

跨学科项目化学习的设计与实施

——以“古典名著趣味阅读”跨学科项目化学习为例

魏 斐

【摘要】项目化学习与跨学科学习任务群在关注学生关键能力和必备品格培养方面有异曲同工之妙。以“古典名著趣味阅读”跨学科项目化学习为例,该项目化学习以体验日常生活、关注社会问题、传承中华文化为设计要点,遵循以终为始思路、坚持学会学习素养的导向、以驱动型问题为引子的设计原则,在具体实施环节从以下方面进行了落实:解读教材,锁定要素绘目标;学科交融,创设真实主题情境;任务驱动,依据活动整体推进;出项展示,多元评价,复盘反思。

【关键词】跨学科;项目化学习;名著阅读;核心素养

一、引言

《义务教育课程方案(2022年版)》(以下简称“新课程方案”)明确指出:各课程标准以核心素养为纲呈现课程目标,以主题、项目或活动组织课程内容,强化学科实践和跨学科实践,驱动教学内容与方式的深层变革。^[1]跨学科的核心是“整合”,强调将两个或两个以上学科的观点和思维方式整合起来,旨在促进个体对一个主题的基础性和实践性理解。^[2]语文学科作为基础学科,综合性学习是其教学的重要内容。“整合”是为了辩证融合不同学科的知识,以达到更为全面的认知。项目化学习与跨学科学习任务群有异曲同工之妙,开展语文跨学科项目化学习,关注学生关键能力和必备品格的培养,为语文教学提供了新的教育方向。对此,基于新课程方案要求,为推动课程融合,本文采取项目驱动的教学方式,以统编版小学语文五年级下册第二单元“名著小剧场”为例,从设计要点、设计原则、实施路径切入,探索小学语文“古典名著趣味阅读”跨学科项目化学习的实践。

二、设计要点及设计原则

(一)设计要点

小学语文跨学科项目化学习的设计要点主要围绕以下内容展开。一是体验日常生活。语文的

学习离不开日常生活,日常生活是小学语文跨学科项目化学习的主要内容之一。跨学科项目化学习主题一般要与学生的心理发展水平相适应,例如:低年段学生以分享故事书、简单介绍动植物为主;中年段学生以组织朗诵会、参加故事会和戏剧表演等活动为主;高年段学生则以实地参观和考察为主,辅以成果展示。二是关注社会问题。跨学科项目化强调对社会生活的关注,注重引导学生关注社会生活问题。例如:注重引导低年段学生感受身边的社会现象;引导中高年段学生对生活语言、社会现象的关注,开展调查研究和探究性学习。三是传承中华文化。在增强文化自信的背景下,语文跨学科项目化学习也要积极响应这一号召,帮助学生形成正确的文化观,坚定学生的文化自信,增强学生的民族自豪感。通过跨学科项目化学习,学生能主动留心身边的传统文化现象,主动了解中华优秀传统文化,增强文化自信。

(二)设计原则

一是把握以终为始的思路。这一设计思路主要包括学习目标、收集学习证据、项目设计三个部分。跨学科项目化学习设计不同于其他学习方式的正向思维,它需要教师先明确预达成的学习目标,然后思考什么样的学习证据可以证明学生达成了学习目

(二) 学科交融, 创设真实主题情境

跨学科学习的重点在于“跨”, 强调不同学科之间的相互交融、协作、迁移, 最终在整合学科知识与方法的基础上解决实际问题。“古典名著趣味化阅读”跨学科项目化学习以语文学科为主, 从教学内容、教学目标、核心知识和核心素养四个方面整合教学资源, 探索美术、音乐学科与之关联的部分, 为学生创设接近真实生活而又具备一定科学高度的学习情境。

遵循设置驱动型问题、培养学生学会学习素养的设计原则, “古典名著趣味化阅读”跨学科项目化学习可以设置“如何趣读中国古典四大名著, 如何通过多元化品读做到常读常新, 如何提高名著阅读率”等问题, 激发学生的学习兴趣 and 内在动力, 培养学生的高阶思维。具体如表 2 所示。好的驱动型问题涉及多个学科的知识, 能给学生指出持续思考、自我探究的方向, 为学生提供广阔的、多角度的探索空间。在驱动型问题的指引下, 学生能够疏通课文主要内容, 感知人物形象, 感受古典名著的魅力; 借助不同学科知识表现古典名著的情节、人物; 热爱古典名著阅读, 进行多样化趣味阅读, 以及发掘自己的审美创造能力。

表 2 基于学会学习素养的驱动型问题设计

学习素养	具体问题
对现象进行观察	“名著小剧场”单元四篇文章的具体内容是什么? 哪些人物最打动人
对现象进行抽象理解	通过什么方法进行阅读? 如何感知人物形象
提出创造性的解决方案	可以通过哪些方式进行趣味化阅读
进行决策分析	这些课文进行趣味化阅读有什么优缺点
创造性地解决问题	进行分组演练, 验证自己的方案能否很好地还原课本内容
反思迁移	在这个过程中中学到了什么? 除了这些趣味化阅读方式之外, 是否还有其他方式

(三) 任务驱动, 依据活动整体推进

除设置驱动型问题外, “古典名著趣味阅读”跨学科项目化学习还可以创设三个子任务, 以整体推进活动的实施。创设的三个子任务具体如下: 任务一“创意美术展, 绘西游取经路”, 需要学生在掌握人物表现手法基础上描绘出多样的人物, 在感受课文情节和原著阅读中明晰西游取经故事; 任务二“演‘水浒’课本剧, 展武松形象”, 需要学生在细读文本、筛选信息中培养思维能力, 在表演课本内容中锻炼口语表达能力, 在舞台布置中锻炼动手能力, 增强审美体验; 任务三“学唱主题曲, 传唱名著风采”, 需要学生学课文、记歌词、学歌曲, 培养学生学唱能力和欣赏名著歌曲的能力。为合理设置驱动任务, 教师整合了语文、美术、音乐三本教材, 并对班级成员进行明确的分工, 让他们在分工合作中自由探究。具体任务如表 3 所示。在这个过程中, 学生需要提取多个学科的知识, 如哪些内容更适合表演、绘画, 如何布置舞台、选择配乐以呈现课本剧表演等。

(四) 出项展示, 多元评价, 复盘反思

跨学科项目化学习是一种综合性的学习, 需要进行高质量的、全员参与的成果展示。成果出项展示

表 3 驱动型任务活动

任务	活动任务	具体操作
任务一	借资料, 识绘画技巧	以美术课本为依托, 根据图书馆、网络等资源认识画人物的技巧
	巧构思, 绘西游人物	细读语文课本内容与名著书籍, 深入感知人物形象, 通过想象画出《西游记》的一些人物及情节
任务二	共读文本, 确定剧中角色	共同阅读《景阳冈》一文, 找出文中的角色、道具, 将其整理到人物、物品清单上, 以备后续使用
	揣摩人物, 合理分配角色	分析剧中角色及同组学生性格, 选出最符合剧中角色的扮演者, 确保最大限度还原名著内容
	布局搭景, 全情投入排练	根据美术教材的舞台布置知识制作好所需道具, 进行多次演练, 确保课本剧完美演出

