

【教学设计】

高中语文学习任务群的项目化设计

——以统编教材必修上第一单元为例

余虹

【摘要】课程标准要求高中语文学习任务群“以项目为载体”，而统编高中语文教材仍然以文选组建单元。引进项目学习，重构教材内容，是把文选单元转化为项目学习单元的有效路径。以统编教材必修上第一单元“文学阅读与写作”学习任务群为例，从项目主题、学习目标、学习评价、项目任务、项目活动几个方面，具体论述了高中统编教材单元的项目化设计问题，力图为统编教材学习任务群的落地提供借鉴。

【关键词】高中语文；学习任务群；项目学习；项目化设计

学习任务群是高中语文课程的一种新形态，它强调“以任务为导向，项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法与学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”^[1]。从课标的诠释可见，学习任务群是“以任务为导向，项目为载体”的综合性、实践性课程形态，要理解语文学习任务群，“项目”是关键，“若干学习项目组成学习任务群”^[1]，学习情境、内容、方法及资源等均通过学习项目得以整合。然而，当前统编教材的编写仍然采用传统的文选形式，虽然单元后面有“单元学习任务”，但选文与单元学习任务分离，难以实现课标要求。基于课标要求与教材编写现状，我们引进项目学习，力图通过单元的项目化设计与实施，来解决统编教材中学习任务群的落地问题。

一、学习任务群的项目化设计基础：了解学习项目

学习任务群的项目化设计，是指以学习项目为载体，用项目整合教材中的学习资源（选文）、学习内容、学习活动、学习任务，重构教材内容，对教材单元进行项目转化的教学设计。学习任务群的项目化设计基础，是了解项目与学习项目。

（一）项目

项目，英文为 Project，原是管理学中的概念。《中国项目管理质量指南（ISO10006）》把项目解读为具

有独特的过程，有开始和结束日期，由一系列相互协调和受控的活动组成，过程的实施是为了达到规定的目标。《中国项目管理知识体系》中对“项目”的定义为：“项目是创造独特产品、服务或其他成果的一次性工作任务。”^[2]可见，项目是一项有预定目标与时间、经费限制的工作任务，这项任务的完成过程由一系列互相协调和受控的活动组成，任务完成以产出成果（产品、服务）为标志。

综上所述，构成项目的要素是任务—条件—活动—成果。任务，指项目要完成的工作。条件，指项目完成所需的时间、经费和资源等。活动，指项目完成的过程与方式。成果，指项目工作任务呈现的结果，包括产品、服务、活动等形式。

（二）学习项目

学习项目，是基于课程标准，为促进学生学习而设计的项目。学习项目有大有小，大的项目可能要花几周甚至几个月的时间，内容涉及一个或几个教材单元，甚至多门学科。我们通常把一个学习单元整体设计为一个项目，花一两周时间完成。小的项目可以是完成项目任务而设计的项目作业。如在演讲单元项目中，设计“著名演讲展示”项目：收集不同时期的演讲，以及相关照片或图片，制作一个精彩演讲展示板^[3]。学习项目总是通过完成任务的方式促进学生的学习。

学习项目通常由项目任务、项目活动与项目成果构成。如上面项目的任务为制作一份精彩演讲展示板。项目活动包括搜集不同时期的演讲稿,搜集相关演讲的图片、照片,制作演讲展示板。项目成果为演讲展示板。

对学习项目的了解,为学习任务群的项目化设计提供了学理基础。学习任务群的项目化设计,就是要重整教材单元学习资源(选文)、学习内容、学习任务、学习活动,把它们转化为基于真实情境的学习项目,再从项目任务、项目活动、项目成果等方面进行单元整体设计。

