

“公共文化共同体”的社会价值和时代价值

程焕文

【摘要】文章以广州市自2022年起在基层公共文化服务体系建设中逐步开展的试点项目为依据,运用人类命运共同体理念、人类共同价值观和国家治理建设的基本理论,对广州市提出的公共文化共同体新概念、新理念和新模式进行分析,认为公共文化共同体有利于实现从公共文化服务体系到公共文化协作联盟、从公共文化社会参与到公共文化公民参与、从公共文化保障力到公共文化影响力、从公共文化共建共享到公共文化共治共创四个方面的转型升级,有利于体现公共文化权利价值、公共文化共同利益价值、公共文化效能价值和公共文化治理价值,指出公共文化共同体实施的从“公共文化+”向“公共文化×”转型升级是基层公共文化服务体系建设的必然趋势。

【关键词】公共文化共同体;公共文化价值观;公共文化服务体系

【作者简介】程焕文,中山大学信息管理学院教授,中山大学国家文化遗产与文化发展研究院院长,中国图书馆学会副理事长。

【原文出处】《图书馆论坛》(广州),2024.3.2~7

为贯彻落实党的二十大关于高质量发展的要求,解决制约公共文化服务体系建设的资源分散、保障不足、效能不高痛点难点问题,加快建设开放多元、充满活力的现代公共文化服务体系,自2022年起,广州市推动政、产、学、研、媒、社会力量等主体深度参与基层公共文化服务体系建设,先后试点实施“基层公共文化治理项目库”“广州乡村文化振兴讲习所”“花城市民文化空间”“繁星行动”“向美而行”等项目。

2023年6月7日,广州市文化广电旅游局在及时总结实践经验的基础上,专门印发《关于在全市开展“公共文化共同体”建设的实施意见》的通知^[1],正式提出“广州公共文化共同体”的新概念、新理念和在全市开展公共文化共同体建设的具体实施方案。

2023年9月21日,广州市文化广电旅游局向广东省文化和旅游厅报送关于《广州探索“公共文化共同体”建设 着力推动公共文化服务高质量发展》的报告(穗文广旅报[2023]128号)。

2023年12月14日,广东省文化和旅游厅向文化和旅游部报送《广州率先开展“公共文化共同体”建设 推动现代公共文化服务体系出新出彩》的广州公共文化共同体建设实践案例(粤文旅报[2023]

91号)。

2024年1月11—13日,在文化和旅游部公共服务司指导下,由广东省文化和旅游厅主办、广州市文化广电旅游局承办的以“发展共同体构建新格局”为主题的“公共文化服务共同体建设现场交流活动”在广州市隆重举行,广东省文化和旅游厅正式发布《广东省公共文化服务共同体建设工作指南》。

公共文化共同体,从广州市实施相关试点项目,到总结经验形成共同体概念;再从逐级向广东省文化和旅游厅、文化和旅游部上报实践案例,到文化和旅游部公共服务司的指导下,广东省文化和旅游厅主办全国公共文化服务共同体现场交流活动,并发布《广东省公共文化服务共同体建设工作指南》,在大约两年内迅速凝练和提升为广东省公共文化服务体系和治理体系建设的新概念、新模式和新举措,呈现出引领全国公共文化服务体系和治理体系建设的新趋势。

公共文化共同体,不仅为推动公共文化服务高质量发展、健全现代公共文化服务体系提供了可取的先行先试示范经验,而且忠实地遵循了习近平人类命运共同体理念和人类共同价值观,多维度地体现了公共文化权利观、公共文化共同利益观、公共

文化可持续发展观和基层公共文化治理观的基本理念,其社会价值和时代价值已初见端倪,归结起来,盖有4个方面。

1 从公共文化服务体系到公共文化协作联盟:公共文化权利价值

公共文化服务体系建设是国家和各级政府的责任,是实现公民公共文化权利和社会公平正义的基本保障。

新时代以来,党和国家高度重视公共文化服务体系建设。2017年3月1日施行的《中华人民共和国公共文化服务保障法》(以下简称《公共文化服务保障法》)明确规定,“加强公共文化服务体系建设”是国家和各级人民政府的责任^[2];2018年1月1日施行的《中华人民共和国公共图书馆法》(以下简称《公共图书馆法》)将“保障公民基本文化权益”列为立法的基本宗旨^[3]。

