

## 【教学设计】

# 为学会而教：初中语文登临诗学历案 教学设计与实施

范伟华

**【摘要】**登临诗是古诗词中比较常见的一种类型,是初中语文教学内容之一。但在这类诗歌的实际教学中,往往存在注重教授知识、忽视生成阅读策略的现象。对此,文章尝试运用学历案,以《登幽州台歌》一课为例,探索初中语文诗歌教学的新路径。

**【关键词】**初中语文;登临诗;学历案;学会学习;诗歌教学

古诗词是中华文化的瑰宝,初中语文教学中,登临诗是一种比较常见的、学生需要学习的文学样式。诗人通过直接或间接描绘登高所见之景,表达人生思考,诗句中蕴含着丰富的生活哲理。通过观察,笔者发现,较多的语文教师在实际教授这类诗歌时,习惯采用传统的“老师带领学生品读”的方式,一篇一篇地教,教学的最终落点仅停留在会背诵和初步理解诗歌主题的层面;即使有对诗歌的创作特色或文学价值的探讨,也仅指向对教学文本的理解,较少关注学生是否掌握这类诗歌的阅读和鉴赏技巧,没有将学有动力、学有能力作为“学会”的判断标准。

笔者认为,学历案可以有效推进诗歌教学改革,帮助学生从被动吸收和接纳逐步走向自主建构学习经验,实现由“学会”到“会学”的进阶。学历案“是指教师在班级教学背景下,围绕一个具体的学习单位(主题、课文或单元),从期望‘学会什么’出发,设计并展示‘学生何以学会’的过程,以便于学生自主建构或社会建构经验或知识的专业方案”。<sup>[1]</sup>本文以七年级下册第五单元《登幽州台歌》教学为例,结合登临诗的特点,阐述运用学历案引导学生沉浸式学习,让学生真正做到“会读诗”的探索。

## 一、基于“教—学—评”一体化理念,确定学生立场的学习目标

一些教师在制定教学目标时,更多的是站在教师立场,而且目标拟定的依据往往是教师的经验和教材内容。很多教师在布置作业时直接使用现成的练习资料,缺乏针对课堂学习内容和学生真实学情设计作业的视角。在诗歌教学中,即使有评价,也往往是在教完诗歌内容后一到两周再进行检测,检测

的形式大多采用单一的纸笔测验形式。这种教、学、评分离的做法往往容易导致学生虽经历了诗歌的学习,但依旧无法理解古诗文的意蕴与价值,没有生成有效的阅读策略,学生核心素养的培育更无从谈起。

学历案在很大程度上有助于改变以上状况,以《登幽州台歌》教学中的学历案运用为例,第一步是设计学习目标,“教—学—评”一体化理念下的学习目标设计应依据课程标准和学业质量评价目标(见表1)。

**表1** 课程标准中与《登幽州台歌》一课  
学习目标相关的要求

	具体要求
学段要求	诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。
课程内容要求	阅读表现人与自然的优秀文学作品,包括古诗文名篇,体会作者通过语言和形象构建的艺术世界,借鉴其中的写作手法,表达自己对自然的观察与思考,抒发自己的情感;阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品,学习欣赏、品味作品的语言、形象等,交流审美感受,体会作品的情感和思想内涵。
学业质量评价目标	广泛阅读古今中外的诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品,在阅读过程中能把握主要内容,并通过朗读、概括、讲述等方式,表达对作品的理解;能分类整理富有表现力的词语、精彩段落和经典诗文名句,分析作品表现手法的作用。

在设计学历案时,依据预期的学习结果来设计教学任务,每一项任务都指向具体的评价目标,能使

学生的学习结果有明确的导向。如此,在“教—学—评”一体化的学历案的指引下,课堂教学始终聚焦“学生是否学会了”以及“学生学会了多少”,以培育学生的学习能力和语文素养。基于此,学习目标的确定应紧扣课程标准要求,指向学业质量评价目标,体现“教—学—评”一体化。《登幽州台歌》一课的具体学习目标如下:

1. 通过各种形式的朗读训练,感受诗歌的节奏和韵律,学会的节奏、有感情地吟诵诗歌,感受诗歌的韵律美。

2. 通过借助注释、联系上下文、展开师生对话、情景还原、批注阅读等方式理解《登幽州台歌》的诗意,体会作者的心境,初步得出登临诗的鉴赏方法。

3. 运用从《登幽州台歌》中习得的鉴赏方法,小组合作鉴赏《登飞来峰》,能说出《登幽州台歌》和《登飞来峰》的异同。

## 二、从“听中学”到“探中学”“自主学”,设置进阶的学习任务

七年级下册第21课共有五首古诗,设计学历案时,教师将前三首诗放在一起,即《登幽州台歌》为获取策略的例子,《登飞来峰》为验证策略的例子,《望岳》则是课后巩固的学习内容。通过这三首诗的学习,引导学生实现从“听中学”到“探中学”再到“自主学”的学习进阶。要完成这一学习进阶,教师需要在教学中开展层层递进、引导学生思维进阶的学习活动。基于此,教师首先在学历案中设计了课前预习的环节:

1. 朗读《登幽州台歌》《登飞来峰》各三遍,做到读准字音,读通诗句。

2. 课外查找资料,了解登临诗的特点,记录下来。

3. 把阅读这两首登临诗的初步感受用自己的话记录下来。

随后,在“课中学习”环节进行具体学习任务的设计,这一环节要实现由单篇到群篇的跨越,从着眼一篇到着力一组再到打通一类。<sup>[2]</sup>此环节以“你能结合课前所查阅的资料,说出登临诗的特点吗?”“本课所选五首诗中,哪些是登临诗?你是从哪里看出来的?”两个问题引出三个层层递进的学习任务:①分层诵读、读出诗韵;②掌握策略、理解诗意;③巧用策略、合作迁移。最后是课后的作业检测,指向学生能力提升。具体设计如下:

### 【任务一】分层诵读、读出诗韵

请同学们先仔细听老师读一遍,然后完成以下任务。

层级一:读对字音和节奏(指向目标1)

1. 自由朗读《登幽州台歌》,读准“怆然”“涕”等字的读音。

2. 在书中画出节奏,先自己读一读,再与同桌合作读一读,互相指正,读对节奏。

层级二:读出韵味(指向目标1)

1. 和着配乐读一读,试着读出诗歌的韵味。

2. 说一说,读《登幽州台歌》时,对语气有何要求?

### 【任务二】掌握策略、理解诗意

活动一:登临晓其意(指向目标2)

1. 结合注释,用自己的话说说《登幽州台歌》的大致意思,明确诗人(何时)登临何地。

2. 请结合老师提供的“幽州台”的资料,说说你对诗句中“前”“后”“古人”“来者”等词的理解。

活动二:登临望其景(指向目标2)

1. 诗人登临幽州台时望到了怎样的景?如果要从诗中选出最能体现景物特征的词,你会选哪些词语?(请用批注法进行赏析)

示例:两个“不见”写出了诗人既看不见前古贤人,又看不见未来英杰,只看见眼前这个不尽人意的时代的悲凉。

2. 你觉得登临诗中所写的景物跟其他诗歌所写的景有什么不同?(提示:要结合登“高”所见,因为站得高,所以望得远,景象比较壮阔、悠远。)

活动三:登临感其心(指向目标2)

1. 结合背景资料,哪几个词或哪一句诗让你感受到诗人在登临中孤独的内心?写出你的理由。

学习资源:介绍陈子昂写这首诗的处境。

2. 登临诗的抒情类别大致概括为以下四类:抒发豪情类、感怀身世类、思乡怀人类及怀古伤今类。你能判断出《登幽州台歌》属于哪一类吗?理由是什么?