二、学习任务群的项目化设计抓手:项目学习

(一)项目学习的内涵

项目学习的英文为 Project-Based Learning,简称 PBL。项目学习的起源最早可追溯到 16 世纪欧洲的建筑领域,到 18 世纪末,项目学习被引入教育领域,成为欧洲教育界普遍认可的一种教学方法。20 世纪初,美国教育学家杜威提出“做中学”的体验式教学,引发了对项目式学习的讨论。1918 年,杜威的学生克伯屈发表了《项目(设计)教学法:在教育过程中有目的的活动的的应用》,首次提出了“project method”(“设计教学法”,又译为“项目教学法”),该教学法主张打破学科界限,以解决问题为导向,通过创设真实问题情境,引导学生自己计划和设计问题解决方案,然后执行计划解决问题,并从中获得知识与能力。克伯屈的“项目教学法”明确了项目学习的基本内容。后来的研究者进一步把项目学习与学科课程学习结合起来,探究通过项目学习完成课程学习内容的教学模式。

美国巴克教育研究所一直致力于项目学习的研究与推广,其出版的《项目学习教师指南——21 世纪的中学教学法》,完整呈现了基于课程标准的项目学习设计的全过程。巴克教育研究所把“以课程标准为核心的项目学习定义为一套系统的教学方法,它是对复杂、真实问题的探究过程,也是精心设计项目作品、规划和实施项目任务的过程,在这个过程中,学生能够掌握所需的知识和技能”^[4]。莎拉·哈勒曼等人认为:“PBL 是一种系统的教学方法,通过干预和拓展学生探究过程,针对复杂、真实的问题,精心设计

产品和学习任务,让学生从中学习重要知识和 21 世纪技能。”^[5]

项目学习在 20 世纪 90 年代引入我国,首先用于职业教育,后逐渐进入普通教育领域,尤其是 2016 年《中国学生发展核心素养》颁布后,项目学习因其在核心素养培育方面的优势,成为教改热点。随着《普通高中语文课程标准(2017 年版)》的出台,项目学习也成为落实语文学习任务群最好的教学模式之一。关于项目学习,我国学者有这样一些有代表性的阐释:

项目式学习是在真实世界中借助多种资源开展探究活动,并在一定时间内解决一系列相互关联着的问题的一种新型的探究性学习模式^[6]。

PBL 是一种以学生为中心的学习理念、学习策略和学习方式,它引导教师以学生为中心来精心设计项目,学生需要通过一系列的自主探究活动来解决项目中真实、复杂的问题,并在完成项目任务的过程中进行自主建构式的学习、小组协作式学习,掌握项目所需的知识和技能^[7]。

综上所述,学科课程中的项目学习可理解为学生通过设计项目作品,规划、实施项目任务,在自主合作的学习活动中,探究、解决真实问题的一种探究性学习模式。真实问题、项目任务与产品、探究性学习活动是项目学习的主要构成要素,而课程知识与技能的学习,则作为隐性知识镶嵌在项目实施过程中,成为项目学习的隐性目标。

(二)项目学习的特点

与传统教学相比,以项目任务为导向,在项目活动中探究、解决问题,形成成果的项目学习具有如下特点。

1. 任务导向性

项目任务是项目学习的核心要素。项目学习通常把探究的真实问题转化为项目任务,学生完成项目任务的过程,就是问题探究与解决的过程,因此项目学习总是以项目任务为导向来设计活动。如“文学探究:鲁迅其人其文”项目,可以把它转化为一个项目任务:举办主题为“我心中的鲁迅”的交流会,为完成这一任务,可以设计三个项目活动:①文如其人:鲁迅作品研读;②他人眼中的鲁迅:鲁迅相关文献群读;

③我眼中的鲁迅:撰写鲁迅评传、随笔。三个活动皆围绕举办“我心中的鲁迅”交流会这一总任务展开,以任务为驱动,学生完成鲁迅作品以及与鲁迅相关作品的阅读,并联系时代背景,立足当代现实,评价鲁迅其人其文,最终获得语言、审美、思维、文化核心素养的综合发展。可见,以任务为导向,驱动学生学习探究,是项目学习的重要特点。

