体现学科大概念、知识结构化、内容序列化的学习进阶,纵向上基于学业要求和学业质量的达成,体现不同水平的评价标准,三纬四经纵横交织形成一体(见下页图1),凸显“教—学—评”一致性,体现完整的音乐认知、音乐经验和音乐情感深度学习过程,体现核心素养、关键能力和必备品格的落地。

三、实践:从理念到行动

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学采用“学为中心的教学目标转化”“精准为先的教学评价量化”“多维整合的教学内容优化”“思维创造的教学逻辑深化”四大策略,建构起更加完善的学科知识网络体系,加深、拓宽学生学习的深度和广度,帮助学生更好地实现自我需求。

本文选取人音版五年级上册《叮铃铃》一课进行相关的教学实践,具体操作如下。

(一) 学为中心的教学目标转化

依照课标,五年级学生应具备初步的音乐活动经验积累、音乐基础知识与技能运用能力,掌握基本的歌曲演唱姿势与呼吸方法,能分辨不同的音乐表现形式,并积极参与各种音乐活动。教师从学生音乐整体感知力和体验音乐美感、音乐想象力、音乐创造力的角度出发,制订了从学生学习角度出发的教学目标,实现从“教”的目标到“学”的目标的转化。本课学习目标设计如下。

(1) 感知音乐风格:通过摆手舞律动、劳动号子的加入以及特殊音调比较,体验湘西地区民歌的意境和风格特点。

“逆向设计”与大概念导学关联互照。逆向设计 https://www.rdfybk.com/

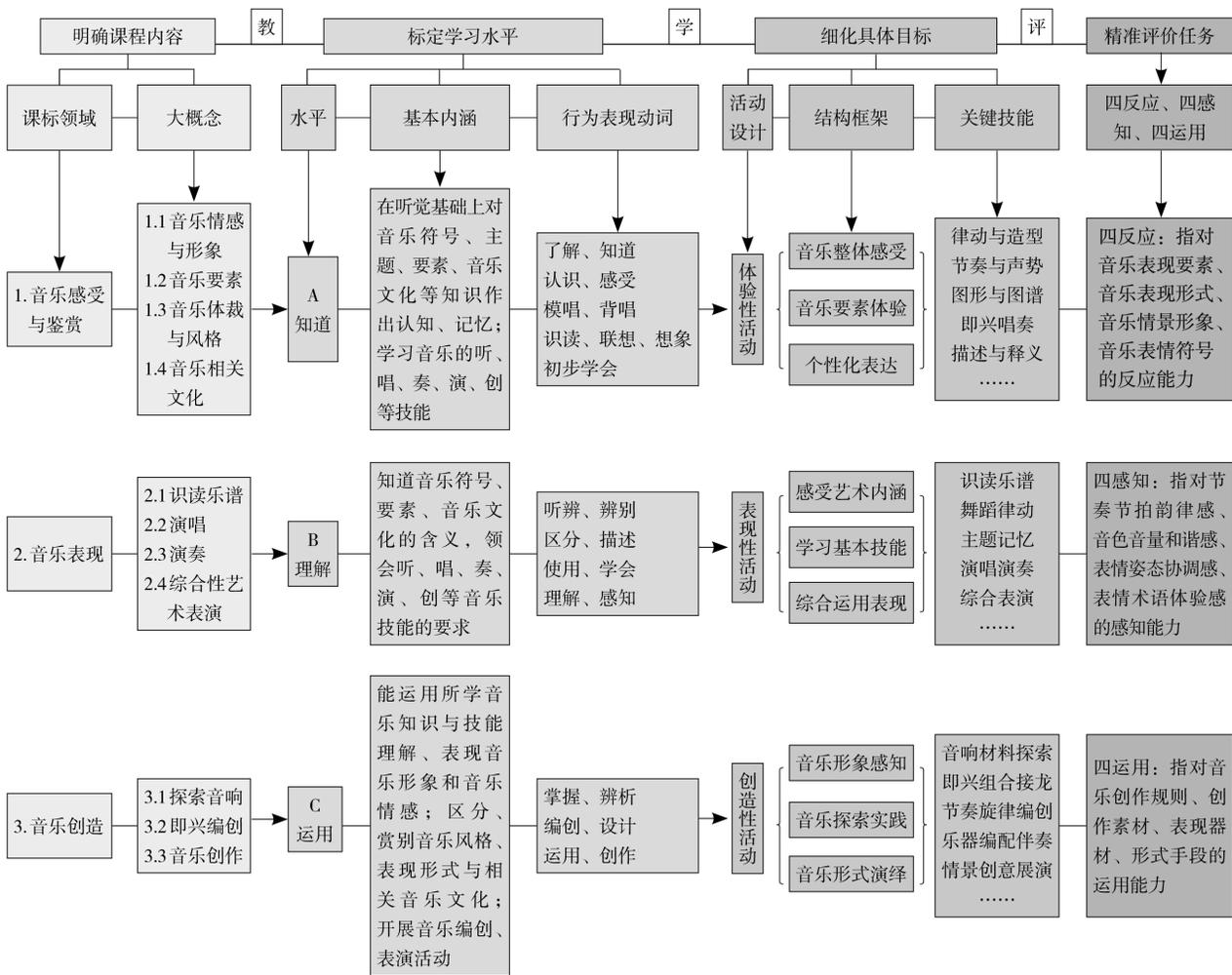


图1 “三纬四经”构建小学音乐大概念导学路径

(2) 探索音乐形象: 通过整体听唱和图谱体验, 在听、说、唱等实践活动中感知不同音乐形象, 探索用和谐均衡的声音协同演唱二声部。

(3) 解析音乐表现: 能运用渐强渐弱力度变化, 认识巩固升记号、前倚音、下滑音; 结合旋律线谱分析乐句结构记忆主题, 用高位置歌声亲切活泼有表情地演唱歌曲。

(4) 综合音乐创造: 通过课堂乐器的加入进行“歌—舞—乐”编创拓展, 多维体验和表现音乐, 抒发乡间少年放牧时的愉悦心情, 做热爱生活和大自然的快乐少年。

(二) 精准为先的教学评价量化

对比课标分析教材, 发现这首歌曲对力度、速度变化及演唱方法要求较高, 特别是前倚音和下滑音的使用, 增强了歌曲的乡土气息和口语化。这首歌“5”音为地方特色音, 需要学生能准确把握音高、突出韵味。这首歌有一个二声部合唱, 着力表现不同音乐形象的特点, 需要学生精准演绎。由此, 我们先

设计以下四条精准量化可操作的评价任务, 以求检测学习目标。

