

【专题：革命文化类作品教学】

编者按：《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确将革命文化作为课程内容的主题之一，革命文化类作品不仅是培养学生文化自信、落实立德树人根本任务的重要课程资源，也是提升学生其他方面语文核心素养的重要载体，在统编教材中占有较大比重。本期专题精选4篇文章，探讨项目学习理论和层级阅读教学理论在革命文化类作品教学中的价值意蕴和实现路径，结合具体主题单元和课文阐释学习任务设计方法和教学优化策略，以飨读者。

小学语文革命文化内容的项目式教学：价值及其实现

张铭凯 姜淑媛

【摘要】小学语文统编教材中革命文化内容育人价值的实现需要发挥好教学的转化生成作用，项目式教学为此提供了新视角。在革命文化内容中探索项目式教学，有助于激发学生学习动机，强化学生情感认同，培育学生行为自觉以及促成学生深度参与。研究认为，革命文化项目式教学的构建理路在于：聚焦核心概念，确定革命教育适切目标；关联社会生活，创设革命教育生动情境；衍生系列任务，设计驱动任务趣味育人；基于深度理解，实现育人动能相互补益；展示项目成果，促进学生多元主体互动；搭建评价框架，凸显以评育人协同价值。

【关键词】小学语文；革命文化；项目式教学；核心素养；教学设计

培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，课程、教材和教学是回应这一问题的最重要载体和最核心环节。2021年初教育部印发了《革命传统进中小学课程教材指南》，明确了革命文化进教材的主要内容、载体形式、基本原则与学段要求^[1]。革命文化是中国共产党在百年历史进程中为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而不懈奋斗中形成的，集中反映了中华民族的价值理念和精神追求，是实现中国梦的力量源泉。项目式教学，最早可以追溯到杜威“做中学”的教育思想，强调学生对学科或跨学科有关的驱动性问题进行深入持续地探究，调动所有知识、能力、品质等创造性地解决新问题、形成公开成果，对核心知识和学习历程产生深刻理解，并能够在新情境中进行迁移^[2]。为进一步推进革命文化进课程、进课堂、进头脑，学生革命文化的学习不仅要落实在知识层面更要落实在实践层面，以问题为导向的项目式教学促成了知识与实践的共振，能够助力学生在理解掌握知识的基础上，迁移应用所学知识进行持久地思考与体验，分析解决真实问题，实现核心素养的培育，达至培根铸魂、启智增慧的目的。

一、革命文化内容项目式教学的价值意蕴

（一）真实情境：激发学生学习动机

情境作为项目式教学的基本要素之一，在项目式教学过程中起着非常重要的作用。项目式教学的教学过程不是简单地把前人积累的经验直接传递给学生，而是构建一个真实的情境，让学生在与现实世界紧密联系的环境中，运用所学知识灵活地解决问题。传统语文课堂大多以教师讲授为主，学生被动接受学习，部分教师虽开展了革命文化教育，但只是应付式地照本宣科，空洞说教，更有部分教师受考试至上的功利主义影响，只讲解对考试有用的知识点^[3]。这就让本来对革命文化没有多大兴趣的同学更加反感革命文化，更不会用心学习，知识的学习也只是浅表性的学习，没有形成对革命文化的思想认知和情感认同。项目式教学以全面发展的人为目标，注重情境的真实性和适切性，在创设教育情境的过程中激发学生学习动机，通过搜集与革命文化相关的视频、音频、图片、文史资料，精心选择和创设教学情境，让学生走进课文、走进人物，从而达到理想的学习效果。

（二）复杂问题：强化学生情感认同

问题是项目式学习的开端，其决定着教学环节

的设计与实施,项目式教学的问题与常规问题不同,不是简单地回答“是什么”,更多的是与现实生活密切联系的、有关“为什么”和“怎么做”的问题。现实生活中的问题往往是复杂的、综合的,仅仅依靠单一的语文学科知识难以真正解决,尤其是在革命文化教育中,革命文化因其自身特殊的时代背景,学习内容与学生现实生活有一定距离,生活环境的不同在一定程度上进一步制约了儿童对革命文化的情感认同。教师可以问题为引,把学生分为若干小组,让学生选取与革命文化有关的历史资料,然后分组展示,通过语言、神态、动作重现战争年代的场景,从而充分展现有血有肉的革命英雄人物的内心世界,在生动的问题情境中带领学生感悟革命文化的丰富内涵,强化学生对革命文化的情感认同,实现“知情意”的统一。

