

初中语文单元写作任务序列化建构与实施

王 越 徐 鹏

【摘要】单元写作任务序列化是指以完成单元写作任务为目标,按照一定的顺序和步骤落实一系列的写作任务,使学生逐步掌握写作方法的教学实施过程,具有层次性、进阶性、连贯性的特征。文章以统编语文教材七年级下册第三单元“抓住细节”写作教学为例,探讨如何在明确单元写作任务序列化特征的基础上,循序渐进地提高学生的写作水平。

【关键词】单元写作任务;序列化;抓住细节

在初中语文教学中,写作教学一直占据着十分重要的地位。然而综观一线教学,“阅读本位”的惯性思维一直存在,写作教学往往被弱化,并且始终没有形成系统的写作教学序列。正如潘新和教授所说:“在‘阅读本位’范式下,自然迁就的是阅读的序,这就势必造成写作教学的无序,损害写作学习的效率。”^[1]

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“义教新课标”)将“写作”和“口语交际”整合为“表达与交流”。四个学段的写作关注点按照“句—段—篇—体”的序列不断提升,在写作能力上呈现出“想写—写清楚—写具体—写创意”的进阶要求。因此,如何依据义教新课标理念,在统编语文教材编排基础上有效实施单元写作任务序列化,成为亟待解决的课题。

朱作仁先生指出:“作文训练应是通过有计划、有目的、有指导的写作实践,使学生形成语言表达能力的活动过程。研究并建立作文训练的序列,是提高作文教学效率的需要,是当今语文教学科学化的重大课题。”^[2]那么,单元写作任务序列化如何建构并实施呢?我们首先从单元写作任务序列化的内涵谈起。

一、单元写作任务序列化的内涵

科学的序列应该是由易到难、由简到繁、由浅到深、循序渐进的,同时序列的设计要前后连贯、螺旋上升,目标由低到高渐进,形成完备的学习进阶体系。美国教育心理学家加涅提出了学习的序列原

则,他认为学习是不断发展变化的渐进过程。因此,教师在实际教学中应该遵循两个原则:首先是学生认知能力的循序渐进的发展序列,其次是科学知识逻辑结构的序列。^[3]

单元写作任务序列化实施,需要遵循学生认知特点和思维发展水平,在结合统编语文教材单元阅读学习的基础上,将一系列写作任务按照一定顺序和步骤,建构一个阶段性任务明确并且科学有序的写作训练体系。写作主体、写作客体、写作过程作为写作训练的三大要素,为单元写作任务序列化提供重要理论支持。在初中阶段,写作主体的认知发展处于由形象思维到抽象思维转变的关键期,虽然写作能力、写作兴趣各不相同,但观察能力、想象能力、思维能力有一定的相似性,这就要求在单元写作任务序列化实施中要依据写作主体的特征进行合理有序的安排。初中阶段的写作客体以学校生活、家庭生活为主,学生的认识慢慢地由感性上升到理性,逐步对周围事物有了深刻的感知和理解,这就要求单元写作任务序列化实施遵循学生的心理发展规律。在单元写作任务序列化实施过程中,始终伴随着语言、结构、技巧等方面的思维认知活动,因此,整个教学过程都要根据学情,为学生量身设计由易到难的写作训练任务,提供写作过程的序列化指导,培养学生的写作内驱力。

二、单元写作任务序列化的特征

单元写作任务序列化是为了解决传统写作教学

存在的问题,以优化写作教学为目的而设计进阶性任务的教学策略。我们通过研读义教新课标和统编语文教材,确定写作能力培养点,通过结构化教学、序列化任务促进学生在写作知识、写作能力、写作过程方面逐步提升,引导学生迁移运用写作知识,整体具有层次性、进阶性、连贯性等特征。