小结:判断诗人情感的依据有:依据作者抒情的类别来判断,依据诗句中蕴含情感的字词来判断,结合背景资料来理解作者的情感。

### 【任务三】巧用策略、合作迁移(指向目标3)

活动一:请你总结从学习《登幽州台歌》中获得的方法。

1. 诵其诗:读准字音,读清停顿,读出韵味。

2. 晓其意:明确(何时)登临何处,借助注释说出

诗句大意。

3. 望其景:分析景物特征(从修辞、炼字等角度,运用批注法分析)。

4. 感其心:依据登临诗的抒情类别/某个词或某句诗/写作背景发表感悟。

活动二:请你运用所获得的策略,以小组合作的方式,试着鉴赏《登飞来峰》。

1. 小组分工,仿照示例完成表格中《登飞来峰》的相关内容。

四人一组,要求每位组员都有具体任务。针对四个策略,四个学生分别完成诵其诗、晓其意、望其景、感其心四个任务(见表2)。

2. 分组展示,教师评判各组的优点和不足。

呈现评分标准(共10分):①基础分(2分):要求全员参与,内容完整;②赋分空间:全员声音响亮(4分),亮点精彩点(1分/点);③负分空间:展示不流畅或内容错误(0.5分/处)。

3. 小结:登临诗的基本类别;《登幽州台歌》与《登飞来峰》在选景上的不同。

### 【作业与检测】

请运用本节课中获得的登临诗的阅读经验和策略,自主完成《望岳》的阅读。

1. 完成任务三表2中《望岳》相关的内容。
2. 运用批注法鉴赏诗中所写景物的特点。
3. 写出本首诗歌的主题。

任务一和任务二是学生在教师指导下的学习,表2

《登幽州台歌》一课学习任务表

登临诗	诵其诗	晓其意	望其景	感其心
示例:《登幽州台歌》	我这样划分节奏: 前/ 不见/ 古人,后/ 不见/ 来者。念/ 天 地/ 之/ 悠悠,独/ 怆然/ 而/ 涕下! 我的朗读意见:语速 较缓,适当拖长或重 读,读出时空浩渺 之感。	我理解的诗歌大意: 往前不见古代招贤 的圣君,向后不见后 世求才的明君。只 有那苍茫天地悠悠 无限,止不住满怀悲 伤,热泪纷纷。	我眼中的诗歌之 景——“天地悠悠”: “悠悠”一词写出了 天地的辽阔苍茫和时 间的无穷无尽之貌, 呈现了广阔无垠的时 空背景,营造出广袤 的空间感,为下一句 “独怆然而涕下”的 情感铺垫。	我读出的作者情感: 从两个“不见”中, 我们看到了那个在广 阔无垠的背景下孑然 一身的诗人。我们听 到了诗人在有限的生 命中寻求贤君而不可 得的呐喊。 从作者的人生经历中, 我们感受到了诗人胸 怀大志却无路可走的 孤独和悲伤。 全诗抒发了作者怀才 不遇的苦闷、孤独、 悲愤。
小组完成: 《登飞来峰》				
自主完成: 《望岳》				

任务三是学生通过小组合作学习,将任务二中获得的方法进行迁移运用。“作业与检测”部分要求学生自主完成第三首登临诗的学习,一方面检测学生对这节课知识的掌握程度,另一方面是对学生阅读策略运用能力的进一步强化。该学历案的各学习任务之间构成了层层推进、螺旋式上升的结构,教师由最初的指导者变成了学习活动的组织者和帮助者。这样的学历案设计与实施注重学生的学习经历,关注学生是否学会学习,与课程标准中培育学生语文素养的导向高度一致。

此外,在教学策略的选择上,不同学习任务也各有侧重,任务二的学习重点落在获得登临诗的阅读策略上,鼓励并引导学生采用诵读法感知诗歌大意、通过批注法领略写景之妙、读背景资料感受诗人遭遇等。再从学习方式的选择来看,有讲授式、讨论式学习(如任务一、任务二)、小组合作式学习(任务三),还有实践体验式学习(作业检测)。多种学习方式有机结合,围绕如何鉴赏登临诗这一学习主题,让学生完整经历了“生成策略—验证策略—迁移策略”的不断进阶的学习路径。

### 三、从“对标答案”到“学后反思”,搭建个性化的素养培育路径

学后反思是学历案设计与实施的最后一个环节,它是帮助学生实现从“学会”到“会学”,进行知识管理的有效途径,更是“教”与“学”的互动反馈平台。通过反思,学生一方面可以总结自己的学习