(三)合作探究:培育学生行为自觉

《礼记·学记》曾言“独学而无友,则孤陋而寡闻”,项目式学习本身具有一定的复杂性和周期性,单独依靠个人的力量难以完成。著名的大学教学学者麦肯奇(Wilbert McKeachie)也曾说过最有效的教学法,那就应该是学生教学生^[4],换言之,学生教学生的学习方法就是合作学习法。通过合作实践,培育学生将革命文化的思想认知、情感认同加以外化,进而转变为传承革命文化的行为自觉^[5]。将合作实践应用于革命文化教育,是中国共产党引导青年学生身体力行,使革命理论、革命历史、革命精神等要素在动态统一中满足青少年学生成长需求的重要方法^[6]。革命文化与项目式教学有机融合,有利于让学生在合作探究问题解决的过程中激发兴趣,锻炼能力,以合作探究实践体验增加学生对革命文化的深度感知,在合作探究中浸润革命精神,建立行为自觉。

(四)变革评价:促成学生深度参与

当前,革命文化教育还不够深入,未能使其内化于民众之心^[7],学生革命文化学习大多还停留在浅表阶段,对革命文化有基本的了解、对英雄人物崇高品质有短暂的感动这一层面,较少能够系统认识和准确把握革命文化的深刻内涵、发展逻辑及其在新时代的价值,并达到内化于心的程度。课程标准多次强调要培育学生的文化自信,加强学生对革命文化的深刻认识,学生是否真的可以在项目式学习中发展核心素养,达到预期的教育目标?教育评价产

生了不可忽视的作用:一方面,评价产生了大量可视化的学习证据来记录学生在革命文化学习过程中的成长;另一方面,教师可以在项目式学习“金标准”的基础上,以知识度、真实度、实践度、协作度、参与度、感知度等评价六要素为纬^[8],帮助教师自我评价革命文化教育的整体质量,把评价本身作为优化教师教学的载体,保障教师和学生双方在学习过程中的深度参与。

二、革命文化内容项目式教学的路径建构

(一)聚焦核心概念,确定革命教育适切目标

核心概念是学科的核心,能够实现课程“少而精”的效果。它凝练了学科学习中的知识精粹,通过核心概念和核心问题与学科内容、目标形成关联,促进学生对学习的理解、迁移、综合、创造^[9],帮助学生理解该学科的重要内容和关键思维^[10],以核心概念为中心,链接其他多个有关概念,有利于帮助学生搭建自身知识结构体系,形成系统性思维。部编版小学语文教材采用“人文主题”和“语文要素”双线组织单元结构的编写形式,“人文主题”强调语文与生活的联系,“语文要素”阐释了语文素养的基本要素。教师应以单元“人文主题”为中心,聚焦核心概念,选取与学生生活紧密联系的内容作为项目式教学活动主题,同时综合考虑活动是否有意义,以及能否用项目式活动展开。其次,在确定活动主题后,教师还应结合单元“语文要素”以及小学语文核心素养,从文化自信、语言运用、思维能力、审美创造四个维度出发,统筹确定教学目标,同时保证目标具有层级性、明确性、规范性和可操作性^[11],以便教育活动顺利进行,为学生活动提供具体指引,为评价者提供充分评价依据。

(二)关联社会生活,创设革命教育生动情境

“重大主题教育既根植历史,也立足当下,还着眼未来,但无论过去、现在,还是将来,只有与学生的生活实际建立联系,才能内化于学生之心,外化于学生之行。”^[12]与现实生活相关联的教学情境能帮助学生更快进入角色,促进师生之间相互理解,以便更快达成知识理解的目标。革命文化题材主题课文远离学生现实生活,课堂教学带给学生的体验有限,学生对革命人物和革命精神的直观感受不足,这在很大程度上限制了学生对革命精神的理解。由此,教师可充分利用学校周围的红色教育资源,积极发挥各个地区革命遗址、红色基地、红色博物馆的教育作