1. 单元写作任务序列化的层次性

初中语文单元写作任务序列化,是在教材单元文本阅读的基础上,以学生为本建构的一种循序渐进的写作训练层级。这种写作训练层级的设计,不仅要关注写作知识和写作能力的结构化呈现,还要关注学生认知的层次梯度,引导学生在写作层级训练中逐步提升,把自己的阅读理解转化成写作策略与方法,从而提高写作能力。

2. 单元写作任务序列化的进阶性

思维进阶是单元写作任务序列化的重要特征。统编语文教材根据学情变化,建构写作序列,注重培养学生观察、思考、表达、创造的能力,这些能力共同指向学生写作思维品质。单元写作任务序列化的实施贯穿一条体现学生身心发展规律和读写能力发展的纵线。学生的阅读理解和迁移写作是随着年龄增长、知识积累、思维提升而不断生长的,因此序列化的单元写作任务应该体现由浅入深、由易到难的学习进阶。这种进阶性超越了传统的孤立、静止、零散的写作要求,走向了义教新课标倡导的系统化和整合性,为建构系列化的写作学习任务提供了依凭。

3. 单元写作任务序列化的连贯性

单元写作任务之间具有潜在的逻辑顺序,只有充分认识到单元写作任务的内在逻辑关联,形成的序列才有价值。根据“过程写作教学法”理论,写作可理解为“一个循环式的心理认知过程、思维创作过程和社会交互过程”。^[4]审题、立意、选材、构思、行文、修改,学生在这个连续的过程中将情境任务与相关知识统整起来,内化写作知识,逐层完成写作任务,逐步实现写作能力的提升。

此外,单元写作任务序列化的表征是其结构化特征。这种策略将大任务分解成一系列优质、具体的分支任务,增强其操作性。每个任务都有明确的目标和要求,结构化特征可以帮助学生更清晰地理

解和完成任务,更有条理地进行写作。

三、单元写作任务序列化的建构与实施

单元写作任务序列化的建构与实施,就是围绕单元编排特点设计结构化写作任务,基于义教新课标倡导的写作目标,将各项写作任务包含的实践活动整合为一体,循序渐进地培养学生的写作能力。具体可按照以下路线来进行:设定写作目标—分解写作任务—架设写作支架—设计评价量表。我们以统编语文教材七年级下册第三单元“抓住细节”写作教学为例来具体阐释。

1. 研读教材编排体系,设定写作目标

单元写作任务是建立在单元阅读基础上的写作要求。我们应该仔细阅读单元选文,把握其写作手法,梳理其中蕴含的写作元素,为学生完成单元写作任务奠定基础。单元写作的基础训练点与单元的主题密切相关,统编语文教材的每个单元基本都由阅读、写作、综合性学习等板块构成,它们都与“语言文字积累与梳理”有着千丝万缕的联系。因此,开展单元写作教学要从单元主题出发,合理设置结构化的写作任务,选择与之匹配的学习资源,借助单元选文以及相关文本拓展学生写作思路,组织螺旋式上升的写作学习。

七年级下册第三单元属于“文学阅读与创意表达”任务群,以“凡人小事”为人文主题编选了四篇课文。虽然文中的人物平凡且有弱点,但是他们身上闪现着优秀品格的光辉。四篇选文都指向人物塑造,并且强调用细节描写来表现人物性格特征。

本单元写作主题为“抓住细节”,所谓细节描写就是对人物、景物、事件等表现对象的细微而具体的刻画。当然,并不是所有的描写都叫细节描写,只有那些于微小之处表现事物的特征或作者的情感态度,能够给予读者深刻印象的描写,才可称之为细节描写。^[5]

虽然单元写作导语也呈现了关于细节的定义和注意要点,比如真实、典型、生动,但是这些概念都比较抽象,对单元写作目标、内容、任务的界定都不够明确。一旦进入真实的写作情境,学生就会出现学习困境。比如,捕捉的细节可能与题目中的写作要素不契合,也不知道如何生动、形象、细腻地刻画人物形象。基于学情考虑,笔者在研读教材的基础上,

