

# 小学音乐跨学科教学“四步走”

吴丽娟

**【摘要】**跨学科教学对于落实立德树人目标,培育学生综合能力具有重要的作用。在目前教学改革的时代背景下,音乐跨学科教学并非简单机械地将不同学科的知识融合在一起,“如何跨”一直是教师积极探索的问题。文章结合当前音乐教育改革,提出提炼主题、确定目标、搭建支架、设计评价的小学阶段音乐跨学科“四步走”学习实践策略,助推音乐跨学科学习真正落地。

**【关键词】**小学音乐;跨学科学习;实施路径

音乐跨学科学习是指打破音乐学科界限,涉及两个或两个以上学科,让音乐与科学、人文、生活等不同领域之间彼此融合,通过合作探究、互动建构,解决仅凭音乐学科无法解决的问题并形成新的感知、理解,系统的实践活动及学习方式。在音乐跨学科学习中,学生的学习变得综合、丰富、有趣,他们能够以更全面的观点和思维去感知、认识客观世界的美,提升解决实际问题的综合能力。与此同时,学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解、信息应用等素养得到有效提升。

实施小学音乐跨学科教学,不妨分四步走:

## 一、基于音乐学科内核,提炼学习主题

要实施好跨学科教学,首先必须打破学科壁垒,实现融通创生,寻求并确定跨学科课程的主题。小学音乐跨学科学习主题的确定要以音乐学科内核为根本,联系学生的生活情境,立足不同学科教学目标,将音乐学科知识与技能转化为生活本位的学习内容,提炼跨学科学习主题。

跨学科中的“跨”意味着“跨介于相关学科之间或跨出某个学科之外”。小学音乐跨学科学习不是将音乐学科弱化和边缘化,而是基于音乐学科向外延伸,因此既要保持本学科的特色,又同时发散到其他学科,体现这些学科的人文性、工具性、实用性、操作性等。在这样的跨学科整合实践活动中,需要基于音乐学科内核来设计教学任务,实现知识的整体化、综合性表达。

以《奇妙的杯琴》为例,这节课的学习主题是“制作‘杯琴’并演奏”。让学生往相同的玻璃杯里倒入不同量的水,制作出乐声美妙的“杯琴”,是基于音乐学科课程标准中的“探索生活中的音乐”学习任务,同时融入了科学、数学、物理等学科的元素,探索音高这一音乐要素与声源的关系。在这节课中,学生既聆听、体验了音阶的音高,同时理解了音高与液

体的质量、体积之间的关系,明白了声音是由物体的振动产生的,而音高随发声体振动的频率变化,频率越大,音越高。当发声体相同时,改变发声体中物体的种类、质量、体积的变化,会影响振动的频率,音高会随之发生变化。最后,学生一起用制作的“杯琴”演奏歌曲,呈现小组的编创成果。

以上的跨学科学习主题,以音乐为基,通过实践活动链接了诸多学习领域,激发起学生的想象、创作潜能,在学科之间搭建了一座桥梁,学生的素养得到了整体的提升。

## 二、结合各科课标,确立学习目标

在确定好学习主题后,应围绕学习主题来确定学习目标。目标前置能够避免音乐跨学科学习的形式化,确保整合后的音乐跨学科学习有的放矢,使其能够发挥激发学生兴趣、调动学生生活经验、培育学生核心素养等作用。因此,先规划好学习目标,再安排相关的学习程序。

课程目标是课程核心素养的具体化,要制定准确的课程目标,必须要研究各学科的核心素养。教师在熟悉各学科核心素养的基础上,需要关注学科之间素养目标的融合点,找到不同学科共同强调的目标。

例如,海安花鼓是众多花鼓艺术中的一种,它表现了江苏海安地区劳动人民对生活的热爱以及对美的追求。围绕“海安花鼓”这一主题,基于各学科的课程标准,可以开展多学科的主题延展,设置不同的教学目标。具体如下:音乐学科学习目标为“体验海安花鼓音乐要素”;舞蹈学科学习目标为“表现海安花鼓的舞蹈元素”;科学学科学习目标为“了解不同材质对音色的影响”;美术学科学习目标为“体验花鼓的制作方法”;语文学科学习目标为“感受花鼓歌词的韵律感”;信息技术学科学习目标为“利用关键词熟练使用搜索引擎,并复制整理”。

同时,课标中对于学生性在不同阶段需要掌握的不

同知识与技能也做出了相应的建议。必要的音乐知识和技能是实现意义建构和学习迁移的前提,在制定目标时首先要明确学生应该掌握的知识和技能。知识和过程是互补共生的关系,只有把音乐知识附之于包含策略和技能的过程行为上才能发挥它的作用。因此,我们在设置目标时要注意结合学生要知道什么、学生要做什么、学生要理解什么三个层面来设计。

### 三、通过问题驱动,搭建任务支架

问题驱动是跨学科学习常用的方式。它不是在学生面临疑惑时直接呈现给他们正确答案,而是给予一定的帮助和引导,开发他们的思维,引导学生从多角度、多方式去解决问题。

以跨学科音乐学习《又闻琵琶语》为例,笔者围绕单元基本问题设置了四个课时,并分设了不同的关键问题:

课时一《制“琵琶”》:①欣赏琵琶演奏视频,说说带给你什么感受?②怎样制作小的手工琵琶呢?③怎样模仿演奏家的动作,演奏小琵琶呢?