《公共文化服务保障法》明确规定:“国务院文化主管部门、新闻出版广电主管部门依照本法和国务院规定的职责负责全国的公共文化服务工作;国务院其他有关部门在各自职责范围内负责相关公共文化服务工作。”^[2]《公共图书馆法》亦规定:“国务院文化主管部门负责全国公共图书馆的管理工作。国务院其他有关部门在各自职责范围内负责与公共图书馆管理有关的工作。县级以上地方人民政府文化主管部门负责本行政区域内公共图书馆的管理工作。县级以上地方人民政府其他有关部门在各自职责范围内负责本行政区域内与公共图书馆管理有关的工作。”^[3]但是,公共文化服务体系建设基本上一一直是各级人民政府主管部门在冲锋陷阵,各级人民政府其他有关部门的参与力度始终不足,并未形成各级政府主管部门和其他有关部门的通力合作。

广州市公共文化共同体的公共文化标杆项目,一是通过强化市、区、镇(街)、社区四级联动机制,发挥体系的引领示范作用,推动资源优化配置,激活公共文化服务体系活力,实现公共文化服务体系效能的纵向提升;二是倡导“大公共文化”理念,打破文化主管部门和其他有关部门,乃至社会主体之间的壁垒,突破以“三馆一站”为中心的公共文化传统服务模式,引导鼓励宣传、文化、体育、科技、民政、工会、团委、妇联等部门负责和管理的公共文化设施、联盟、体系、联合体共同参与公共文化服务体系建设,以横向整合的方式共同推动与公共文化相关的人、财、物、服务、信息等统一管理、集约使用、协同运作;三是以打造标杆项目为抓手,依托公共

图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、纪念馆、科技馆、体育馆、工人文化宫、青少年宫等公共文化设施,探索建立跨行业、跨部门的公共文化设施联盟,促进公共文化设施机制共建、阵地共享、信息互通、品牌共创、人才共育。这种纵向提升和横向整合较好地破解了公共文化服务体系建设因财政分灶吃饭而长期存在的条块分割问题,以及因部门主体责任分工而长期存在的各自为战问题,较好地调动了各部门资源,打通了资源壁垒,畅通了下沉渠道,提高了配置效率,实现了资源互联互通、共建共享。在纵向提升上,广州市公共文化共同体建设与深圳市图书馆的“垂直管理模式”有着殊途同归之妙、异曲同工之美;在横向整合上,广州市公共文化共同体建设则实现了公共文化主管部门与其他有关部门的协同合作,以及公共文化机构相互之间的协同合作,创新了公共文化服务体系建设模式。

这种纵向提升与横向整合的公共文化服务体系建设新模式可在深度和广度上更加有效地推动基层公共文化服务体系建设的创新发展,从而更最大限度地实现和保障公民的基本公共文化权利和社会的公平正义,因此,具有更加充分实现和保障公民公共文化权利的价值。

2 从公共文化社会参与到公共文化公民参与:公共文化共同利益价值

“政府主导,社会力量参与”“坚持政府主导,鼓励社会参与”是《公共文化服务保障法》《公共图书馆法》规定的和国家确立的公共文化服务体系建设基本原则与方针^[2-3]。

国际图书馆协会联合会-联合国教科文组织颁布的《公共图书馆宣言(2022)》不仅将“公民参与”列为公共图书馆的核心使命之一,而且新增了“伙伴关系”专门章节,向世界各国宣示:“建立伙伴关系对于公共图书馆接触更广泛、更多样化的公众至关重要。必须确保与相关伙伴合作,例如:用户群体、学校、非政府组织、图书馆协会、企业和地方、区域的、国家的与国际层面的其他专业人士。”^[4]

公共文化服务体系建设既是国家和政府的主体责任,也是全社会的共同责任。因为公共文化服务体系建设直接关系社会的公平正义,所以所有公共文化利益相关者,包括国家与地方政府、学校、非政府组织、公司企业、专业人士、公民等各个方面各个层级的公共文化利益相关者,都应该共同参与公共文化服务体系建设。这种公共文化共同参与观的基石是以“自由、平等、公正、法治”为社会价值取

