

新课标理念下现行初中英语教材的使用探究

孙 引 陈则航 庞 培

【摘要】教材是英语课程的核心资源,教材使用影响课程实施的效果。目前,义务教育新课标已经颁布,但新教材尚未出版,如何利用现行教材落实新课标理念成为教师的极大挑战。本研究论述了核心素养导向的英语教材使用原则,并结合初中英语教材的一个单元,从教材研读、教学单元建构、活动改编以及评价设计四个方面探讨了如何利用现行教材来推动学生核心素养的发展。

【关键词】教材使用;核心素养;新课标

一、引言

《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称《义教新课标》)强调了英语学科的人文属性和育人价值,指出英语课程要培养学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等核心素养(教育部,2022)。英语教材是落实课程目标的重要资源和载体,但现行教材主要参照《义务教育英语课程标准(2011年版)》(教育部,2012)研发,对学生的思维发展关切不足,尤其对高阶思维能力的培养不够(王战旗、张兴利,2020)。有研究(如陈则航等,2020)发现,初中英语教材中阅读的活动与问题主要集中在信息整合等浅层分析层面,对推测、质询、评价等复杂思维技能关注较少。

从意义探究角度看,这表明现行教材主要引导学生关注语篇的表层意义,来深入挖掘语篇的文化内涵和价值观念。从评价角度看,这表明现行教材主要评价学生对语篇的浅层理解能力,较少关注其高阶思维发展和深度学习效果。从单元内容编排看,现行教材主要考虑语篇主题和语言知识、语言技能等因素,对语篇间的意义关联关照不足,给教师提炼单元主题、开展单元整体教学带来挑战。在旧教材与新课标存在出入,而新教材尚未出版之际,探究如何用好现行教材培养学生核心素养是推动《义教新课标》落地的保障。

二、核心素养导向的英语教材使用原则与改编方法

《义教新课标》指出,教师要创造性地使用教材,通过科学、合理地重组与取舍,使学习机会最大化、学习效果最优化(教育部,2022)。针对何为“科学、

合理”的问题,罗英、徐文彬(2020)认为,教师使用教材时应关注教材、教师、学生三重主体,以点带面,实现教材的育人价值。那么,英语教学中,教材、教师和学生之间的关系为何?英语教材使用的关键又是什么?

1. 以主题意义探究为核心使用教材

语言学习离不开语篇,字母、发音、单词、句子等语言构成要素只有置于语篇中才能表达内容,实现交际目的,否则只是语言符号的简单堆砌(程晓堂,2018)。用于学习语言的语篇需要有主题,把相关知识关联起来,汇聚成簇,否则只能是零碎、散乱的语言知识和事实性信息。此外,要提升学生的思维品质,落实学科育人目标,语篇还需要有意义,这样学生才能在探究语篇意义的过程中形成必备品格和正确的价值观念。可见,在英语课程中培养学生核心素养是通过持续地学习、探究语篇的主题意义实现的,主题意义探究是英语课程培养学生核心素养的根本路径。

国内有学者建议以大观念为抓手落实核心素养培养目标,认为大观念是学科知识与核心素养间的桥梁,能够帮助学生建构知识网络、提升问题解决能力(王蔷等,2022)。学科大观念是位于学科核心的观念,表现为主题、观念、原理、问题等形式(邵朝友、崔允灏,2017)。主题意义是对主题的内涵和外延以及可迁移知识结构的抽象概括,体现了主题传递的思想、观念和态度(魏惠、程晓堂,2022)。因此,教师使用英语教材时,应依据主题意义选择学习材料、建构学习单元、设计教学活动、评价学习表现,引导学生在深入挖掘语篇主题意义的过程中完成意义建

构,实现核心素养融合发展。

2. 以学生认知发展为取向使用教材

《义教新课标》提出的核心素养目标关注学生的关键能力、必备品格和价值观念培养,这要求教师超越传统的知识、技能教学,从单元层面整体设计教学和开展评价,引导学生通过一系列彼此关联的主题意义探究活动来建构意义,形成可内化、迁移的知识结构体系,使学习由零散走向整合、由浅层走向深层。然而,教师应如何建构学习单元?按照什么顺序组织主题意义探究活动?

