

【评价研究】

单元视角下小学语文评价任务设计

——以统编小学语文五年级下册第五单元为例

张爱玲 丁华芳

【摘要】课堂教学评价是过程性评价的主渠道。从单元的视角系统思考、整体规划评价任务,精准确立单元评价标准,精心建构单元整体教学框架,以课前预习单、课堂学习单、课后拓学单为抓手,层层推进评价任务的落实,能够提高评价的有效性。在教学过程中,教师要及时生成课堂教学评价要点,以要点贯穿“教”“学”全过程,引导学生内化评价标准、把握评价尺度,进而学会评价,使课堂教学评价发挥“评价促进学习”“评价促进反思”的重要作用。

【关键词】小学语文;单元视角;“教—学—评”一体化;评价任务设计

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“语文课标”)在“评价建议”中针对课堂教学评价提出:“教师应树立‘教—学—评’一体化的意识,科学选择评价方式,合理使用评价工具,妥善运用评价语言,注重鼓励学生,激发学习积极性。”^[1]“教—学—评”一体化的教学要求一种“全景”视角的整体设计,它以单元的整体教学研究为基础,需通盘考虑单元目标与课时目标、单元框架与课时设计、单元评价任务与课时评价任务之间的关系,以连贯的学习任务推动课堂教学,进而让学生清晰地看到自己学习的轨迹,感受自我语文能力的生长,最终实现语文核心素养的发展。

在“教—学—评”一致的教学理念下,小学语文教师可依据单元要求、文本特点、语文要素去设计课堂教学评价任务,借助单元评价激发学生语文学习的兴趣与动力,帮助学生获得典型而深刻的学习体验,引导学生反思学习过程,促进深度学习,进而培育和夯实语文核心素养。

一、基于单元视角,设计教学评价总任务

基于单元视角设计教学评价任务,“逆向设计”的教学理念给了我们很好的启示。“逆向设计”教学理念是由美国课程专家格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计》一书中

提出的。“逆向设计”分三个阶段:阶段一,确定预期结果;阶段二,确定合适的评估证据;阶段三,设计学习体验和教学。^[2]这种整体的、逆向的教学设计理念有助于教师落实“教—学—评”一体化的教学,使评价任务的设计更好地指向教学目标。因此,教师需先行确定单元学习目标和评估标准,再安排恰当的教学内容,以少而重要的“持续性理解”促进学生的深度学习和思维迁移。简而言之,我们可以把这种“持续性理解”转化为“语文要素的持续性学习与深化”。

(一)以“三明确”为原则,精准确立单元教学目标

一是对标语文课标,了解本单元在本学段以及整个小学阶段的位置,明确本单元的教学指向(即学生应当到哪里);二是透过学情分析,准确定位学生的学习水平、能力水平,明确学生的位置坐标(即确定学生在哪里);三是通过单元教材及课程资源分析,明确语文要素在本单元的梯度构建(即学生要如何到达)。在“三明确”的基础上,教师精准确立单元教学目标,把单元教学目标细化为语文知识、关键能力、学科品质的具体表述。

以统编小学语文五年级下册第五单元为例,这是一个习作单元,主要任务是培养学生的习作能

力。《人物描写一组》和《刷子李》是精读课例,帮助学生“学习描写人物的基本方法”;《我的朋友容容》和《小守门员和他的观众们》是习作例文,为学生的习作提供全方位示范;本单元的习作主题是“形形色色的人”,习作要求是“初步运用描写人物的基本方法,具体地表现一个人的特点”。

纵观整个小学阶段,教材共编排了六次人物描写的习作,构成了较为完整的人物描写训练体系。其呈现形式多样:有对人物单个特点的描写,也有对多个特点的描绘;有针对多个人物的习作要求,也有针对独立个体的习作要求。习作的要求不同,其评价要点也各不相同。

依据以上分析,我们确立本单元教学目标如下。

1. 阅读《人物描写一组》和《刷子李》,体会典型事例的作用,通过课文对人物语言、动作、外貌、神态、心理等的细致描写体会人物的特点。

2. 通过阅读《我的朋友容容》和《小守门员和他的观众们》两篇习作例文,体会人物的特点,辨别作者描写人物的具体方法。

3. 写一个人物,能运用典型事例来表现人物的特点,能灵活运用学到的描写人物的基本方法。

(二)以学习任务贯穿,精心建构单元整体教学框架

“教—学—评”一体化的小学语文课堂必须从传统的“教师立场”转变为“学生立场”,将单元学习目标转换成具体的学习任务,帮助学生在积极的语文实践活动中达成学习目标,从而实现语文核心素养的发展。所以,教学之前教师首先要考虑单元整体教学框架的建构,明晰单元与课时、课时与课时之间的密切联系,进而实现“教—学—评”的协调一致。

建构单元整体教学框架是整个单元教学实现“教—学—评”一致的基础,它应体现以下三个特征:一是以学生的“学”为根本,任务的确定、任务完成的过程以及学习成果的呈现都要“以学为中心”;二是以任务的探究为基础,语文学习任务必须要有探究性,让学生经历真实的自主、合作、探究性学习过程,以任务驱动学习,激发学生的高阶思维;