确定本单元写作任务的目标为:学会根据特定情境中的写作要求,围绕写作要素选择人物细节,并以特写镜头的方式刻画人物细节。

2. 整合文本写作素材,分解写作任务

要完成单元写作任务,教师应遵循学生的认知规律,在认真研读写作内容和教学目标的基础上摸索写作规律,融合教学过程、方法与学生经验,给予学生成长的空间。根据杜威经验主义理论,教师可以通过引导学生研习单元教材文本,借鉴他人的写作方式,重构已有的学习经验,形成新的写作策略。在这一阶段,教师可以设计相关任务,帮助学生对本单元的学习活动作出系列化的设计,归纳方法为己所用。因此,本节课的核心任务为:有序梳理前四个课段学习的细节描写,在回顾四篇文章之后总结阅读经验,尝试将其转化为写作方法。学生以前四个课段中个人和小组圈点勾画的精彩细节描写为材料,进一步思考细节描写的特点和表现方法,小组合作讨论整理如下。

细节描写的特点:

(1)真实。真实的细节是对生活细致观察的结果。《老王》中对老王来送鸡蛋和香油时的细节描写“直僵僵地镶嵌在门框里”“简直像从棺材里倒出来的”,可能令人觉得害怕,但是写出了作者当时那种真实的感觉。

(2)典型。细节贵在精而不在多,要抓住最能反映人物性格特征的细节来写。《台阶》中过年时结束一年劳作的父亲洗脚、踩黄泥等,典型地表现了父亲的勤劳能干。

(3)生动。细节描写用语要生动、简洁,让读者如见其人,如睹其物,身临其境。《卖油翁》中卖油翁观看陈尧咨射箭的动作和表情,只用了“睨之”“但微颌之”两个词句,就惟妙惟肖表现出人物的态度和心理。

细节描写的表现方法:

(1)外貌描写。《老王》中对老王的外貌描写,“老王只有一只眼,瞎的”。以及老王来送香油和鸡蛋时的外貌描写,表现了老王病重临终的状态。

(2)语言描写。《阿长与〈山海经〉》里阿长叮嘱作者吃福橘、讲究元旦的古怪仪式、买回来《山海经》后高兴的呼喊……这些语言描写都形象地刻画了阿

长善良、开朗的性格。

(3)动作描写。《台阶》中父亲“两手没处放似的”“尽力把胸挺得高些……无法挺得高”等动作描写细腻地刻画了台阶动工当天父亲的神情状态。

(4)神态描写。《台阶》中“父亲明明该高兴,却露出些尴尬的笑”“他那颗很倔强的头颅埋在膝盖里半晌没动”,生动形象地刻画出台阶造好的那一刻父亲却显得尴尬,失去活力,感慨衰老。

(5)心理描写。《阿长与〈山海经〉》中“我”对长妈妈的感情变化。

(6)环境描写。《台阶》中父亲坐在老屋台阶上在桃树荫下休息时,“看见别人家高高的台阶,那里栽着几棵柳树,柳树枝总是摇来摇去……”通过环境描写刻画出父亲羡慕又自卑的内心世界。

通过以上指引,可以将之设计为一组具有序列化特征的体验活动。教师通过小组活动总结学生细节描写的成功经验,引导学生相互分享、交流学习。例如,教师可以引导学生在日常生活中主动观察、善于发现,通过看、听、想、感的观察四法,启发学生对自己的生活经验进行重构和创造。在此基础上,教师继续引导学生进行深入梳理,明确描写人物要运用多种表现方法,凸显人物个性,及时把单元阅读经验转化为写作能力。