从教材使用角度看,教材使用是把教材内容转化为教学内容的过程,根本目的在于推动学生的核心素养发展、实现教材的育人价值(罗英、徐文彬,2020)。因此,教材使用的本质是推动学习发生;在教材使用的三重主体中,学生具有导向作用,客观决定教材使用的起点、终点及路径。具体而言,教师应采取学习立场,以学生如何能学会为取向使用教材。教师从学生学习的角度出发,以学生的现有知识和能力为基础,以最近发展区为目标,以认知发展顺序为依据选取、重组教材语篇和设计活动,确保学习真正发生。

3. 教材的基本改编方法

英语教材的改编方法包括增加(Addition)、减少(Reduction)、修改(Change)三类(McGrath,2020),对象包括语篇、活动、插图等。“增加”指在已有对象的基础上新增、扩增,包括增加新的文本、活动,也包括进一步挖掘教材内容的深度和广度。“减少”指减少或删除教材内容,包括直接忽略某个单元、文本、活动,或对教材内容进行缩减。“修改”指对教材内容作出一定程度的更改,包括调整教材内容的前后顺序、根据教学目标修改教材内容或用更合适的材料替换教材内容等。

三、核心素养导向的英语教材使用策略

本文从教材研读出发,从单元整合、语篇教学和课堂评价等方面就如何使用现有英语教材来培养学生的核心素养提出教学建议。

1. 研读教材内容,挖掘语篇主题意义,分析活动认知水平

英语教材主要由语篇及相关活动构成,教材研读分为语篇研读和活动分析。《义教新课标》指出,教师研读语篇时要关注主题内容、主题意义、文体特征和语言特点等方面。其中,主题意义即语篇传递的“意图、情感态度或价值取向”,是教师选取、重组语篇,设计评价与教学的主要依据(教育部,2022)。但是,《义教新课标》并未明确挖掘语篇主题意义的

方法。不同类型文本的行文结构、写作目的存在显著差异,教师应抓住主要特征探讨和挖掘主题意义。

叙事类文本有绘本、故事、小说等形式,包含情节、人物、场景、视角、主题等元素。情节是表现人物关系的系列事件的发展过程,体现为心理或行为上的冲突。随着情节的展开,矛盾冲突加剧;主题意义往往蕴含在人物解决冲突的过程中,通过人物的思想、言语和行为等来凸显。信息类文本旨在清楚地呈现信息、提高文本可读性,有常用的写作手法(举例子、作比较等)和明确的提示词(“例如”等),作者也会通过标题、副标题、图片等元素突显主题意义。教师可以从中提取关键概念。诗歌语言简练,多样的诗歌形式(藏头诗、具象诗等)和创作手法(隐喻、意象等)是诗人通过有限的文字传递丰富、深刻内涵的关键。教师提炼主题意义时,需要抓住手法和形式两个关键,揭示其中隐藏的意义。

以人教版《英语》八年级下册 *Hansel and Gretel* 为例,语篇讲述兄妹俩两次被父母丢弃在森林中后自己找回家的故事。冲突在孩子再次被丢弃且第一次找回家的方法失效时达到顶峰。通过描述兄妹二人应对困难、解决问题的方法和态度,语篇旨在传递遇事冷静、灵活应对、互相扶持的思想。

教材活动是对语篇的拓展和延伸,是学生挖掘语篇主题意义的潜在支架。对教材的挖掘不应停留在文本层面,还需分析活动对语篇主题意义的挖掘深度,即活动涉及的认知水平,包括语篇表层的学习理解层次、语篇深层的应用实践层次和超越语篇的迁移创新层次。例如,语篇 *Hansel and Gretel* 后的一个活动要求学生在读前判断文本类型,属于学习理解层次的感知注意活动;另一个活动要求学生用关键词把故事概述补充完整,属于应用实践层次的提取概括活动;教材未设计迁移创新层次的活动。活动分析可以帮助教师从意义探究的角度来评价教材活动,为建构完整的、层层递进的主题意义探究活动链做准备。