课时二《忆“琵琶”》:①生活中你与琵琶有过哪些接触?②你搜集到哪些与琵琶相关的文学作品、历史资料、名画、名曲?③我们可以如何规划研究琵琶的课外活动形式?

课时三《奏“琵琶”》:①感受《草原放牧》的音乐要素,你知道琵琶演奏技法与音乐表现之间有什么关系吗?②琵琶文曲、武曲中运用的不同演奏技法给我们什么不同的感受?③琵琶的多种演奏形式有什么相同和不同之处吗?

课时四《思“琵琶”》:①你能制作一本介绍琵琶的小书吗?②交流制作的小书,说说有什么不同?③小组交流,通过此跨学科活动你学到了什么?

在这些问题的驱动下再展开相应的活动,学生各学科的综合能力得到进一步地提升。

教师在设置驱动性问题时应遵循以下几个原则。1. 重视跨学科性。教师在问题设计时要跨越单一学科的界限,驱动性问题的设置恰好可以帮助学生找到不同学科的连接点。2. 强调趣味性。有趣的跨学科学习,可以提升学生的兴趣,使学生更主动地探索问题解决的过程。3. 注重合作性。跨学科学习一般以小组为单位进行项目学习、探究成果。因此,教师在设计驱动性问题时要注重学生之间的合作性。4. 关注开放性。跨学科学习是开放性的探究活动,学习的内容、材料、过程和结果都应该是开放的。

### 四、采用多元方式,确立评价指标

#### (一)基于先置目标,制定评价标准

小学音乐跨学科课程的评价设计要遵循目标前置、评价先行的原则,着眼于学习内容和目标的联

系,确立恰当的评价标准来评估学生的表现,反馈了解学生的学习情况。可以是学生通过完成真实的任务来证明,也可以是小测验、问答题、观察、作业、日志等。评价量表需要在任务开始之前发布,让孩子提前明确该任务有哪些要求,由谁来评估,评估的标准又是什么。

#### (二)关注学生层次,具化评价指标

美国评价专家斯蒂金斯认为:“表现性评价是测量学习者运用先前所获得的知识解决新异问题的评价方式。”制定表现性评价量表要基于现实环境中的真实问题以及学生的真实表现,对学生的价值观、必备品格、关键能力进行考查,尤其要关注课堂评价的设计是否面向全体学生的成长和发展。

如在小学音乐跨学科学习《奇妙的杯琴》评价表中,围绕“探索水量与音高的关系”设置了三个评价标准:一颗星表现标准为“给八个杯子注入不同高度的水,有较明显的音高区别,但是没有达到标准音高”;两颗星表现标准为“注入水的体积和音高有一定规律的变化,音高还不够准确”;三颗星表现标准为“注入水的体积和音高能成比例,音高准确”。

分层评价关注每一个学生,将评价的重点聚焦于学生的探索活动中,评价量表给学生的跨学科学习提出了三个不同的目标,让学生可以按照三种要求来开展一系列活动,在学生已有学习经验的基础上进行探索能力、动手能力的培养,促成学习目标的及早达成。

#### (三)关注学生潜能,实施多元评价

评价主体多元化,即多元主体参与评价。跨学科学习中,我们不光注重教师的评价,更要鼓励学生的自我评价、与同伴间的互相评价,加强自评、互评相结合,同时也可以让家长参与到评价活动中来,使评价结果更具客观性和全面性。

评价内容多维化,是指在跨学科学习评价中,不仅要注重知识与技能的评价,更要注重学生综合素质的考查;不仅要关注学生的最终成果,更要关注学生的学习过程;不仅要注重理性思维的发展,也要关注学生感性思维的提升。

评价方式多样化,是指将量化评价方法与质性评价方法相结合,另外还有情景测试、行为观察和开放性的测试等方式。从多样化评价方式来关注每个学生的潜能发展,满足学生个性化的成长需要。

【作者简介】吴丽娟,江苏省海安市教师发展中心。

【原文出处】摘自《中小学音乐教育》(杭州),