三是要有成果展示,任务设计的宗旨是让学习真正发生并取得一定成果,用成果助力学生成长,实现语文学科的育人功能。

仍以本单元为例,教师根据本单元的语文要素与人文主题特点,设计了“我为形形色色的人画像”这一单元整体学习任务,并依据文本的特点及教学目标重新调整了教学安排,把《摔跤》与《两茎灯草》这两个具有相近特质的文本放在一起教学。整个单元以分任务的形式推进:任务一,作家笔下的经典人物画像,通过《摔跤》《两茎灯草》《他像一棵挺脱的树》《刷子李》四个经典课例的学习,深入了解作家笔下的经典人物形象,感受作家独特的写作手法。任务二,跟着例文学画像,自主感悟人物描写的方法。任务三,我为身边的人画像,实现学习成果的整体运用。整个单元教学框架设计“学”中有“评”、由“学”及“评”,实现了“教—学—评”的一体化。

二、着眼课时教学,将评价任务嵌入学习工具

单元整体评价任务聚焦的是学生的语文综合素养与学科关键能力,落实到具体的课堂教学中,教师就不能只借助观察来收集信息,而需要设计专门的评价任务,将想观察的那些反映或表现引出来,此时就需要借助于一定的方法方式。^[3]在教学实践中,我们以“三单”(课前预习单、课堂学习单、课后拓学单)为突破口,尝试将评价任务嵌入学习工具,实现教与学、学与评的有效联动,潜移默化地将知识、技能内化为学生的素养。

(一)在课前预习单中嵌入评价,实现对自主学习的考查

课前预习单又称为“先学单”,它的设计重在了解学生字词句的基础性掌握情况和文本的整体性把握情况,便于教师估量学情,为有意义的课堂奠定基础。课前预习单是教师常用的了解学生学情的工具,可以用来前测学生的阅读能力(包括整体感知、提取信息、形成解释、作出评价、质疑问难),有助于教师以学定教、顺学而导,有的放矢地开展教学活动,培养学生的书写、理解以及运用语言文字的能力。

在课前预习单中嵌入评价,能有效把握学生的

学习基础。以《人物描写一组》为例,教师共设计了“朗读展示园、字词百花园、课文汇总园、小说实践园”四个栏目,其中贯穿了对课文朗读、字词掌握、初读文本、了解文体等四个主要内容的考查。前三个栏目是语文教学中常用的、较为传统的评价方式,是对知识和技能的去情境化的简单评价,以“自我评价”“同桌互评”为主。采用这种评价方式的目的是鼓励学生重视自主学习,为语文学学习扫清阅读障碍,帮助学生逐步养成自主阅读、自我感知的能力。第四个栏目则有意识地引领学生去接触名家名作,形成初步的阅读期待。此栏目以教师评价为主,重点考查学生提取信息的能力。

(二)在课堂学习单中嵌入评价,实现对语文核心素养的夯实

课堂学习是完成教学任务的关键,也是学生进行迁移学习、深入探究的重要阶段。语文课标指出:“支持学生开展自主、合作、探究性学习,为学生的个性化、创造性学习提供条件。”^[4]教师根据课堂教学需要,选择适合学生的探究性、创造性学习工具,引导学生探究新知、锻炼能力,会起到事半功倍的学习效果。

课堂学习单又称为“探究学习单”“课堂活动单”,它以阅读文本为载体,围绕单元教学目标与课时教学目标,结合具体的语文要素,设计学习任务,帮助学生提高阅读效率、提升阅读思维、培养创造能力。课堂学习单常用精简、直观的图式勾勒学习任务,协助学生梳理阅读的逻辑,促进学生阅读思维的深度发展。以《人物描写一组》为例,教师结合单元整体教学框架,深入研读文本,依据“我为形形色色的人画像”这一单元学习任务,设立了“作家笔下的经典人物画像”这一子任务,并设计了两张课堂学习单。

一是指向“文学阅读”的课堂学习单(表1),意在提升学生的深度阅读思维。学生在课前自主学习的基础上,在教师引导下依据课堂学习单展开学习过程:第一步是走进文本,感受印象深刻的情节,想象人物的经典画面;第二步是学习品味文本语言,记录文中的关键词句,感受人物的主要特点;第三步是在反复阅读中感受作者的描写方法,这也是

本单元要达成的语文要素。“找人物—想画面—品词句—理特点—学方法”,一个完整的思维链条应运而生,学生边读边思边总结提炼,真正实现了语文思维的可视化。与之相对应的评价则紧扣前面的学习任务,生成三个评价要点,以此作为学生课堂学习的评估证据。

表1 《人物描写一组》指向“文学阅读”的课堂学习单

篇目	主要人物	经典事例	关键词句	人物特点	描写方法
《人物描写一组》	小嘎子				
	严监生				
评价要点					
事例经典	人物特点突出	能总结至少一种描写方法			