用,拓展项目式教学活动场域,让学生在革命圣地、革命旧址、革命烈士纪念馆等生动的教育情境中,感怀先烈的英雄伟绩,在实践体验中增进革命文化的自豪感和使命感。

(三) 衍生系列任务,设计驱动任务趣味育人

学习任务是项目式教学的中心,需与学习目标保持一致,同时又符合学生的认知发展规律^[10]。教师要紧扣课程的目标、内容,设计贯穿整个学习活动的单元系列任务,在大任务下衍生各个小任务,如:第四单元综合性学习“奋斗的历程”下就有开展阅读分享会、制作小诗集、写一写自己的心愿等三个小任务,教师可以单元课文为基本学习支架,合理组织系列任务,预设学生在完成任务的过程中会用到哪些知识、可能会产生怎样的问题,并在必要时给予有效支持,有序控制项目的进程,让学生在逐个攻破学习任务的过程中,由浅入深地学习。教师还可以在任务完成后带领学生复盘反思在完成任务的过程中问题是如何被有效解决的,加深对学习内容和学习方法的建构。高质量的衍生系列任务与教师的有效指导是保证高质量教学与学习成果的关键。

(四) 基于深度理解,实现育人动能相互补益

项目式教学指向学生的深度理解,所谓深度理解就不能仅仅停留在浅层的死记硬背或者是已学会的技能的呈现上,深度理解最重要的表现就是能够将知识在新的情境中迁移、运用、转换,产生新知识,并且要在行动中做出来,运用周围的各种知识和资源来实际问题^[13]。同时,深度理解不仅体现在促进学生知识结构和协作能力的生成上,还体现在教师层面。为进一步推进革命文化进教材,教育部设置了“3+1+N”的全学科覆盖体系,以道德与法治、语文、历史三科为主,艺术(音乐、美术)为辅,其他学科有机渗透。在此基础上,教师之间也可采用互补式协作的方式^[14],除同一学科协作外,还可邀请其他学科教师参与,协作者充分发挥各自专长,弥补不足,共同探索各科教材中革命文化的联结点,形成育人合力,相互辅助解决复杂问题,指导学生综合运用多学科知识解决实际问题,实现多学科联动。

(五) 展示项目成果,促进学生多元主体互动

除了使学生进行知识与能力的应用与提升以外,革命文化项目式教学最终都需要生成一份学习产品或成果,这些成果可以是具体的实物作品如一

本红色诗集,也可以是一份实验或分析的研究报告,还可以是一场红色革命情景剧、一次朗诵比赛等,它们既是对项目驱动问题的回应,也是对核心知识的再建构。产品生成的过程中必然会涉及多个互动主体,包括学生、教师、社会等等。首先,教师要围绕任务,引导学生动手实践,合作探究,使学生从“坐中学”走向“做中学”;其次,任务发布后,学生之间要团队合作,沟通交流,合力完成小组成果,产品制作完成后还需在教室内公开展示,同学之间互相点评;最后,教师还可以选取几份优秀作品,通过文字、视频、音频、PPT等形式将学生的学习作品公开发布到互联网上,通过网络媒体向社会大众分享学生的学习成果。总而言之,制作并公开展示项目式学习成果,不仅让学生的学习过程和学习结果可视化,又能在一定程度上引发大家的积极讨论,促进“学生+教师、学生+学生、学生+社会”的多元协同互动,在师生之间、生生之间、学校与社会之间构建多维学习共同体。

(六) 搭建评价框架,凸显以评育人协同价值

评价是考核革命文化项目式学习目标是否达成的关键,项目式评价不同于以往单一的评价模式,更强调评价主体、评价方式的多元化,还需要制定详细的项目式学习评价量表以保证活动的顺利进行。首先,评价主体的多样性是项目式学习的重要特点,评价主体包含了教师、学生、家长、专家等多个有机元素,在课堂日常教学中,大多采用自我评价、同学评价以及教师评价三个评价维度。其次,项目式学习评价注重过程性评价与终结性评价的结合。在项目任务发布后,教育评价贯穿于整个教学过程,教师和学生需要密切关注各个小组的学习过程,对学生在学习过程中表现出来的学习态度、学习方式等进行全方位评价,包括前期的资料搜集、中期的小组分工以及后期的小组讨论,在活动结束后,评价者也可对各个小组最终的学习成果进行终结性评价。

三、革命文化内容项目式教学的操作例析

基于上述讨论,笔者选取统编版六年级下册第四单元“志向与心愿”作为革命文化项目式教学典型案例进行教学设计与实施例析,活动主题为“‘最打动我的一幕’阅读分享会”,采取小组合作形式展开,每组4~6人,学习时间大约为两课时,90分钟。具体操作流程包括以下“六个阶段”^[15]。

