

# 小学语文革命文化教学的解读策略 与任务设计

——层进阅读教学理论的视角

施萍一 黄伟

**【摘要】**革命文化是培养学生文化自信素养的重要维度。语文统编教材中的革命文化题材课文是落实语文革命文化教育的基本载体。研究发现,当前小学语文革命文化教学面临着“课文解读标签化、目标定位重‘道’轻‘文’、任务设计缺乏向生性、教学方法单一、教学过程扁平化”的问题与挑战。聚焦释义、解码、评鉴的层进阅读教学理论不仅从“文载何道、文何以载道、文道如何”三个层面为解读革命文化题材课文提供了逐步深入的策略,而且从“基础、精深、超越”三个层面为设计语文革命文化教学任务指明了拾级而上的路径。

**【关键词】**小学语文;革命文化;层进阅读教学理论;教学解读;学习任务

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)强调语文课程内容要围绕“中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”三大文化主题来建设<sup>[1]18-19</sup>。其中革命文化是在中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的伟大实践征程中孕育而生,它既是中国特色社会主义文化的重要组成部分,也是新时期基础教育阶段培育学生文化自信素养的重要维度,体现着我国语文课程重要文化价值取向。因此,在小学语文教学中,教师应充分开发革命文化资源,以便为学生尽早地植入红色文化基因<sup>[2]</sup>。

根据“新课标”表述,语文革命文化教育的主要载体为“老一辈无产阶级革命家和革命英雄人物的代表性作品及反映他们生平事迹的传记、故事等作品,反映党领导人民革命的伟大历程和重要事件的作品,有关革命传统人物、事件、节日、纪念日活动等方面的作品,阐发革命精神的作品”<sup>[1]18-19</sup>等。这些作品(教材中的课文)是小学语文课程落实革命文化教育的基本依托。但现实中小小学语文革命文化教学情况并不理想,面临多种困境。为此,我们尝试从层进阅读教学理论的视角来优化和改善小学语文革命文化教学。

## 一、小学语文革命文化教学的困境审视

通过课堂观察、教学设计和已有研究文献的分

析,我们发现目前小学语文革命文化教学存在以下突出问题。

第一,课文解读标签化、概念化。因为小学生对课文中的时代、人物、事迹、情感等都较为陌生,所以教师为了追求“精准教学”或“深度教学”,在解读课文时,常常会陷入标签化、概念化的困境之中。比如不管是《黄继光》,还是《军神》,抑或是《狼牙山五壮士》,都为人物片面地贴上“英勇的革命战士”的标签。再比如面对一篇具体的课文,教师往往无视“这一篇”的独特性,简单抽离出宏大的主题或空洞的思想,然后将此转化为口号式的概念,如“大无畏的乐观主义”“无私的奉献精神”等,课堂中再以告知或说教的方式硬塞给学生。这样的解读和教学,不仅忽视了学生的原初体验和真实的阅读感受,而且让学生的阅读学习沦为教师观点的佐证,剥夺了学生独立思考的权利,不利于学生思维品质的发展。

第二,教学目标设定,重“道”轻“文”。因为革命文化题材课文具有显在的价值观教育功能,如彰显爱国情怀、歌颂英雄人物等,所以不少教师在面对这类课文时,一味地挖掘课文中的革命理想信念、革命精神风范、革命道德情操等价值性知识,进而忽视了课文是怎么塑造这些革命英雄人物的、怎么记叙这些伟大革命事迹的以及怎么揭示这些革命思想精神的方法性知识。这样的目标定位侧重于语言内容而忽视

了语言形式,如此一来,语文课很容易变相成为思想品德课或道德教育课<sup>[3]</sup>。当然,也有一些课堂或设计存在重“文”轻“道”的现象,仅仅追求语言形式学习,忽视了这类课文独特的情感蕴意和思想价值。

第三,学习任务设计,缺乏向生性和层次性。对于小学生来说,因认知水平的局限(如对“长征”“开国大典”意义的理解等)和生活体验的缺乏(如没有见过《朱德的扁担》中的“扁担”等),进而造成“读不懂”“读不进”的现象。这是小学生学习革命文化题材课文最基本和最普遍的学情。为此,教师应聚焦课文,关注小学生“认知空白处”和“情感疏离处”,通过富有层次的任务设计,让小学生拾级而上,逐步拉近他们与课文之间的距离,努力帮扶他们建立对课文情感与意义的关联。