向的共同公共文化价值观。现阶段的主要共同公共文化价值观乃是充分实现和保障公民享有公共文化的平等权利。

近10年来,以“公共文化+”“图书馆+”“文化馆+”等为主的社会力量参与方式,成为基层公共文化服务体系建设主流和热潮,新型公共文化空间在全国如雨后春笋般涌现,如今已经超过3.35万个^[5],在全国乃至全球产生了广泛影响,有效地实现和保障了基层民众享有公共文化的平等权利。然而,实现和保障公民的公共文化平等权利,不仅必须保障公民享有公共文化的平等权利,而且还必须保障公民参与公共文化的平等权利。如何实现从“公共文化+”向“公共文化×”的转型升级,即:从政府主导与社会参与的公共文化融合发展模式向政府主体责任与社会共同责任的公共文化一体化发展模式的转型升级,或者从建立公共文化总分馆制向构建公共文化利益共同体转型升级。这不仅是新型公共文化空间建设必然要面对的时代课题,也是基层公共文化服务体系建设的必然趋势。

广州市提出的“公共文化共同体”新概念,在理念上,既是习近平人类命运共同体理念和习近平文化思想在公共文化服务体系建设上的忠实遵循,也是人类共同价值观在公共文化服务体系建设上的具体体现。在实践上,通过建立公共文化设施联盟、花城市民文化空间、全民艺术普及联盟、全民阅读联盟、公共图书馆与中小学校馆校合作项目等,多维度探索建立公共文化利益相关者共同体的路径,并以公众参与为基础开展公共文化标杆项目的动态评价,使广大民众享有参与基层公共文化服务体系建设的平等机会,开辟了公共文化服务体系建设的新模式,初步体现了公共文化共同利益价值。

3 从公共文化保障力到公共文化影响力:公共文化效能价值

公共文化服务体系建设的根本目标是保障公民的基本公共文化权利,终极目标是促进社会和个人的繁荣与发展。

《公共文化服务保障法》规定:“按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,加强公共文化设施建设,完善公共文化服务体系,提高公共文化服务效能。”^[2]一方面,强调的是公共文化服务体系对于公民基本公共文化权利的保障力,即国际公认的公共文化服务可获得性(Availability)、可利用性(Accessibility)、可负担性(Affordability)和可接受性(Acceptability);另一方面,强调的是提高公共文化服务

的效能,即充分发挥公共文化服务的社会价值与作用。

习近平总书记在给国家图书馆老专家的回信中强调:“图书馆是国家文化发展水平的重要标志,是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。”^[6]

《公共图书馆宣言(2022)》强调“社会和个人的自由、繁荣与发展是人类的基本价值”,并声明“联合国教科文组织相信公共图书馆是教育、文化、包容和信息的有生力量,是可持续发展的重要因素,是每个人通过人们的思想实现和平与精神福祉的重要因素”^[4]。

如何在不断提高公共文化服务保障力的同时,充分发挥公共文化服务的影响力,促进社会和个人的繁荣与发展,既是公共文化服务体系建设与生俱来的使命和任务,也是公共文化服务体系建设的终极目标。广州市公共文化共同体在多个维度上对促进社会和个人的繁荣与发展做了有益的尝试^[1]。

(1)探索文旅融合赋能的新模式和新路径。推动公共文化、文化产业与乡村游、本地游深度融合,整合公共文化或非物质文化遗产资源,开发文化艺术研学游、体验游等产品和服务,激发群众参与热情,提升乡村文化建设品质。

(2)探索传统文化赋能的新模式和新路径。推动公共文化机构、演出企业与团体、艺术院校等深度合作,深入基层,充分挖掘地方特色资源与优秀传统文化,指导、培养乡村文艺演出团队与志愿队伍,发展提升乡村舞蹈、戏剧、曲艺、游艺、杂技等业态,发挥传统文化凝聚人心、凝聚共识的功能,探索推进优秀传统文化融入基层党建与社会治理工作。

(3)探索数字文化赋能的新模式和新路径。创作、传播、展现地方特色文化、民间技艺、乡土风貌、田园风光、生产生活等方面的数字文化产品或服务,挖掘活化乡村优秀传统文化资源,支持当地宣传推广、文创产品开发、农产品品牌形象塑造,为基层特色农产品的社交电商、直播卖货等工作提供资源与指导。

这些探索有利于充分发挥基层公共文化服务体系建设助力乡村振兴、建设宜居宜业和美乡村的重要作用,有效地提升了公共文化服务的影响力,展现了现代公共文化服务体系的公共文化效能价值。