(1) 通过“任务板块一”创设情境、引发兴趣的学习, 在律动过程中观察学生能否掌握稳定的节奏, 并做到“口、手、脚”的协同, 能辨析并唱准民歌的特色音“#5”。

(2) 通过“任务板块二”要素解析、声部探究的学习, 观察学生对音乐表情符号的反应, 做到低声部持续稳定; 能区分和把握不同音乐形象的特点, 解决二声部的协同演唱问题。

(3) 通过“任务板块三”主题记忆、学唱歌曲的学习, 根据旋律线“割补旋律”记忆主题, 体验音乐结构特点, 能完整、有表情地演唱歌曲, 注意声部和谐, 能对演唱做出理性评价。

(4) 通过“任务板块四”编创拓展、舞乐融合的学习, 探究奥尔夫乐器编配伴奏, 增强音乐表现力, 分组合作“听—唱—奏—舞”, 完整地表现歌曲(一声部、二声部、合唱、铃鼓)。

(三) 多维整合的教学内容优化与思维创造的教学逻辑深化

在学习目标和评价任务确定以后,学生心中已经有了本课学习要点。

【任务板块一】创设情境,引发兴趣(指向学习目标1)

本板块属于图1第一纬度上“音乐感受与鉴赏”的内容,学习水平标定A级,以体验性活动为主,观察“四反应”评价。

评价一:在律动过程中观察学生掌握稳定的节奏的反应,并做到“口、手、脚”的协同。

活动一:律动体验摆手舞—模仿脚步、手舞,并逐渐加入号子“嘿哟”声。

评价二:能否辨析并唱准湘西地区民歌的特色音“#5”。

活动二:探寻民族音调“#5”,唱准骨干音。

①在湘西土家族的摆手舞号子“嘿哟”声结束后,探讨最后一句的旋律特点。

②对比唱一唱“6 5 1 6—”与“6#5 1 6—”,哪一种更适合表现湘西特色?

③熟记并唱准民族音调“#5”,点缀旋律韵味。

【任务板块二】要素解析,声部探究(指向学习目标2)

本板块属于图1第二纬度上“音乐表现”的内容,学习水平标定B级,以表现性活动为主,观察“四感知”评价。

评价一:观察学生对音乐表情符号的反应,以及能否做到低声部持续稳定。

活动一:音乐表情探究,低声部持续稳定。

①在顿音处加入声音清脆的小乐器八音铃,展现轻巧颗粒性强的特点,解决唱得太连贯的问题。

②请两位小乐手先来试着循环演奏3 3 3 3 | 6 6 6 6|,其他同学跟随小乐手一起唱起来。

评价二:能区分和把握不同音乐形象的特点,解决二声部协同演唱问题。

活动二:图谱联觉形象,声部体验解决(见图2)。

图2 音乐形象体验图谱

①分辨出在山坡上来了一群挂着铃铛、声音从远到近的小羊。

②除了小羊和铃铛,还有看见小羊跑远了的牧童的吆喝歌声。

③分组学习:牧童找到小羊,牧童的吆喝声和小羊铃铛的声音同时出现,让一、二组同学来唱小羊的铃铛声,三、四组同学来唱牧童的吆喝声。倾听各声部,注意牧童是站在高高的山坡上呼唤小羊的,两个声音要和谐。

【任务板块三】主题记忆,学唱歌曲(指向学习目标3)