第四,教学方法单一,限于从教师到学生的单向授受。因为革命文化题材课文和解读者(教师、小学生)之间存在一定的时空差和语境差,所以大部分教师面对此类课文教学时,采用的仍是传统的讲授法。教师提问题,学生回答问题,教师指到哪里,学生眼睛就扫到哪里。这样亦步亦趋式的课堂,很难激发学生的阅读兴趣和学习欲望。而这样的学习境遇,也很难满足学生核心素养的发展要求,学生无法实现知识的自我建构和思维的多元发散。

第五,教学过程模式化,缺乏进阶性。为了“按时有效”完成教学任务,面对革命文化题材课文,教师热衷“解题、介绍作者和创作背景、概括课文大意、厘清行文脉络、分析人物形象、揭示主题思想”的教学程式。表面上看,教学活动板块化,教学思路很清晰,但实际上教学活动之间的关联性不强,教学要点之间的进阶性不足,尤其是平面化的线性演进思路,有可能会让教学流于课文内容的解析,而缺乏阅读策略和阅读方法的学习。

## 二、层进阅读教学理论的内涵、特征与优势

### (一)层进阅读教学理论的内涵

层进阅读教学理论也叫层级进阶阅读教学理论。该理论将课文的教学解读过程分为“释义、解码、评鉴”三个层级<sup>[4]</sup>。

释义层指向基础性阅读教学,主要指读懂课文的基本意思,即课文“写什么”的问题,具体包括课文中显性的字、词、句、段和隐性的主题、思想、情感等。阅读能力表现为语言感知力和内容理解力,对应识别、记忆、概括、归纳等思维活动。释义层阅读常关

联的教学问题是:这篇课文主要讲了什么?这篇课文想表达什么或传递什么?

解码层指向精深性阅读教学,主要指读通课文的技艺奥秘,即课文“如何写”的问题,具体包括课文的运思剪裁、文体形态、修辞手法、表达特色等。阅读能力表现为结构分析力和表达欣赏力,对应感悟、揣摩、推论、解构等思维活动。解码层阅读常关联的教学问题是:这篇课文有怎样的脉络结构?这篇课文有怎样的表达艺术或表达特色?

评鉴层指向超越性阅读教学,主要指读透课文的思想价值,即课文“为何写”的问题,具体不仅包括课文的基本意思、技艺奥秘,更包括课文之于学生的独特意义。阅读能力表现为思想审辨力和价值迁移力,对应质疑、省思、运用、创造等思维活动。评鉴层阅读常关联的教学问题是:作者为何要这样写?这篇课文对“我”有何启迪?

### (二)层进阅读教学理论的特征

层进阅读教学理论具有层次性(层级性)、叠进性(进阶性)、教学性、语文性四个基本特征。首先,该理论将课文分三个层级来解读,解读关注点从“写什么”到“如何写”再到“为何写”,层次清晰,梯级明确,结构有序和完整。其次,该理论在解读课文方面不仅有层次,层次之间还表现为一种叠进关系,即后一层级学习是对前一层级学习的强化和深化,前一层级学习是后一层级学习的基础和前提。再次,该理论不同于一般的文本解读理论,它是基于教学、为了教学、指向教学、用于教学的解读理论,所以教学性是其基本特征<sup>[5]</sup>。最后,该理论每一层级的解读与教学,不仅体现了学习的叠进性和阅读的教学性,而且将阅读学习引向语言和思维的发展上,充分彰显了语文学科的本质属性。

### (三)层进阅读教学理论的优势

第一,释义层探讨“文载何道”的问题。释义层阅读重在引导学生理解课文的内容大意和主题思想,而革命文化题材课文的独特性正体现在内容主题方面,也就是革命文化方面。“新课标”指出革命文化“注重反映理想信念、爱国情怀、艰苦奋斗、无私奉献、顽强斗争和英勇无畏等革命传统”<sup>[1]18</sup>。这也就告诉我们学习这类课文,要充分挖掘课文中的革命传统,进而引导学生更深入地感受和体验革命文化的深层内涵及其崇高的思想价值。

第二,解码层探讨“文何以载道”的问题。语文

课程既要承担培育学生正确价值观和必备品格的责任,也要承担发展学生语言运用和思维能力的责任,即要在人文性和工具性之间寻求平衡,两者不可偏废。革命文化题材课文是落实语文课程的物化载体和重要依托。换言之,学习这类课文,不仅要追求人文性、思想性、价值性方面的内容,也就是探讨“文载何道”的问题,而且还要追求工具性、方法性、策略性方面的内容,也就是探讨“文何以载道”的问题。前者侧重语言内容学习,后者侧重语言形式学习,两者要兼顾和统一。