4 从公共文化共建共享到公共文化共治共创:公共文化治理价值

公共文化共建共享是公共文化服务体系建设的根本方式,公共文化共治共创则是新时期推进国

家治理体系和治理能力现代化的基本要求。

《“十四五”文化发展规划》开宗明义地指出：“文化是国家和民族之魂，也是国家治理之魂。”^[7]

《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》指出：“必须加强和创新社会治理，完善党委领导、政府负责、民主协商、社会协同、公众参与、法治保障、科技支撑的社会治理体系，建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。”^[8]

《中共中央 国务院关于加强基层治理体系和治理能力现代化建设的意见》指出：“基层治理是国家治理的基石，统筹推进乡镇（街道）和城乡社区治理，是实现国家治理体系和治理能力现代化的基础工程。”“坚持共建共治共享，建设人人有责、人人尽责、人人享有的基层治理共同体。”^[9]

建设人人有责、人人尽责、人人享有的基层治理共同体是新时代党和国家确立的基本国策。在建设现代公共文化服务体系的同时，如何加强公共文化治理体系和治理能力建设，进而促进基层治理共同体建设是现在和将来的重要任务。广州市公共文化共同体确立的两个建设目标正是在此方面的有益尝试：一是“推动广州各级各类公共文化机构、联盟、体系和联合体在公共文化服务领域实现深度合作、协同发展、共同缔造”；二是“以‘横向整合资源、纵向提升体系、夯实基层基础’为建设思路，重点打造一批面向社会治理关键问题、发挥文化赋能作用的公共文化标杆项目，形成一批可复制推广的创新工作模式，建立一个协同发展的公共文化服务平台，提高公共文化产品与服务供给品质，扩大公共文化服务体系的社会影响力，形成可复制可推广的公共文化共同体‘广州经验’”^[1]。第一个目标在于建立“以提升文化治理能力为核心，以公共文化标杆项目为抓手”的公共文化共同体；第二个目标在于通过公共文化共同体“积极发挥文化治理功能”，“鼓励各级探索文化赋能社会治理路径，着力为基层政权治理能力建设、基层群众自治制度建设、基层法治和德治建设、基层智慧治理能力建设等贡献文化力量”^[1]。

上述两个目标构成了一个相互关联、互为表里、相得益彰的整体，为探索解决基层社会治理的关键问题提供了基本指向。在此基础上，广州市公共文化共同体在公共文化治理体系和治理能力建设上做了多方面的有益尝试^[1]。

(1)建立“共同体圆桌会议”交流机制。原则上每半年召开一次。会议由广州市文化广电旅游局召集，指定或派出专人负责会议和相关重大事项的指导决策；各相关部门及其负责和管理的公共文化设施、联盟、体系、联合体派出专人参加。会议旨在促进各单位之间的项目合作、信息沟通、工作研讨和经验交流，围绕履行共同体的主要任务展开专门研讨、共商共议。

(2)建立标杆项目的深度合作机制。共同体以联合策划、开发、运营跨系统、跨层级的公共文化标杆项目为核心任务，探索以文化力量实现社会善治。在合作的基础上，进一步推动公共文化设施、资源、活动、服务和管理共建共享，建立健全各项联动协同机制，切实提高公共文化服务覆盖面，增强实效性。

(3)全面推动标杆项目的纵深发展。一是鼓励参与单位围绕公共文化标杆项目展开全面合作，整合同类型活动和服务品牌，推动公共文化服务体系向空白处和薄弱处延伸覆盖；鼓励各参与单位积极围绕党和国家中心任务、人民群众的重要精神文化需求提出有潜力的新项目、新品牌、新机制，或将其牵头负责的重点工作纳入公共文化共同体建设，按照公共文化标杆项目的标准做大做强。二是鼓励各参与单位结合自身优势，优先在全民阅读、全民艺术普及、文旅志愿服务、数字文化服务、文旅融合、馆校合作等公共文化的重点领域打造公共文化标杆项目，树立一批有代表性和推广价值的典型案例，探索公共文化的跨界融合路径。

(4)搭建共同体合作平台。通过整合公共文化标杆项目资源，依托市、区、街（镇）公共文化线下服务体系，建立资源共建共享的数字平台，实现从需求采集、产品征集展示、点单配送、反馈评价的全过程管理。

(5)实施基层公共文化夯实项目。通过实施基层公共文化共同体建设、新时代文明实践与文化站共建平台、群众文艺团队建设“群星工程”等基层公共文化夯实项目，充分组织和动员基层力量，推动基层协同共建，赋能基层社会治理。