3. 遵循学生认知规律,训练过程写作

七年级学生的认知水平、写作能力各不相同,教师要在教学中遵循学生的认知规律,充分利用统编语文教材编排的写作内容,提炼写作知识和技巧,并选取可作为支架的范文。

叶黎明指出,判断教师给学生提供的支持是不是“写作支架”,看它是否以写作知识与技巧为内核;知识是否以显性、精要、好懂、管用的形式呈现;是否高于学生的现有水平,针对学生无法独立完成的写作任务,提供切实有效的帮助。^[6]在本单元中,写作支架的运用是为了让学生明白如何抓住细节写人记事,帮助他们将学到的技巧迁移到后续的写作实践中。

写作支架是在学生的现有水平与潜在发展水平之间搭建的“脚手架”,帮助学生完成自己无法独立完成的写作任务。^[7]结合一线教学经验,我们了解到关于抓住细节这一写作教学的重点和难点在于素材



选取、详略安排、细节表现和情感抒发等方面,其存在的主要问题是素材选取不够典型、详略安排不够得当、细节表现不够突出、情感抒发不够深刻,因此需要有效的写作支架来帮助学生提升写作水平。作文心理学研究表明,源文章结构可通过类比映射方式影响学生对目标文章结构的构思,源文章结构越清晰,对目标文章结构的映射效应就越显著。^[8]本单元四篇选文都是细节描写的典范,因此教师可以借助教材单元阅读文本,带领学生以读写结合的方式运用范文支架,学习范文的写作知识与技巧,通过文本阅读梳理归纳描写人物细节的方法,在问题引导下速读四篇选文,思考如何将描写人物细节迁移运用到写作中,并完成学习任务单1(见表1)。

表1 学习任务单1:精读课文,归纳方法

	文本阅读经验总结	写作能力迁移
素材如何选择	课文如何选择素材	在选取素材方面我的启发是:如果我写作文,要如何选材;如何按照详略得当的方法来安排素材;我将通过()方法来刻画人物细节,进而凸显人物性格;我会用()方法进行抒情
详略怎么安排	选文的素材怎么安排详略	
细节怎么刻画	选文通过哪些方法刻画细节	
情感怎么抒发	选文哪些地方进行抒情,对人物的精神品质进行点睛式的概括	

经过以上环节,学生对抓住细节已经有了一定的了解,也对本单元的写作有了明确的方向,理解并内化素材选取、详略安排、细节刻画的相关概念和必备能力,并且依据单元写作任务来实现单元写作目标。教师在此时就要充分发挥主导作用,搭建立体化、功能化的学习支架,用来辅助学生深入参与写作任务,获得更加深刻的写作体验。

义教新课标提倡以学习任务驱动教学,引导学生在特定情境中围绕学习任务开展伙伴式学习、混合式学习,在自主、合作、探究中建构知识网络。因此,设计任务驱动的序列化写作任务可以调动学生的写作参与度。序列化既体现在学生要有一个不断深入实践和思考的过程,同时还要有一系列可视的学习成果。本单元写作教学重点是要完成以下任务:以“我身边的普通人”为话题,选择一位你最熟悉

的人,结合生活中的典型事例,用细节描写来表现其性格特征。笔者将该写作任务作了系列化的分解设计,请学生完成学习任务单2(见表2)。

表2 学习任务单2:运用所学构思提纲

任务1:选取素材	我计划写的人物是() 我和她是()关系 我选择这个人的原因是() 我对她的情感变化()
任务2:谋篇布局	我打算选取一(几)件事来写 如果选取几件事,哪些详写,哪些略写 这样安排的理由是什么
任务3:细节刻画	选取的事件中,最难忘的细节是什么 我将选取什么方式来进行细节刻画 这些细节能否凸显人物性格或者表达我的情感

这三个写作任务的设计,都充分联系教材单元读写结合的特点,以单元选文为鉴赏载体,以写作话题为学习情境,整体呈现进阶性特点。教师以此来驱动本单元写作教学,引导学生在理解、内化教材文本的基础上,深入体会抓住细节写人记事的关键要点,学会把学到的知识迁移运用到自己的写作之中,从而达成学习目标。