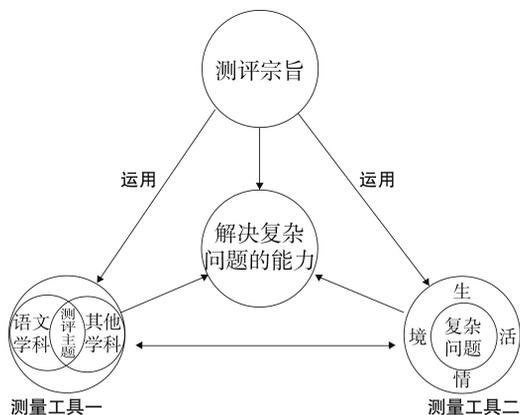


图1 中考语文跨学科考查测量模型

从上述模型可以看出中考语文跨学科考查的三大特点:整体性,应用性,聚焦性。测评者将语文学科知识和其他学科知识巧妙融合,构成文本资源,将复杂问题置于生活情境,让文本资源和复杂问题相互配合,组成了两种测量工具。无论是语文学科与其他学科的交流,还是复杂问题与生活情境的依存,抑或是复杂问题的解决,处处都指向当代生活,充分体现了知识在当代生活中的实际应用。隐藏在生活情境中的复杂问题是探究方向,语文学科和其他学

(上接第37页)

经验和收获,另一方面可以及时发现问题,查漏补缺。本课学后反思环节的设计如表3。

表3 学后反思表

评价内容	评价维度	评价标准 (1-10分)	自评(我有哪些知识掌握得不够好,需要老师进一步指导)
任选七年级下册第21课三首登临诗中的一首	我会朗诵这首诗	能读准字音、读对节奏、读出情感	
	我会赏析诗中景	能准确找出诗中所绘之景并能说出精妙之处	
	我会读懂诗中情	能判断出是哪一类登临诗并准确概括诗歌主题	
	我总结出的登临诗阅读方法	能说出至少两点读登临诗的方法	

在使用该学历案教学后,教师整理学生的学后反思,发现近四分之三的学生表示已经掌握诗歌朗

科组成的文本资源是已知条件,最终高度聚焦和指向解决复杂问题的能力。

## 参考文献:

[1][2][3]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:34,36,36.

[4]蒋兴超.跨学科学习:入别人“田”,耕自家“园”:从《黄河颂》一课教学说起[J].教育研究与评论:中学教育教学版,2023(1).

[5]谭轶斌,陈研.基于跨学科学习情境的语文核心素养测评设计[J].语文建设,2022(9上).

[6]王光明,卫伟平,赵成志.核心素养视角下的跨学科能力测评研究[J].中国教育学报,2017(7).

[7]中华人民共和国教育部.中国高考评价体系说明[M].北京:人民教育出版社,2020:36.

【作者简介】蒋兴超,江苏省南京外国语学校(210008)。

【原文出处】摘自《中学语文教学》(京),2024.9.72~76

读的节奏和停顿技巧,近三分之二的学生能说出登临诗的特点,能通过“绘其景”到达“感其心”,从而理解诗歌的主题。近85%的学生表示,小组合作的学习方式能大大提高学习热情,实现组内互助,有待改进的是组内分工不够科学,导致部分学生很忙、部分学生很闲的现象。根据学生的反馈,在如何炼字、如何提取背景资料中最有价值的信息来帮助诗歌主题的理解这方面,有待进一步强化。从课后作业反馈来看,学历案教学充分体现了学生沉浸式学习的优势,为学习能力不同的学生提供了后续学习和进步的适切参考。

## 参考文献:

[1]卢明,崔允灏,主编.教案的革命:基于课程标准的学历案[M].上海:华东师范大学出版社,2016:10.

[2]韩刘学.登临诗群文阅读教学路径探微——以《登幽州台歌》《望岳》《登飞来峰》为例[J].语文天地,2022(12):48.

【作者简介】范伟华,浙江省临海市教师进修学校,中学高级教师。

【原文出处】《基础教育课程》(京),2024.7.55~60