上述举措为新时代公共文化治理体系和治理能力建设提供了可行的实施路径，初步体现了公共文化治理价值。

综上所述，公共文化共同体既是公共文化服务体系建设的概念，亦堪称公共文化服务体系建设的模式、公共文化治理体系和治理能力建设的新

模式和公共文化可持续发展的新模式。虽然公共文化共同体尚在实施过程中,亦将不断丰富完善,但是,已经初步体现了公共文化权利价值、公共文化共同利益价值、公共文化效能价值和公共文化治理价值。

展望未来,公共文化共同体建设尚有拓展的广阔空间,可进一步落实“健全充满活力的基层群众自治制度”^[8],“在基层公共事务和公益事业中广泛实行群众自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”^[9],“引导群众自办文化活动”,“充分发挥农民主体作用,大力引导群众自发性的文化活动,广泛搭建群众自我交流展示的活动平台,引导带动农民群众在文化生活中当主角、唱大戏”^[10],从而进一步加强公共文化服务治理体系和治理能力建设,更加充分地发挥公共文化治理效能。

参考文献:

- [1]广州市文化广电旅游局关于印发《关于在全市开展“公共文化共同体”建设的实施意见》的通知[EB/OL]. (2023 - 06 - 05) [2024 - 01 - 15]. http://wglj.gz.gov.cn/gkmlpt/content/9/9020/post_9020270.html#913.
- [2]中华人民共和国公共文化服务保障法[EB/OL]. (2016 - 12 - 25) [2024 - 01 - 15]. http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/2016-12/25/content_2004880.htm.

[3]中华人民共和国公共图书馆法[EB/OL]. (2018 - 11 - 05) [2024 - 01 - 15]. http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/2018-11/05/content_2065662.htm.

[4]程焕文. 国际图书馆协会联合会—联合国教科文组织公共图书馆宣言(2022)[J]. 图书馆建设,2022(6):7-9.

[5]中国新闻网. 全国新型公共文化空间超3.35万个[EB/OL]. (2024 - 01 - 04) [2024 - 01 - 15]. <https://www.chinanews.com.cn/sh/2024/01-04/10140244.shtml>.

[6]习近平给国家图书馆老专家的回信[EB/OL]. (2019 - 09 - 09) [2024 - 01 - 15]. https://www.gov.cn/xinwen/2019-09/09/content_5428594.htm.

[7]中共中央办公厅 国务院办公厅印发《“十四五”文化发展规划》[EB/OL]. (2022 - 08 - 16) [2024 - 01 - 15]. https://www.gov.cn/zhengce/2022-08/16/content_5705612.htm.

[8]中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定[EB/OL]. (2019 - 11 - 05) [2024 - 01 - 15]. https://www.gov.cn/zhengce/2019-11/05/content_5449023.htm?ivk_sa=1024320u.

[9]中共中央 国务院关于加强基层治理体系和治理能力现代化建设的意见[EB/OL]. (2021 - 04 - 28) [2024 - 01 - 15]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5627681.htm.

[10]文化和旅游部办公厅关于印发《关于持之以恒推动乡镇综合文化站创新发展的实施方案》的通知[EB/OL]. (2023 - 08 - 28) [2024 - 01 - 15]. https://www.gov.cn/govweb/zhengce/zhengceku/202309/content_6902599.htm.

The Social and Contemporary Values of "Public Cultural Community"

Cheng Huanwen

Abstract: Based on the pilot projects gradually launched in the construction of primary - level public cultural service systems in Guangzhou since 2022 and the basic theories of a community with a shared future for mankind, the common human values and national governance construction, this article analyzes the new concept, idea and model of the public cultural community proposed by Guangzhou City. The article believes that the public cultural community is conducive to achieving transformation and upgrading in four aspects: from the public cultural service system to the public cultural cooperation alliance, from public cultural social participation to public cultural citizen participation, from public cultural security to public cultural influence, from public cultural co - construction and sharing to public cultural co - governance and co - creation. The article believes that the public cultural community is conducive to reflecting the values of public cultural rights, common interests of public culture, public cultural efficacy and public cultural governance. The article points out that the implementation of the public cultural community from "public culture + " to "public culture × " transformation and upgrading is an inevitable trend of the construction of primary - level public cultural service systems.

Key words: Public cultural community; Public cultural value; Public cultural service system