4. 依循写作基本过程,开展多元评价

义教新课标极为重视学生思维品质的培养。因此,教师需要在序列化的单元写作任务设计中为学生提供反思的机会,促进其修改并完善自己的创作,获得更为深刻的写作体验。因此,我们需要在单元写作任务中融入适宜的写作评价要求。义教新课标倡导教师“充分尊重学生的主体地位,关注学生在兴趣、能力和学习基础等方面的个体差异,引导学生开展自我评价和相互评价”“综合运用多种评价方法,增强评价的科学性、整体性”。^[9]根据这些要求,在本单元写作训练中开展教学评价,需要采取多元评价的方式。

事实上,真正的写作评讲课要有真实而完整的过程,要有“看得见”的表现,变评讲为评改,学生应该是评改课的主体,真正参与评改过程。要实现这一目标,评价量表的开发和使用不失为一条有效路径(见下页表3)。

表3 “抓住细节”记叙文写作评价量表

评价等级	等级描述
一等	文章选材新颖,主题明确,感情真挚,细节描写生动细腻,并且细节能够服务于主题表达
二等	主题比较明确,结构比较合理,富有真情实感,对表达主题的关键细节有比较充分的描写
三等	主题基本明确,内容略显单薄,结构不合理,缺少对表达主题的事件,缺少对关键细节的描写
四等	没有明确的主题,叙述混乱,缺少细节描写

运用评价量表变革写作教学课堂评价方式,从单纯的教师评价走向生生互评、师生互评。学生充分利用自己的经验,参与写作修改活动,在交流、分享中总结写作经验。这种写作评价方式是学生对生活、写作、知识的自我回应,也是一个深入写作、实现知识创生的过程。统编语文教材根据学情建构了写作序列,有助于我们在义教新课标、单元学习目标的指引下,实现课标、教材、教学的三级转化。推动学生在阅读中获得对写作的深度理解,促进学生真正实现读写知识内化迁移,助力语文核心素养在写作教学中高质量落地。

参考文献:

[1]潘新和.语文:我写故我在[M].福州:海峡文艺出版社,2014:128~129.

[2]朱作仁.小学语文教学法原理[M].上海:华东师范大学出版社,1988:498.

[3]汝信主编.社会科学新辞典[M].重庆:重庆出版社,1988:332.

[4]倪岗,杜少凡.注重过程,强化修改:“过程写作教学法”的理论与实践[J].中学语文教学,2010(12).

[5]义务教育教科书教师教学用书·语文·七年级·下册[M].北京:人民教育出版社,2023:175.

[6][7]叶黎明.支架:走向专业的写作知识教学[J].语文学习,2018(4).

[8]莫雷,张金桥.文章阅读对写作的结构映射迁移的实验研究[J].心理发展与教育,1999(1).

[9]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:47.

【作者简介】王越,东北师范大学教育学部,山东省青岛市城阳第七中学;徐鹏,东北师范大学文学院。

【原文出处】《语文建设》(京),2023.12上.13~17

中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社
关于开展“学科共建基地学校”的通知

中国人民大学书报资料中心是国内从事搜集、整理、精选、编辑人文社会科学信息资料的学术出版单位,中心基础教育期刊社旗下的16种复印报刊资料基础教育系列刊,均为国家教育部主管、中国人民大学主办、在国内外都深具影响力的教育专业期刊。

为了提高中(小)学学科建设水平,提升学科教师的业务水准,推动科研兴教,科研兴校,中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社拟在全国范围遴选有一定学科教研优势的中(小)学进行战略合作,共建学科基地学校。通过战略合作,中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社将充分发挥中小学学科专业媒体平台优势、基础教育信息资源优势、教育理论专家团队优势、教研成果媒体推介优势,聚集优秀教育资源和教育智慧,为中(小)学学科建设提供切实有效的服务,全力全面促进学校教研水平的提高。

有意者请与宣小红社长联系。电话:(010)62515829

中国人民大学书报资料中心基础教育期刊社