2. 活动情境性

项目活动是项目学习的路径,项目活动支撑项目任务的完成。项目活动是指向真实问题探究与解决的活动,具有情境性。如语文教学中的诗歌背诵是直接的语文学习活动,但在项目活动中须转化为情境性活动:中秋来临之际,给家乡的亲朋好友发一条短信,表达思乡之情,你将选哪些古诗句呢?为什么?这样的活动设计以生活情境为载体,用于解决生活中的真实问题,赋予学习以意义,把语文学习与生活融为一体,体现了“教育属于生活,教育为了生活,而且教育要依靠并借助生活”^[8]的教育理念。

3. 学习成果化

项目学习总是以产出一定的项目成果为标志。项目成果包括作品(研究报告、文学作品、读书计划)、活动(诗歌朗诵会、主题辩论会、专题报告会)等多种形式,一般可分为最终成果与阶段性成果。这些成果是学生学习的表现,它们增强了学生的学习效能感,激发了学习兴趣,同时也固化了学生的学习获得,为学习评价提供了依据。

4. 评价过程化

项目学习主要以项目成果为评价对象,项目学习评价除了对最终成果进行评价,更注重对阶段性成果的评价。阶段性成果贯穿项目完成始终,使项目学习评价凸显出过程化特点。如《三国演义》整本书阅读的项目学习,围绕“我的文学三国”的主题探究,有老师设计了三个活动:①三国尽在掌握中;②文学三国的风景;③“一号人物”论坛^[9]。三个活动分别从“阅读—赏析—评价”三个层面探究《三国演义》的文学价值。对该项目学习的评价不仅局限于最后成果“人物评论”;阅读前的阅读计划,第一个活动的成果——人物关系图、情节脉络图、人物关系图、精测内容点评,第二个活动的文献综述等,都纳入了评价中,

形成了一个完整的过程性评价系统。

(三)项目学习设计的要素

项目学习秉持“成果导向,逆向设计”原则,项目设计包括五个要素:项目主题—学习目标—项目任务—项目活动—学习评价。项目主题是统领项目学习的核心,是项目学习内容的高度凝练;学习目标指通过完成项目任务而实现的课程学习目标;项目任务指项目要完成的工作、解决的问题;项目活动指完成项目任务的实践活动,它是置于真实生活世界、解决真实问题的一系列活动,包括真实情境、驱动问题与具体活动三部分;学习评价指通过对项目成果的评价,检测学生学习目标的达成情况。

三、学习任务群的项目化设计流程

(一)提炼项目主题:整合课标、教材要求

在学习任务群的项目化设计中,提炼项目主题是第一要务。学习任务群的项目主题不同于教材单元的人文主题,它是通过对学习任务群的课标要求、教材单元提示、单元学习任务等综合分析提炼出的能高度概括项目内容的主题。以必修上第一单元为例,单元人文主题为“青春的价值”,然而这个主题不能作为项目主题,因为它不能体现“文学阅读与写作”学习任务群的学习目标,该学习任务群以文学鉴赏、文学创作与文学批评为目标,重点指向学生审美素养的培养,“青春的价值”显然不能体现这一目标取向。什么样的单元项目主题才恰当呢?通过分析单元提示与单元学习任务,该单元项目主题可以提炼为:青春文学的魅力。这一主题整合了“青春价值”与文学审美两方面内容,“青春文学”的魅力既体现在文学中的青春情怀与价值上,也体现在文学的艺术表达方面,主题统合了青春与文学,能体现课标与教材的综合要求。

(二)确定学习目标:综合分析课标、教材与学生

虽然在项目学习中学习目标是内隐的,但教师在教学设计时必须明确的学习目标。当前的统编高中语文教材以一个单元作为一个相对独立的学习任务群,因此教材单元目标可以作为一个学习任务群的学习目标。教材单元的学习目标确定源于三方面的分析:课标要求、教材要求和学情要求。课标对每个学习任务群的学习目标与内容有明确说明,教材单元