2. 重组教材语篇,围绕主题意义建构教学单元

培养学生的核心素养是复杂的育人过程,难以依靠单课时或单语篇完成,需要教师从关注单一课时转变到单元整体教学。由于教材编排单元内容时有可能对不同语篇的意义关联关照不足,如果教师按照教材单元编排的顺序进行语篇教学,忽视单元主题下各语篇间的有机关联,将难以从单元层面挖掘育人价值、建构单元教学目标,削弱了英语学科推动学生核心素养发展的效力(王蕾,2022)。因此,教师开展单元整体教学时,需着重考虑单元语篇间的

意义关联问题,通过删减或补充语篇、调整语篇顺序或内容等方式搭建一个由单元主题统领、各语篇主题意义相互关联的教学单元,真正落实核心素养培养目标。

学生对主题意义的认知与建构过程是教师重组教材语篇、建构教学单元的根本依据。教师首先需研读单元内的各语篇,从学生的学习思路出发,提炼各语篇的主题意义,再在各主题意义间建立关联,建构单元主题。最后,教师根据各主题意义的关联顺序来安排语篇教学顺序。若语篇的主题意义重复或与单元主题关联不强,教师可以删除语篇;若现有语篇不足以引导学生建构单元主题,教师可以适当补充语篇。需注意,语篇删补与单元主题建构是一个相互作用、循环往复的过程,单元主题的变化可能会影响语篇的选取,反之亦然。

此外,教师建构教学单元时还需考虑综合实践活动。《义教新课标》指出,综合实践活动有助于提高学生运用所学语言和跨学科知识创造性地解决问题的能力(教育部,2022),是培养学生核心素养的重要环节。教师可以通过项目学习路径开展活动,引导学生用英语进行设计、规划、作品创作、成果分享等任务。

以人教版《英语》八年级下册第六单元为例,本单元的主题是故事与传说。笔者首先基于语篇内容提炼各语篇的主题意义(见表1)。

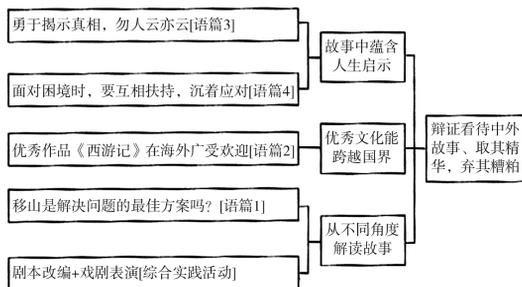
表1 单元语篇内容及主题意义

语篇	语篇内容	主题意义
1. Yu Gong Moves a Mountain	讲述《愚公移山》的故事;两位同学讨论对愚公移山的不同看法。	移山是解决问题的最佳方案吗?
2. The TV Program <i>Monkey</i>	说明《西游记》受到中外儿童喜爱;介绍主角孙悟空及其优秀品质。	优秀作品《西游记》在海外广受欢迎。
3. The Emperor's New Clothes	讲述故事《皇帝的新衣》。	勇于揭示真相,勿人云亦云。
4. Hansel and Gretel	讲述 Hansel 和 Gretel 兄妹被父母遗弃、机智应对的故事。	面对困境时要互相扶持、沉着应对。

在建构单元主题的过程中,笔者发现四个语篇的内容和主题意义不在同一维度。语篇3和4全篇均在讲述故事,主题意义是故事传递的启示;语篇1和2则纳入了听众的声音,主题意义与听众对故事

的解读相关。因此,笔者尝试从解读故事的角度在各语篇主题意义间建立关联,建构单元主题:语篇1提炼为从不同角度解读故事,语篇2提炼为优秀文化能跨越国界,语篇3和4整合提炼为故事中蕴含人生启示。从学生的认知发展看,他们需先认识到故事具有意义,即故事中蕴含的人生启示值得学习(学习语篇3和/或4);再认识到优秀文化能够跨越国界,外国经典故事值得学习(学习语篇2);最后再注意到从不同角度解读故事的可能性和必要性(学习语篇1),形成“辩证看待中外故事,取其精华,弃其糟粕”的单元主题思想。