第三,评鉴层探讨“文道如何”的问题。通过对课文进行“文载何道”与“文何以载道”两个层级的解读与教学,基本也就教到了课文的要点和关键。但阅读教学不能止步于此,还要追求研究性阅读、批判性阅读、比较性阅读、审辨性阅读等,这些阅读方式旨在引导学生深入课文甚至超越课文,让课堂走向高阶思维和深度学习,进而实现“用课文教”的目的。聚焦到革命文化题材课文,即对课文的“文”与“道”进行新的审视和新的思考,进而得出新的观点和新的收获。从学生的角度看,就是在课文“融我”“为我”的过程中建构新的“自我”。

### 三、小学语文革命文化教学的层进解读策略

下面以小学语文统编教材六年级上册第二单元(革命文化主题单元)中的《开国大典》课文为例,对层进解读策略展开具体分析和讨论。

#### (一)释义层教学解读:文载何道

本单元人文主题是“革命岁月”,选编《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》《我的战友邱少云》五篇课文(最后两篇是自读课文)。其中《开国大典》是一篇精读长文,约1800字,记录了新中国成立这一伟大历史事件,描写了开国典礼这一宏大壮阔场面,表达了中国人民对新中国诞生无比自豪、兴奋、激动的感情。教师很容易把握到这样的主题思想,但从哪些方面来引领学生体会这样的主题思想是首要问题。结合释义层阅读教学的关键,可以从以下三个方面“关联归类”。

第一,课文中运用了“汇集、庄严、瞻仰、迎风招展、排山倒海”等词语来描写开国大典热烈、隆重、沸腾的氛围。这类词语不仅是本课字词教学的重点,而且渗透着作者的独特感情,甚至还隐含着课文的内容脉络和叙述顺序,教学时需要重点关注,引领学生读出场景感和画面感。

第二,在典礼过程中,“毛泽东主席、林伯渠秘书长、朱德总司令、聂荣臻将军”等新中国领袖以及开国元勋出现在群众的视线中,这类词语串起的是课文的人物线索,是开国伟业的缔造者。在教学中适机引入相关课程资源,一方面作为学生了解开国大典历史意义的延展,另一方面帮助学生找到打开探索课文深刻思想内涵的“入口通道”。

第三,值得留意的还有课文中出现的中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》、中国人民解放军军歌《中国人民解放军进行曲》。在教学中可以播放国庆阅兵式视频进行辅助教学,以多样化手段铺垫和促进学生对于开国大典盛况氛围的体验和对群众激动、自豪心情的理解。

由上,从现场氛围、国家领导人、国歌军歌三个方面将基本字词、重点知识性内容以“开国大典”为内在逻辑关联进行分类,用课文主题来促进基本知识信息的化“零”为“整”,达到对课文主题思想的初步结构化。

#### (二)解码层教学解读:文何以载道

解码层是在读懂课文内容和主旨之后,对课文的表达技巧、结构章法、修辞手法等进行揣摩分析,解开课文是怎么写的、有什么效果的秘妙。

《开国大典》着重描写了新中国成立典礼的壮观场面,运用了“点面结合”的表达技巧。而本单元语文要素也明确指出要“了解文章是怎样点面结合写场面的”。解码层就是要逐层解开“什么是场面描写?”“什么是场面描写中的点面结合?”“场面描写中的点面结合的写法有什么作用?”等语言形式方面的关键问题。其中“什么是场面描写中的点面结合?”这一语言表达技巧是本课的学习难点。

在教学中,很多教师会跟学生详细讲解点面结合的多重形式,如整体为面,局部为点;如一般为面,个别为点;如概括为面,具体为点。这种过于专业的、陈述性的静态写作知识,学生纠结其间,反而会成为他们理解课文的桎梏和阻碍,这样的教是停留在事实性知识和概念性知识的水平维度。在《开国大典》一课的教学中,教师可以运用图式策略来理解课文和习得方法。这样的教才能帮助学生获取“怎么读通、怎么解开‘密码’”的程序性知识和策略性知识,使解码的过程成为语言建构与运用的过程,使学生的语言和思维在阅读理解的过程中得到进阶和发展。

### (三) 评鉴层教学解读:文道如何

语文深度学习要“逼迫”学生走出“思维舒适区”。通过比较、审辨、质疑等阅读活动促进学生思维进入复杂化、综合化的状态,以便产生“自我”观点和“新我”思想,实现知识、经验和能力的全新建构,最终达成素养目标。