提示与学习任务单虽然没有明确的单元目标,但是通过分析可以提炼出与课标要求相统一的学习目标,而学情分析则侧重于针对具体教学对象达成教学目标的难点进行分析。

如必修上第一单元“青春文学的魅力”,该单元属于“文学阅读与写作”学习任务群,通过分析课标,该学习任务群的学习目标可概括为:①文学体验与理解(语言、形象、内涵、意图);②四种文学样式表现方式的审美鉴赏;③文学写作;④文学短评^[10]。分析教材单元提示与单元学习任务要求,其单元学习内容可归纳为几点:①人文主题:青春价值。②文学鉴赏:一是共同的文学要素——形象、语言与情感;二是诗歌与小说不同的表现方式——诗歌重意象、语言音韵美,小说重细节描写。③文学写作:尝试创作诗歌^[11]。根据以上分析,可确定该单元的学习目标:

①通过文学感受不同时代人的青春,思考青春的价值;

②知道文学的共同要素:语言、形象、情感,并能从三要素出发欣赏文学作品;

③理解诗歌与小说不同的表现方式,体会不同的表达效果;

④能创作一首以“我的青春”为题的新诗。

(三)创设项目任务:依据目标设计任务

项目任务可分为项目总任务与阶段任务。项目总任务是项目最后完成的任务,其设计既要体现项目主题,又要总领项目活动。阶段任务指各阶段项目活动完成的任务,通常由一系列任务构成。项目任务设计须以单元学习目标为依据,指向单元学习目标的达成。如必修上第一单元,针对项目主题“青春文学的魅力”,可以设计项目总任务:用文学抒写青春。围绕这一总任务,可设计三个阶段任务:感悟文学中的青春;赏析青春文学之美;创作新诗“我的青春之歌”。三个阶段任务,从文学的青春主题理解、价值思考,到青春文学的审美鉴赏,再到青春之歌的新诗创作,环环相扣,逐一达成四项单元学习目标(见右上图1)。

(四)规划项目评价:成果导向,评价先行

根据项目学习逆向设计思路,学习目标与项目任

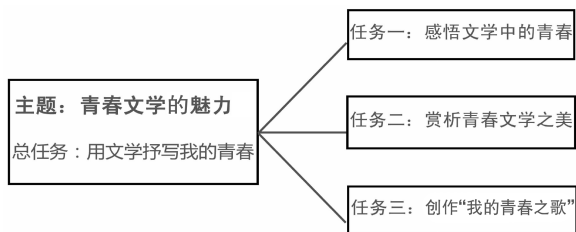


图1 统编教材必修上第一单元项目任务结构图

务确定后便设计学习评价,学习评价设计可从三方面入手。

1. 凝练与学习目标匹配的项目成果

项目学习的评价主要以项目成果为评价对象,通过对项目成果的评价来考查学生学习目标的达成度。评价要有效,需要提炼出与学习目标匹配的项目成果。如必修上第一单元的项目,可提炼出四个项目成果:①《青春价值之我思》读书报告;②《诗歌与小说的审美特质与鉴赏方法》或《青春文学之美》赏析小论文;③“我的青春之歌”新诗创作及诗歌朗诵会;④自创自诵诗歌音视频。四个成果分别匹配三方面学习目标:青春价值思考、青春文学鉴赏(包括文学的共同要素鉴赏与诗歌小说不同表现方式鉴赏两个目标)、青春文学创作。

2. 依据学习目标确定评价内容

每个项目成果皆承载着一定的学习目标与内容,项目评价要以此为依据,分解项目成果中的知识、技能,设计内容明确的评价。如必修上第一单元阶段性项目成果“诗歌与小说的审美特质与鉴赏方法”小论文评价内容,对应目标3设计评价要点:从文学要素、表现形式、语言特点等方面比较诗歌与小说的差异。项目成果“我的青春”新诗创作,对应目标4设计评价内容:从新诗的主题、意象、语言、情感几个方面评价新诗。