基于此,笔者调整了单元语篇教学顺序并新增了综合实践活动(见下图),要求学生从本单元所学故事中任选一则改编为剧本并进行戏剧表演。学生需要辩证思考故事中表达的观点,可以合理改编内容,传递自己的想法。



单元内容整合关联图

通过让学生进行戏剧表演活动,笔者在英语学习中融入艺术教育,引导学生在设计方案、创作剧本、表演戏剧中使用语言,感受与体验人物的心理,发展合作、实践、创新能力。由于语篇3和4对建构单元主题的作用相同,都是让学生认识到故事中蕴含人生启示,教师可以根据学生水平和课时安排选择全部保留或删除一篇,还可以在综合实践活动中补充教材外的故事语篇。

3. 改编教材活动,以意义探究推动核心素养发展

《义教新课标》提出英语学习活动观,建议教师引导学生开展认知深度逐层递进的主题意义探究活动,从基于语篇的学习走向深入语篇、超越语篇的学习,实现核心素养融合发展(教育部,2022)。但是,现行教材中设计的活动并非全部围绕语篇的主题意义设置,且主要集中在提取、整合文本信息等浅层分析层面(陈则航等,2020),不足以引导学生深入挖掘语篇蕴含的深层文化知识和文化意涵,不利于形成良好的品格和正确的价值观念。为引导学生在有限时间内建构语篇主题意义,教师可以减少教材中认知难度低、与主题意义不太相关的活动,增加涉及高

阶思维、深入挖掘语篇主题意义的活动。现以语篇 *Hansel and Gretel* 为例,探究如何改编教材活动。

教材共设计了八个活动,以讲述《睡美人》等故事引入教学,之后是预测和判断语篇体裁的活动。读后活动包括匹配戏剧场景与故事梗概、回答细节性问题、四人一组角色扮演、参照示例写下各场景中的关键词,以及补充故事概述中缺失的单词。学习理解活动是探究主题意义的基础。笔者替换教材中耗时且与主题意义建构关联较弱的《睡美人》等故事讲述活动,以复述本单元已学故事导入主题,也可将导入活动替换为观察文中图片,猜测人物关系、故事内容等,再以戏剧表演任务创设情境。随后,学生分三遍阅读文本,完成从理解语篇到超越语篇的纵深发展。

第一遍读时删除情节预测环节,保留体裁感知环节,原因有三:(1)通过预测激发学生兴趣的目标已在导入环节达成。(2)预测环节需要学生推测主人公如何应对被遗弃在森林中的困境,对思维品质和语言能力均有较高要求。学生此时尚未完成语言和内容的输入与内化,难以完成高质量的创造与输出。(3)了解语篇体裁特征可以为理解文本、续编结局、戏剧表演作铺垫。

第二遍读时沿用梗概匹配活动,引导学生了解故事主线;修改教材中的提问,要求学生提取人物、背景、冲突等戏剧中的关键元素,梳理故事脉络。教材原有的提问过于关注细节,彼此间缺乏关联,难以引导学生完整掌握情节。修改提问后,学生通过阅读基本掌握了故事情节且注意到故事缺少结尾。

应用实践和迁移创新活动是学生深入挖掘语篇意义、实现迁移运用的过程。第三遍读时,为帮助学生把握人物特点、理解人物言行,笔者新增人物分析环节,要求学生四人一组,分别负责分析、推理、评价一个角色的言行举止、情感变化或性格特点等,然后组内分享。学生借助分析、推理、评价等高阶思维活动,在真实、有意义的语言使用中初步内化新学语言,逐层探究故事中蕴含的文化意涵,挖掘语篇的主题意义。