二是指向“创意表达”的课堂学习单(表2),意在精准检测学习成效。课堂学习单指向“文学阅读”时是学习的输入,指向“创意表达”时就是学习的输出。以《人物描写一组》为例,教师把习作教学嵌入语文实践活动,设计了与本课学习息息相关的写作内容——选择一个熟悉的人物,回想与他相关的一个有代表性的事例,选择适合的动作描写方法,写一个片段,突出人物的性格特点。学生带着这个学习任务,检验自己本堂课的学习效果。针对这一学习任务设计的评价简单明了,即学生在课堂上学到了什么方法,就用什么方法去写作,评价也就相应地围绕该写作方法展开。需要注意的是,评价不局限于本堂课所学,要给学生充足的自主空间,让学生学会综合运用。

表2 《人物描写一组》指向“创意表达”的课堂学习单

创意表达			
选择一个熟悉的人物,回想与他相关的一个经典事例,选择适合的动作描写方法,写一个片段,突出人物的性格特点			
评价要点			
突出人物的一个特点	选择的事例有代表性	使用连续动作或经典动作	运用其他描写方法

在课堂学习单中嵌入评价,评估证据的确立至

关重要:一是要提炼评价要点,明确从哪几个方面对学习任务进行评价;二是要对评价要点进行详细描述,给学生一个明晰的评价规则,让学生有章可循、有据可依。

(三)在课后拓学单中嵌入评价,实现对知识运用的延伸

语文课标强调语文教学绝不能局限于教材,而要将语文课堂带到广袤的学习海洋。课后拓学单是帮助学生拓宽知识面、培养语文能力、促进素养发展的重要学习工具,在课后拓学单中嵌入评价,能够实现对知识运用的延伸。以《人物描写一组》为例,教师设计了“学以致用”和“妙笔生花”两个拓展活动。“学以致用”活动节选了小说《小兵张嘎》中小嘎子被敌人抓住,机智逃生并火烧敌人炮楼的场景。小说采用了心理描写与连续动作描写相结合的方式,突出了小嘎子的机灵与勇敢。这一阅读测试题目指向文学阅读与欣赏,帮助学生进一步积累情感体验,巩固课堂所学,为后面学习《刷子李》中的“心理描写”做好铺垫。“妙笔生花”活动的设计则属于跨媒介创意表达,它通过与世界足球明星的链接,让学生主动观看比赛视频,以球星的经典动作作为主题进行写作训练,指向更广阔的语文学习。这一设计引导学生在语文实践活动中联结课堂内外,在观察与欣赏中培育学生的综合学习能力与创新表达能力(表3)。

课后拓学单的评价设计以自我评价为主,引导学生依据课堂所学所思,自主梳理评价要点,自主建构评价标准,不断提升评价素养。但在实施过程中,教师要注意给学生提供学习支架,减轻任务难度,帮助学生树立学习的信心。同时,教师要及时跟进批阅评价,有针对性地进行指导、反馈、分享,使学生了解自身学习情况,扬长避短,提高语文学能力。

总之,课堂教学就是一个“学习—评价—再学习—再评价”的反复过程,评价贯穿学习的全过程。教师需理清单元整体教学框架,帮助学生树立整体学习的思想,可以“三单”作为学习工具与支架,精心设计评价任务,以此提高语文学学习的有效性。在设计评价任务时,要注意将学习目标、学习任务、学

表3 《人物描写一组》课后拓学单

学以致用	<p>阅读《小兵张嘎》(节选),画出关键语句,思考作者通过什么描写方法突出了人物的特点。</p> <p>随着“轰”的一声炮响,战斗的号角吹响了!……他见火苗又蹿高了些,向外跑了起来,走之前,他把屋里一切的可燃物都扔进了火堆。</p> <p>人物特点:_____描写方法:_____</p>
妙笔生花	<p>提到某位球星的时候,你的脑海中一定会浮现出他在某个比赛瞬间所做出的经典动作,而这个动作像一枚烙印一样,深深地刻在你的脑海中,成为这个球星的专属标签。例如,罗纳尔多的“钟摆过人”、齐达内的“马赛回旋”、贝克汉姆的“圆月弯刀”、罗纳尔迪尼奥的“蝎子摆尾”……请你找找相关的视频,选择一个人物,写出他的一个经典动作吧!写完后自己设计评价标准,进行自我评价。</p> <p>_____</p>
自我评价	
教师评价	

习支持、学习评价环环相扣,做到有学即有评,让评价真正促进学习,实现“教是为了不教(自主学习)”的目的,帮助学生将知识内化为素养。

参考文献:

- [1][4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:48,46.
- [2][美]格兰特·威金斯,[美]杰伊·麦克泰格,著.追求理解的教学设计(第二版)[M].闫寒冰,宋雪莲,赖平,译.上海:华东师范大学出版社,2022:18-19.
- [3]王少非,等.促进学习的课堂评价[M].上海:华东师范大学出版社,2021:143.

【作者简介】张爱玲,山东省淄博高新技术产业开发区第三小学校长;丁华芳,山东省淄博市基础教育研究院小学语文教研员。

【原文出处】摘自《基础教育课程》(京),2024.2.84~90