为此,就《开国大典》一课来说,评鉴层,一方面要关注“作者为什么这样记叙‘开国大典’?”的问题。该问题有助于引导学生对“点面结合”的写作方法进行审思和研判:比如课文描写大典仪式为什么一边聚焦写毛泽东,一边全景写群众?描写阅兵式为什么先整体写阅兵队伍,再一一罗列各支队伍?在教学过程中,通过追问、思考和探讨,学生逐步总结“点面结合”写法的不同结构模式,进而萃取和领悟这种表达技巧的核心要义。

另一方面还要关注“今天我们为何还要学习这篇课文?”的问题。该问题指向语文学习的生活外延和社会功能,实则就是引导学生分析和梳理课文内隐的三条逻辑线:一是故事逻辑线,指课文的记叙内容,即对开国大典过程的记录和场面的描写;二是知识逻辑线,指课文包含的相关知识,即跟开国大典有关的历史、人物、政治、文化等知识;三是情感逻辑线,指课文承载的思想情感,即国家认同和文化自信。语言、生活、知识、情感的内在逻辑往往是糅合在一篇完整的课文之中的,学生需要精深解码和反思评鉴,才能抓牢课文学习的关键,走上语言运用和思维能力的高阶。

### 四、小学语文革命文化教学的层进任务设计

仍以《开国大典》为例,根据层进解读的结果,按照学习由低到高、由浅入深、由学到用的基本规律来设计学习任务。

#### (一) 释义层教学:基础性学习任务设计

首先是梳理课文内容。对于课文主要内容的梳理,如果根据段落一一罗列,则会不胜其烦。释义层阅读教学不仅要“读”,更要“会读”,即习得阅读的方法和策略更重要。比如对于这篇长文,因其时间节点明显,可以引导学生完成学习任务:先找出时间节点标注在时间线上,再根据时间节点概括重要场面。此学习任务,既引导学生整体感知课文,明晰开国大典的时间线索和活动线索,又帮助学生自我建构了一个阅读理解的学习支架,为后续的解码层和评鉴层教学打下了很好的基础。此外,根据解

读,在学生感知和梳理的过程中,要重点引导他们关注描写现场氛围、国家领导人、国歌军歌的词语和内容。

其次是体悟思想情感。《开国大典》记录的是中国重要的历史时刻,对伟大历史意义的情感体会是本课教学目标之一,在教学中要避免认知的浅表停留和情感的被动灌输。根据“新课标”思想,在真实而富有意义的学习情境中激发和融入情感,才能实现感觉、认知、语言、思维、情感等多种元素的协调发展<sup>[6]</sup>。课文所配插图为董希文所作开国大典油画,现收藏在中国国家博物馆,是跟开国大典有关的一件重要文物。在教学中,我们便可以“博物馆研学”为主题情境,以寻访“重量级文物”为学习任务,引导学生深度解读课文,找出文物证据,述说文物价值。然而,由于第一面五星红旗、旗杆、礼炮车、公告等都是与开国大典有关的重要文物,如果一一铺展,任由学生言说,则课堂教学节奏会变得拖沓缓慢,因此可以聚焦极富情感冲击力的重量级文物——“主席台上的话筒”进行真实情境复现。教师先通过指导学生朗读课文中“这庄严的宣告,这雄伟的声音……这庄严的宣告,这雄伟的声音,经过……”这一重点句,引领学生还原和感受现场氛围;再播放开国大典的原始影像,指导学生和视频中欢呼雀跃的群众一起鼓掌欢呼 and 情感体验;接着适时驱动学生运用联想与想象的策略,描绘主席声音传播到偏远乡镇、农村、学校时的欢腾场面;最后通过有感情地朗读,促进学生情感内化和思想陶冶。

#### (二) 解码层教学:精深性学习任务设计

人类的一切知识都有默会的根源<sup>[7]</sup>。默会性知识是语文知识的重要组成部分,其关注知识“坚硬外壳”下的价值内核,通过学习行动被展现、被觉察、被意会。为了引导学生更好地掌握“点面结合”的写法,可以选择两个场面描写,用“抓关键词的方式”从文中找出“整体勾勒”和“细节刻画”的地方,用“框”和“圈”分别标记。通过这样的学习任务可以将较为抽象的概念学习转化为具体的“动作”学习,由此形成两类截然不同的结构图式。

场面一:举行大典。群众的掌声、目光、欢呼、肃立是一个个长镜头,体现人们对开国大典的自豪、激动,对领袖毛主席的崇敬和爱戴。毛主席的出现、宣布、升旗、宣读是一个个特定镜头,体现出国家领袖所象征的充满自信的国家形象。这个场面描写,将