完成三遍阅读输入后,笔者删除学习理解层次的写出各场景关键词的活动,并将“补充故事概述中缺失的单词”替换为“模仿人物语气朗读剧本”。由于新活动与表演戏剧的目标更为契合,学生可以再次内化语言,检验人物形象分析是否准确,还可以为戏剧表演做准备。最后,新增创编活动,并拓展角色扮演中的表演要求,让学生四人一组续编故事结局,生动地演绎戏剧选段。学生需整合已有故事情节、

人物性格特点以及自己想传递的思想,充分发挥想象、创造能力,合理续编故事结尾,并通过表演将书面语篇转化为口头语篇,外化语言知识,体验 Hansel 和 Gretel 的情感经历以及他们遇事沉着冷静的性格特点。

4. 丰富教材评价,多元评价学生意义探究表现

为突破教学与评价相分离的局面,《义务教育新课标》提出“教—学—评”一体化理念,鼓励教师通过不同渠道、多种方式开展指向学生核心素养发展的评价活动,使评价有机融入教与学的全过程(教育部,2022)。但是,现行英语教材的评价主体以教师为主;评价方式相对单一,多以封闭式题目考查语言知识和技能以及对语篇的浅层理解;开放式任务缺少具体的评价指标。因此,教师使用现行教材进行评价时,可以通过增加、调整等方法改编教材活动,使评价主体、渠道和方式多样化,为教与学提供更多来源的、丰富的反馈数据,以评促学、以评促教。

“教—学—评”一体化采用反向设计,遵循“教学目标—评价任务—学习活动”的设计思路,以教学目标统筹规划评与教(陈新华等,2020)。以下将聚焦“评”的维度,以语篇 *Hansel and Gretel* 为例,探讨如何基于现有教材落实“教—学—评”一体化理念。笔者根据语篇主题意义和学生认知过程设计了教学目标和评价方案(见下页表2)。首先,所有评价均围绕教学目标而设计,旨在通过学生的意义探究表现判断指向学生核心素养发展的教学目标是否达成,具有素养导向性。其次,本课采用多种渠道和方式进行教学评价,包括课堂观察、小组报告、学生表演、课后作业、档案袋等渠道以及教师反馈、学生自评、生生互评等方式,具有即时性、持续性和多样性,在课中、课后为教师提供丰富多样的数据,辅助教师及时调整教学。此外,评价方案中包含具体的标准和要求,可操作性强,例如,明确数量标准(1~2个词或句子)、质量要求(改编是否新颖、合理)、内容和行为要求(介绍故事内容描述人物特点并论证)等。

就教材使用来说,有的评价直接采用教材设置的任务开展。比如,评价1根据学生能否完成教材中的梗概匹配任务,判断目标1中“提取场景梗概”子目标的达成情况。有的评价需对教材活动进行改编。例如,评价1将教材任务“判断文本类型”调整为“说出文本的结构特征”,根据学生能否说出2~3个戏剧文本的结构特征,判断目标1中“感知语篇结构特征”子目标的达成情况。又如,目标3中“生动地表演戏剧片段”对应的教材活动未涉及评价。因此,评价3增加了师生共建评价标准、生生互评和学

生自评环节。活动前,教师引导学生共同建构标准,用于指导学生完成任务。例如,教师可以在戏剧表演前引导学生从语气、表情是否贴合人物形象、语法是否准确等方面协商和细化评价标准,引导学生在准备及表演等过程中关注这些方面。表演后,师生参照评价标准进行生生互评和整体点评,指出表演中的优点和不足,并提出改进建议。课后,学生自主评价和反思。在此过程中,教师借助评价标准这一支架充分凸显学生的评价主体地位,深化他们对主题意义的认识,锻炼元认知策略的使用能力;教师还将教学评价延伸至课后,通过自我反思推动学生对戏剧表演的认识。此外,教师可以用档案袋整理学生续编的故事、表演的戏剧以及自主反思,记录学生核心素养发展过程。