本板块属于图1第二纬度上“音乐表现”的内容,学习水平标定B级,以表现性活动为主,观察“四感知”评价。

评价一:根据旋律线“割补旋律”、记忆主题,体验音乐结构特点。

活动一:画旋律线,记忆主题。

①请跟随牧童的脚步画旋律线,根据旋律线唱主题,感受旋律的变化。

②发现乐句结构特点:第一部分齐唱,第二部分二声部合唱。

评价二:通过模仿、想象、肢体动作参与等多种方式,能完整、有表情地演唱歌曲,注意声部和谐,对演唱做出评价。

活动二:填词演唱,丰富情感。

①完整演唱第一段歌词。第二段歌词接二房子,歌词是“那是我们在弹琴”。

②解决表情符号,跟伴奏完整演唱歌曲:“嗨”向着大山喊去,“哟”唱倚音还有下滑音,轻轻地做扬鞭动作提示,“羊群”威风自豪的动作提示。

【任务板块四】编创拓展,舞乐融合(指向学习目标4)

本板块属于图1第三纬度上“音乐创造”的内容,学习水平标定C级,以创造性活动为主,观察“四运用”评价。

评价一:探究奥尔夫乐器编配伴奏,分组合作听唱奏舞,完整表现歌曲(一声部、二声部、吆喝、叮铃声)。

活动一:听唱奏舞,探究演绎(见图3)。

图3 拓展乐器伴奏编创

叙事疗法在小学心理健康教育中的应用

熊 丝

【摘要】心理教师在日常教学和心理辅导过程中,往往容易忽视学生的自主性,致使他们无法察觉到自身的力量,对自身是否具备解决问题的能力缺乏信心,而应用叙事疗法则能有效避免此类问题。基于一线心理健康教育工作经验,从“外化对话,激发改变动力”“重塑对话,重现生命闪光”“由薄到厚,发展积极思维”“见证对话,增强改变动力”和“应用延伸,预防重于治疗”五个方面具体阐述了如何在日常教学和心理辅导中应用叙事疗法,为叙事疗法在小学心理健康教育中的应用提供了有价值的实践经验。

【关键词】叙事疗法;故事叙说;问题外化;例外询问

一、引言

心理教师在日常教学和心理辅导过程中,往往容易忽视学生的自主性,导致他们无法察觉到自身的力量,对自身是否具备解决问题的能力缺乏信心;

拓展聆听,分组合作完整表现歌曲,加入摆手舞与奥尔夫乐器编配伴奏,再次感受湘西地区民歌的风格,让我们和欢乐的牧童一起愉快歌唱,做快乐少年。

四、成效:正本还元

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学,从学的视角出发,估计预期学习的结果,确定清晰可操作的评价任务,最后规划学习活动,具有导向调控、评价激励的作用。以评促学、以评促教,追求“教—学—评”一致性,在教学实践中具有明显的成效。

(一)建构“学习中心”,突出“学法设计”

传统的教学设计往往是针对“怎么教”,而“逆向设计”追求的是“学什么、怎么学、学会了”,以学生的“学”为关注的要素,促进学生音乐素养的形成。学习目标规范精确,直接反映了学习者所要达到的目标,构建了以“学习为中心”的“教—学—评”一致性的教学系统。“逆向设计”突出强调了“学”为出发点的学法设计,教学设计“不是教的方案,而是学的方案”“不是教的目标,而是学的目标”“不是教的评价,而是学的评价”,强调了学法设计的重要性。基于学情、发展学生、促进学习是“逆向设计”的核心指向。

(二)优化“多元化选材”,追求“个性化发展”

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学,承载着课改的价值理念,思考探究基于标准教学的“行动纲

在利用心理测评或者其他既定的标准对学生存在的问题进行分类时,容易给学生贴上标签,使学生将问题内化,形成阻抗。以上做法不利于问题的解决,而应用叙事疗法则能有效避免此类问题。

领”,打破了课时的限制,对单元主题的知识内容进行深挖深耕,将课程内容进行融合,实现资源的整合。探寻“评价前置,教—学—评一体化”的策略,构筑科学的音乐学习网络层次,帮助学生进行理解性深度学习,发展学生思维,关注学生学习个性和个性化音乐理解,重视音乐活动创造过程,培养学生的关键能力和核心品质。

(三)强调“教—学—评”一致性,注重“预设与生成统一”

“逆向设计”理念下的音乐大概念导学,突出强调学习过程设计是预设,学习目标是生成,而学习评价则是中间环节,它既是学习活动的风向标,又是目标检测达成的指向标。三者之间是预设与生成、封闭与开放的矛盾统一体,是辩证的、相辅相成的关系。精心的预设就是教学设计,通过课堂生成而实现其价值。只有处理好“预设与生成”的关系,在精心设计、追求动态生长的基础上,视教学实际变化而灵活调整,实现“教—学—评”一致性,才能最终指向人的发展。

【作者简介】王雄云,浙江省杭州市大关中学附属小学副校长,高级教师。

【原文出处】《中国教师》(京),2023.5.77~82