(一)准备阶段:提取概念,确定目标

教师在准备阶段中要以教材本身为出发点,根据单元导语、学习目标、课文内容,综合性学习以及阅读材料,做好单元内容的梳理整合,在差异中寻找本质,把握顶层设计,高度概括单元内容,提取单元核心概念。通过梳理六年级下册第四单元人文主题“理想和信念”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,据此体悟单元育人目标,提取“革命”“表达”两个核心概念,设计了“最打动我的一幕”阅读分享会作为项目式教学活动主题^[16];其次,结合单元目标“关注外貌,神态言行的描写,体会人物品质”“查阅相关资料,加深对课文的理解”“习作时选择合适的方式进行表达”,从小学语文核心素养四个维度出发,设置了如表1所示教学目标。

表1 教学目标

主题	“最打动我的一幕”阅读分享会	
教学目标	语言运用	①认识本单元27个生字,会写27个生字; ②了解故事的起因、经过、结果,能用自己的话复述
	思维能力	①学生会主动搜集信息,提取信息,整合信息; ②在交流时能选择合适的方式进行表达
	审美创造	小组成员合理分工,有效交流,互评互鉴
	文化自信	体会革命先辈不怕困难、敢于斗争的伟大精神

(二)启动阶段:创造情境,生动导入

在启动阶段教师可以创设线上线下混合式教学模式,积极挖掘各类线上教育资源,搭建革命文化学习资源库,采用当代学生更加喜闻乐见的方式,增强语文教学的感染力^[3]。教师也可充分挖掘当地的红色革命环境资源,重庆就有大量的革命遗址,如歌乐山烈士陵园、红岩革命纪念馆、白公馆、渣滓洞等,教师可以带领学生走进革命圣地,在亲眼看到革命场景,接触到革命旧物,听到革命故事的过程中消除对革命作品的时代隔阂,切实体会革命者在艰难处境中的担当和付出,真正地让红色传承的小火苗在生活中“燃”起来,达到革命传统教育的知、情、行合一,促使学生多维度全方位地了解革命人物和革命故事,沉浸式感悟革命精神,让革命精神走进生活、融入生活。

(三)探究阶段:衍生任务,趣味育人

在探究阶段,教师要统筹谋划,层层推进,把一个笼统的主题拆分为众多有联系的小任务,并明确具体要求,让学生明确方向,知道具体应该做什么以及做到哪种程度,这样的活动才具有意义且清晰可行。以六年级下册第四单元为例,设计“‘最打动我的一幕’阅读分享会”为核心任务,分层设计“找一找,提取信息”“讲一讲,抒发情感”“评一评,体验乐趣”三个次级子任务,通过“找一找”引导学生获取大量课内课外学习资源,当学生走出课本,在分析比较教材内容与网络资料的过程中,激活学生思维,发展学生思维能力;通过“讲一讲”培育学生良好语感,让学生在具体的语言情境中有效交流沟通,发展学生语言能力;通过“评一评”,让学生在感受、理解、欣赏、评价的过程中涵养审美意识,发展审美能力,具体任务序列见表2。通过串联一个个学习任务,学生在完成任务中趣味学习,在逻辑递进中深度学习,在层层相扣的活动中建构语文知识,同时也在积淀红色精神、革命力量。

表2 任务序列

核心任务	序号	子任务	要求
“最打动我的一幕”阅读分享会	1	找一找,提取信息	①广泛搜集革命主题相关资料,从单元课文或者搜集的资料中选出最打动自己的故事片段,并讲述原因。②用自己的话把故事讲清楚,讲动听。③认真倾听别人的发言,多欣赏,多评价,多夸赞。
	2	讲一讲,抒发情感	
	3	评一评,体验乐趣	

(四)互动阶段:多方合作,交流互动

项目式教学以学生为主体,强调互动,注重交流。学生可以4~6人为一小组,组长安排任务,组内成员做好分工,确定好资料搜集者、讨论记录者以及汇报展示者等不同角色,以保证各个环节的有效衔接和活动的顺利进行。在沟通的过程中,小组成员依次交流自己负责哪些内容,成员内部交流讨论,互相学习,提出改进意见,最终推选1名成员上台面向全体学生、教师和家长公开展示。在小组讨论的互动阶段,教师并非“置身事外”,而是要积极关注各个小组的讨论进度,在学生遇到困难时及时给予指导点拨,只有充分发挥教师的引导性、指导性和学生主体性,项目式教学才能顺利完成。