表2 教学目标及评价设计

教学目标	评价设计
1. [学习理解] 感知语篇结构特征,提取人物、背景、冲突等信息及场景梗概,概括故事主要内容。	1. 观察学生能否说出2~3个戏剧文本的结构特征;能否说出人物、背景、冲突等信息,判断各场景梗概,并介绍故事主要内容。
2. [应用实践] 分析、评价四个人物的性格特点,模仿他们的语气朗读剧本。	2. 通过小组分享评价学生能否用1~2个词或句子描述人物的性格特点并进行论证;通过模仿朗读评价学生的语气、语调是否符合人物特点,发音是否准确。
3. [迁移创新] 基于已知情节和人物性格,合理续编故事结局并生动地表演戏剧选段。	3. 通过小组分享评价学生续编的结局是否符合逻辑、是否新颖;师生共建评价标准,通过生生互评、教师点评等方式评价学生的表演。课后,学生观看视频,结合评价标准及他人反馈评价自己的表演。

四、结语

教材是教师设计教学与评价的基础与起点。在新课标背景下,如何使用现有教材培养学生的核心素养是每一位教师需要思考的问题。本文提出英语教材的使用原则,并结合实例从四个方面探讨了如何改编教材内容来推动学生核心素养的融合发展。教师首先应深入研读单元语篇和活动,挖掘语篇主题意义,分析活动认知层级,再从单元层面规划育人蓝图,以主题为抓手建构教学单元,重组教材内容,设计指向核心素养发展的单元教学目标和课时教学目标。在语篇教学层面,教师要秉持英语学习活动

观,以意义探究为主轴设计语言与思维活动,通过增加、减少、修改等方式调整教材活动,引导学生借助恰当的学习策略和思维活动,用英语来探究主题意义、表达观点,实现核心素养的融合发展。同时,教师还需多渠道评价教学效果,通过调整教材评价形式、补充评价环节等方法,使目标、教学、学习和评价融为一体。教材使用是教师专业水平的具体表现,教师只有正确理解教材定位、创造性地使用教材,才能有效推动学生核心素养发展。

(感谢广东省碓北中学戴文娜老师提供 *Hansel and Gretel* 的教学设计。本文涉及的的教学材料可从以下网址浏览: www.fts.cn/node/1649。)

参考文献:

- [1] McGrath, I. 2020. *Teaching Materials and the Roles of EFL/ESL Teachers* [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.
- [2] 陈新华、张贤金、严业安、郑柳萍. 2020. 我国“教—学—评”一致性研究:评析与展望[J]. 化学教学, (7): 23-29.
- [3] 陈则航、邹敏、苏晓俐. 2020. 中学英语教材阅读中的思辨能力培养:基于中德两套教材的对比[J]. 外语教育研究前沿, (3): 49-56, 92.
- [4] 程晓堂. 2018. 基于主题意义探究的英语教学理念与实践[J]. 中小学外语教学(中学篇), (10): 1-7.
- [5] 邵朝友、崔允灏. 2017. 指向核心素养的教学方案设计:大观念的视角[J]. 全球教育展望, (6): 11-19.
- [6] 教育部. 2012. 义务教育英语课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社.
- [7] 教育部. 2022. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社.
- [8] 罗英、徐文彬. 2020. 试论教师使用统编教材的规则理路[J]. 课程·教材·教法, (11): 36-42.
- [9] 王蔷. 2022. 课程实施是落实核心素养培养目标的关键环节和重要保障[J]. 教学月刊(中学版), (5): 3-11, 19.
- [10] 王蔷、孙万磊、赵连杰、李雪如. 2022. 大观念对英语学科落实育人导向课程目标的意义与价值[J]. 教学月刊(中学版), (4): 3-14.
- [11] 王战旗、张兴利. 2020. 创新素养视域下的英语教材编写[J]. 课程·教材·教法, (11): 109-115.
- [12] 魏惠、程晓堂. 2022. 初中英语单元教学目标设计的理念与实践[J]. 课程·教材·教法, (8): 137-144.

【作者简介】孙引、陈则航、庞培,北京师范大学外国语言文学学院。

【原文出处】《中小学外语教学》:中学篇(京), 2023.8.22~27