3. 编制评价量表

从要素、等级、评价标准三个维度设计评价量表,以利于评价的具体落实。要素指每个项目成果中蕴含的学习要素,它构成评价表的框架结构。等级是学生表现的分级,不同项目成果可以分成3、4、5等不同等级。评价标准是对各要素在不同等级中的具体描述。如必修上第一单元阶段性项目成果“我的青春”新诗创作可设计下页表1评价量表。

表1 新诗创作评价量表

要素与等级	未入门 (0-59分)	入门 (60-79分)	好 (80-100分)	得分
语言	语言散文化,没有韵律感	语言较凝练,有韵律感	语言含蓄凝练,韵律感强	
形象	形象性较差,或直抒胸臆,或形象与表达情感不吻合	能用意象、画面表达情感	意象独特,画面感强,形象含义丰富	
情感	情感基调不明朗,或理大于情	有较为明朗的情感基调	情感基调明朗,情感丰富,富有变化	

另外,也可以根据多元化的评价主体设计不同量表,如自己、同伴、小组、教师,如是多主体评价,须设定相应的评价权重,以凸显项目评价的多元性与民主性。多主体评价一定要注意以评价量表为依据,避免评价的主观性与随意性。

(五)设计项目活动:情境化、任务化与结构化

项目活动是项目设计中最复杂的部分,主要包括情境、驱动问题、具体活动三部分。

1. 情境创设与问题驱动

项目学习是基于真实生活情境,解决真实问题的学习方式。学习任务群项目化设计的一个关键点,是把直接的学习活动转化为置于情境的项目活动,并以真实问题驱动学生的学习,突显学习意义。

如必修上第一单元的情境创设,由于单元项目主题为“青春文学的魅力”,情境性任务既要关注青春与文学两个方面,又要体现高中生的学习特点,据此可创设如下情境任务与驱动问题:

情境:五四青年节快到了,某网络平台要征集一批“青春”主题的诗歌音视频作品,以展示新时代青年的青春感悟以及对青春价值的思考。要求:①诗歌作品必须是作者原创;②诗歌必须由作者自己朗诵。③作品用MP4格式,音频配诗歌字幕,也可以是视频,配画面加诗歌字幕。

驱动问题:如何创作一首抒写青春的新诗呢?

情境与问题一起构成了情境性任务,用现代新诗抒写青春,完成一个新诗的音视频作品,任务指向青

春畅想与文学创作两方面。情境设置基于现实生活场景,驱动问题紧扣情境,引导学生探索诗歌的文学特征。为完成诗歌创作,就必须了解文学的基本要素,辨析作为抒情文学代表的诗歌与作为叙事文学代表的小说的不同审美特征与表现手法,这些驱动问题可以撬动整个单元的学习,有利于单元学习目标的完成。

2. 具体活动设计

具体活动指围绕项目任务设计的一系列学习活动,它是完成项目任务的过程与方法。项目活动须围绕阶段任务设计,以完成任务为目标,项目活动之间要相互衔接、环环相扣,一步步推进项目任务的完成。将传统学习活动转化为项目学习活动,要把握以下关键点。

其一,项目活动的任务化。以必修上第一单元为例,根据三个阶段任务,可设计如下项目活动:

任务一:感悟文学中的青春(4学时)

①群读感悟:他们的青春情怀

聚焦青春情怀,结合时代背景,群读单元课文,感受不同时代人的青春情怀。

②群读反思:我的青春之思

分析评价作品中人物的青春,反思青春价值,完成《青春价值之我思》读书报告。

③主题讨论会:青春的价值

以小组为单位,开展“青春价值”主题讨论会,分享读书报告,交流点评。

任务二:赏析青春文学之美(6学时)

①文学赏读:青春文学的共性

从主题、语言、形象等方面进行比较鉴赏,探究青春文学的共同特点,可选择一篇文章进行赏析,完成一篇赏析小论文。

②比较研读:小说与诗歌的个性

赏析诗歌与小说的不同表现方式,尝试提出不同的鉴赏方法。完成《诗歌与小说的独特魅力》赏析小论文。

(说明:①、②小论文可选择完成一篇)