(五)展示阶段:公开展示,互相欣赏

学生在完成教师布置的任务后,及时地将自己的产品进行展示,教师可以以班级为单位,邀请全体学生、所有参与教师以及部分家长代表到场,小组抽签决定展示顺序,产品可以采取多种展示形式,如PPT、视频、演讲等等。在小组成员展示时,其他成员要认真倾听,做好记录,以便后期点评。在课堂展示完毕后,教师可以选取优秀作品上传到学校公众号当中,让作品接受来自教师、同学和家长的公开检阅,多层次多维度地向大众分享学生在项目式学习中的学习成果。在这一过程中,学生可以真实感受到自己学习后的表现情况,从而肯定或修订自己的学习方式,也通过成果展示最大限度获得收获感和满足感,激发学生学习热情,促使学生强有力地把学习期待转化为参与项目式学习的最大内驱力。

(六)评价阶段:多元评价,总结提升

多元评价是项目式评价的重要特征,既包括评价方式的多元也包括评价主体的多元,评价方式包括过程性评价和终结性评价两种,评价主体包括学生、同学、教师、部分家长等多个主体,具体评价量表如表3所示。在评价完后,教师还应充分发挥统领复盘的带头作用,总结同学在课堂中表现,有哪些做得好的地方和有待改进的地方,帮助学生加深对革命文化知识及项目本身的理解,在理解的过程中帮助学生形成高阶思维能力,培育核心素养。

表3 评价量表

组号:_____		组员:				
类别	内容	分值	自我评价	同学评价	家长评价	教师评价
过程性评价	资料搜集	20				
	小组分工	20				
	小组讨论	20				
终结性评价	语言流畅	10				
	内容丰富	10				
	图文并茂	10				
	生动有趣	10				
得分						

参考文献:

[1]教育部.教育部关于印发《革命传统进中小学课程教

材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL].(2021-01-19)[2023-11-02].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202102/t20210205_512630.html.

[2]夏雪梅.从设计教学法到项目化学习:百年变迁重蹈覆辙还是涅槃重生?[J].中国教育学刊,2019(4).

[3]任竹良,张堂会.中小学语文课程落实革命文化教育的多维探赜[J].课程·教材·教法,2023,43(5).

[4]高筱卉,赵炬明.合作学习法的概念、原理、方法与建议[J].中国大学教学,2022(5).

[5]邵艳梅.新时代大学生革命文化教育:价值意蕴、现实审视、推进理路[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2023,48(2).

[6]欧阳秀敏,潘玉腾.青年学生革命文化教育:内容、方法与经验[J].思想理论教育导刊,2023(1).

[7]闫立光.新时代革命文化的传承:价值、困境及推进路向[J].社会科学战线,2021(2).

[8]桑国元,叶碧欣,黄嘉莉,等.构建指向中国学生发展核心素养的项目式学习标准模型[J].中国远程教育,2023,43(6).

[9]张丰,管光海.迎接素养导向的学习:项目化学习的浙江探索[J].中小学管理,2023(10).

[10]李振文.核心概念的学习进阶:促进项目学习常态化的有效路径[J].课程·教材·教法,2020,40(5).

[11]安富海.项目化学习的实践困境及改进策略研究[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),2022,51(4).

[12]张铭凯.重大主题教育融入课程:价值诉求、现实挑战与实践进路[J].课程·教材·教法,2023,43(2).

[13]夏雪梅.素养时代的项目化学习如何设计[J].江苏教育:教师发展版,2019(3).

[14]李媛.指向核心素养的高中语文项目化学习样态与路径[J].天津师范大学学报(基础教育版),2023,24(6).

[15]陈明选,都书文,彭修香.促进深度理解的高中数学项目化学习设计研究[J].电化教育研究,2023,44(3).

[16]徐楠.构建项目学习支点,推进革命文化单元教学[J].新教师,2023(1).

【作者简介】张铭凯,西南大学教育学部副教授,博士(重庆 400715);姜淑媛,西南大学教育学部硕士研究生。

【原文出处】摘自《天津师范大学学报》:基础教育版,2024.4.59~64

【基金项目】国家社会科学基金2023年度教育学一般项目“统编教材的中华民族共同体意识建构及其教学实现研究”(BHA230135)。