叙事、知识、情感三线交融。在任务设计时,引导学生将群体(“面”)和个体(“点”)点面交替式相结合的图式进行结构化。

场面二:阅兵式。阅兵队伍进场和群众欢呼,是全景大场面,恢宏磅礴的气势扑面而来;各支队伍依次出场,是部分小场面,便于逐一感知每支队伍的服装颜色、队形等个性特点。在任务设计时,引导学生领悟先整体描写(“面”),再一个“点”接一个“点”的具体描写,最后再整体描写(“面”)的妙处,并对这种“面一点一面”相结合的图式进行结构化。

聚焦上述两个“点面结合”的场面描写,学生通过研读、分析、提取、综合等思维活动建构“交替式”和“总分总式”两种结构图式。此外,还可以设计指向社会生活情境的学习任务,比如可以杭州亚运会或学校运动会为例,引导学生运用所学图式展开选材组材方面的练习。

### (三)评鉴层教学:超越性学习任务设计

《开国大典》是本单元第3篇精读课文,怎样进入评鉴层的超越性阅读实现高阶思维呢?从单篇到单元,再到单篇,多走几个回合就会有新的发现。

首先,基于单篇课文的比较研读,通过不同结构图式的建构引领学生走向高阶思维:结合《开国大典》中点面结合的图式学习,画出另外几篇课文的结构图式。随着这个学习任务的落实,学生真正掌握了场面描写的多种形式奥妙。比如一般的点面结合多采用“面一点一面”的图式,与《开国大典》中描写“举行大典”的场面一样。但《狼牙山五壮士》第一个场面采用的是“面一点一点一点一面”图式,其中的“点”主要烘托了班长马宝玉的高大形象。而《我的战友邱少云》尽管也是“面一点一点一点一面”的图式,但其中的“点”为“我的心理活动”与“邱少云的表现”交替出现,同中有异。

其次,回到单元整体中,通过一个思辨性问题来撬动高阶思维:“编者把《开国大典》编排在《七律·长征》《狼牙山五壮士》之后,《灯光》《我的战友邱少云》之前,是有意为之还是无心之举?”由此引发一系列关于点面结合的再思考。从时间跨度来说,《七律·长征》反映的是长征时期的“面”,《狼牙山五壮士》是抗日战争时期的“点”,《灯光》是解放战争时期的“点”,《我的战友邱少云》则是抗美援朝时期的“点”,整个单元由长征铺展开历史画卷,逐渐呈现一

个个时间节点上的关键事件和人物。由此,通过对单元内多篇课文主题思想的比较、关联和综合,学生逐步实现对本单元学习意义的探寻。再结合对结构图式的秘妙破解,学生在“文”“道”两个方面都得到了深化和提升。

总之,基于层进阅读教学理论的小学语文革命文化教学解读与设计,既可以规避教学目标确定或教学内容选择的“文”“道”偏废问题,也可以加强学习任务和学习过程的层级性与进阶性,同时还有助于解决教师课文解读标签化和教学方法单一化的问题。对语文统编教材中的革命文化题材课文进行层进解读和层进任务设计是改善小学语文革命文化教学的必要举措和可行方案。

### 参考文献:

- [1]教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]滕春友.革命文化题材文本教学:打好中国底色,植入红色基因[J].人民教育,2020(10):51.
- [3]刘飞.论语文统编教材中的革命题材选文及其教学[J].天津师范大学学报(基础教育版),2021(2):6.
- [4]黄伟.阅读教学理论的建构:从分类到分层[J].语文建设,2023(5下):4.
- [5]黄伟,梅培军.阅读教学中的文本解读[M].南宁:广西教育出版社,2019:前言.
- [6]郑新丽.语文学学习任务群教学情境创设的要求、偏差与改进[J].天津师范大学学报(基础教育版),2024(1):48.
- [7]郁振华.人类知识的默会维度[M].北京:北京大学出版社,2012:368.

**【作者简介】**施萍一,江苏省无锡市隆亭实验学校校长,高级教师,江苏省小学语文特级教师;黄伟(通讯作者),南京师范大学教师教育学院教授,博士生导师(江苏 南京 210097)。

**【原文出处】**摘自《天津师范大学学报》:基础教育版,2024.3.58~63

**【基金项目】**江苏省“十四五”教育科学规划重大课题“学科育人视角下新教学体系建构研究”(A/2021/07);江苏省“十三五”教育科学规划课题“基于学习契约的小学生自我导向学习的研究”(D/2020/02/255)。