③文学沙龙:青春文学之美

基于前面的两次赏析成果,班级学生分组,以“青春文学之美”为题,举办沙龙,由组长做主持,自

由分享自己的文学鉴赏。

任务三:创作“我的青春之歌”(2学时)

①新诗创作:我的青春

以“我的青春”为题,创作诗歌。

②新诗朗诵会:我的青春之歌

以小组为单位,开展诗歌朗诵会。再选代表,参加班级朗诵比赛。

③制作“我的青春之歌”音视频

学生朗诵自己创作的诗歌,录制成音频或视频,提交班级网络公众号。

上面设计的活动,不同于传统的直接指向文本解读与文学鉴赏的学习活动,而是基于真实学习情境,每项活动都指向了特定任务的完成,并要形成相应作品。如任务一中的活动,群文感悟与评读,指向《青春价值之我思》读书报告的撰写与展示;第二阶段的“文学鉴赏”活动,指向赏析小论文写作与文学沙龙交流;诗歌创作活动须完成诗歌音视频制作,并进行朗诵比赛。可见,项目学习活动皆指向情境性任务的完成,呈现出了任务化特点。

其二,项目活动结构化。活动须根据任务推进需要进行分阶段设计,各阶段活动环环相扣,形成内在逻辑,指向项目总任务的完成。如必修上第一单元,围绕项目主题“青春文学的魅力”,设计三个阶段任务和一系列活动。第一阶段活动,群读感悟→群读反思→主题研讨会,三个活动,皆聚焦“青春”,从初步感知到理解反思再到展示交流,由浅入深,层层递进,完成青春体验与价值思考任务。第二阶段活动,文学赏读,理解文学的共同要素→比较研读,体会诗歌与小说个性→文学沙龙,文学赏析交流分享,从共性到个性,从体验到思考,从吸纳到展示,完成青春文学之美的赏析任务。第三阶段活动也是如此,从诗歌创作到诗歌朗诵再到音视频制作,一脉相承。整个项目活动设计从感受青春情怀到思考青春价值,从文学鉴赏到文学创作,以完成任务为目标,层层推进,形成了一个系统化、结构化的整体。

综上所述,学习任务群的项目化设计,聚焦项目,分别从项目主题—学习目标—项目任务—项目活

动—学习评价五个层面展开,以学习项目整合单元教材中的学习资源(选文)、学习活动、学习内容、学习任务,形成一个结构化整体,学生在项目任务的完成中,语文知识与能力、合作创新意识、信息素养、价值观建树、审美情趣等皆能得以发展,最终实现学习任务群的综合发展功能,促进学生语文核心素养的不断提升。

参考文献:

- [1][10]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018:8,17-18.
- [2]中国双法项目管理研究委员会.中国项目管理知识体系(C-PMBOK2006)[M].北京:电子工业出版社,2006:57.
- [3]美国语文[M].冯浩岚,编译.北京:中国妇女出版社,2009:104.
- [4]巴克教育研究所.项目学习教师指南——21世纪的中学教学法[M].北京:教育科学出版社,2008.
- [5][美]莎拉·哈勒曼,约翰·拉尔默,约翰·R.梅根多勒,著.PBL项目学习:小学篇[M].张毅,胡静,译.北京:光明日报出版社,2019:6.
- [6]刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002,(11):19-22.
- [7]蒋立红等.PBL项目学习:以学生为中心的教学实践[M].北京:光明日报出版社,2020:21.
- [8][美]克伯屈.教学方法原理[M].王建新,译.北京:人民教育出版社,1991:241.
- [9]陆志平.普通高中学习任务群学习指南[M].北京:北京师范大学出版社,2020:3-13.
- [11]普通高中教科书·语文(必修上)[M].北京:人民教育出版社,2019:29-30.

【作者简介】余虹,四川师范大学文学院(成都610068)。

【原文出处】《教育科学论坛》(成都),2023.11上.5~10

【基金项目】教育部人文社科规划项目“指向生命关怀与文化认同的语文美育研究”(22YJA880080)。