

【教材分析】

中小学语文革命文化经典篇目的构成、递嬗及其启示

曾晓洁 何荟隰 鄢波

【摘要】以新中国成立以来具有代表性的人教社5版111册中小学语文教材为研究对象,对其中出现3次及以上的41篇经典篇目进行文本细读与纵向比较,发现革命文化经典篇目的内涵与时代明显相关,革命斗争精神和中国共产党领导是其核心主线,确定的28位作者基本是革命亲历者或其重要关系人,涉及5种文体但均以革命史实为创作基础,数量变化经历了3个时期的批量进入、21世纪初的批量删除及统编版的重新检拾。建议紧扣革命文化内涵要素,从语言文字切入实现多方位育人价值;增补作者、背景等相关信息,促进文本真实性的理解;适量增加富含人民中心、实事求是、艰苦奋斗等内涵的篇目,精准回应现实需要。

【关键词】中小学语文教材;革命文化;经典篇目;构成;递嬗

传承革命文化是语文课程的重要使命,语文教材是语文课程传承革命文化的基本依托,革命文化经典篇目则是语文教材传承革命文化的中流砥柱。对革命文化篇目的关注,涉及现行统编版(如张钧2021^{[1]23-30}、向琴^{[2]16-27})和此前版本(王帅2005^{[3]11-14})的单版内部分析,相邻两版的纵向或纵横综合比较(如朱文辉2020^{[4]33-41}),某一学段的多版本纵向发展(如李爽2024^{[5]76-84}),以及个别的专门针对某学段某版教材经典篇目的研究(如李硕2021^{[6]21-29})。综观而言,已有研究主要以举例论证或微观统计为主,缺乏纵向长线视角的多学段多版本的统计比较研究,更缺乏聚焦经典篇目的宏观分析。为此,本研究以人民教育出版社自新中国成立以来出版的,具有代表性的5版中小学语文教材为对象,运用文本分析法与多向比较法,从入选篇目的基本构成与篇目递嬗两个角度分析其革命文化选篇变迁,并从中获得启示。

一、纳入统计的语文教材版本与篇目

(一)语文教材的版本选取

中小学语文教材成千上万,跨年代进行教材纵向比较,必须依托有代表性的教材版本。这里涉及出版社与年代两个问题。关于出版社,自新中国成

立以来,人民教育出版社(以下简称“人教社”)一直是全国教材出版与研究的核心阵地,因此人教社教材毫无疑问是做跨年代比较研究的首选。至于时代,涉及教材的分期问题,准确把握分期后每个时期精选一套,也可代表整体样态。而分期,首先需要确定一个划分标准,本研究参考了新中国成立以来语文课程变革的重要事件或显著现象,如:20世纪50年代的汉语文学分科、改革开放初期语文课纲的拨乱反正、20世纪90年代的全国“语文教育大讨论”、2001版课程标准颁布、2016年起的统编版教材试用推广、2017版高中课标与2022版义务教育课标的颁布等。

综合以上两个标准及人教社实际出版情况,确定将革命文化传承视角的语文教材出版情况划分为以下五个时期:新中国成立初期、改革开放初期、20世纪90年代、21世纪初新课标时期、2016年起统编版时期。经过搜寻和比较匹配,确定了拟用作分析对象的各时期中小学语文教材111册,具体为:人教社1955-1960年出版的初小、高小、初中、高中共22册,人教社1978-1980年出版的全日制十年制学校课本20册,人教社1994-1995年出版的九年义务教育、高中共24册,人教社21世纪新课标版22册,人教社统编版23册。

(二) 革命文化篇目的统计

1. 革命文化的概念界定

可以从创造时间、创造者、核心内涵等三个向度来界定“革命文化”。时间上,党的十九大、二十大报告的相关阐述中,革命文化都基于时序视角,位列于中华优秀传统文化与社会主义先进文化之间,再结合毛泽东《中国革命和中国共产党》^[7]、《社会主义革命的目的是解放生产力》^[8]以及陈怀宇(2017)^[9]41-69,166-167等相关重要论文,可将革命文化的创造期定于1840-1956年,其中1921年中国共产党成立到1956年社会主义三大改造完成成为关键时期。创造者方面,从革命力量的组成来看,受马克思主义思想指导的中国共产党是领导力量,人民军队是骨干力量,工人、农民、小手工业者等广大人民群众是主要力量,民主战士、旧民主主义革命的仁人志士等是促进力量。内涵方面,到目前为止,较权威的规定应该是《革命传统进中小学课程教材指南》^[10]所提出的七个要素。如此,可将革命文化明确为:中国共产党在马克思主义思想引导下,吸纳旧民主主义革命经验教训,领导人民军队和广大人民通过艰苦卓绝的反帝反封建反官僚资本主义斗争而创造的,以共产主义理想信念、人民中心、爱国主义、中国共产党领导、实事求是、革命斗争精神和艰苦奋斗传统等七要素为核心内涵的先进文化。

2. 革命文化篇目的具体所指

革命文化篇目的具体所指,首先是以前文“革命文化”定义中的时间、创造者和内涵为标准,但其中的“时间”是指创作于革命年代或后世但以革命年代为主要反映对象,“创造者”指革命文化篇目的作者或革命文化篇目所记所叙所议的对象。这样,革命文化篇目必须同时满足下面三个条件:创作于1840-1956年间或反映此期的人物与事件;由革命导师、革命领袖、革命军队、革命人民和仁人志士所创作,或者反映上述人员的革命思想、革命活动与革命精神;涉及革命文化七个内涵中的一个或几个。

但实际界定时仍会遇上一些可能的困惑,为尽量明晰标准,对革命文化篇目遴选作进一步说明:关于内涵,同样属于中华优秀传统文化、社会主义先进文化,或表达爱国思想、先人后己、艰苦奋斗等与革命文化七个内涵相似而无关中国革命的,或歌颂祖国大好河山及人文景观但无关革命的,都不

纳入统计,因为它们虽然为革命文化提供了基础或传承了革命文化,但本身并非革命文化。关于创造者,作者或叙议对象是革命导师、革命领袖、仁人志士、民主战士等革命人物但内容与革命文化内涵关联不强的,不纳入统计。关于时间,所叙写事件紧密关联革命文化但不在1840-1956年之间的,不纳入统计。

3. 革命文化篇目的统计标准

进行革命文化篇目统计时,遇到的特殊情况及其处理方式如下:第一,内容相似但篇名不同的,以作者是否相同作为是否合并计篇的标准;第二,同一篇目在同一版本中出现一次以上的,算作同篇,该情况仅出现于新中国成立之初版当中;第三,同一篇课文中含有两篇(首)的,如果独立成篇(如一首诗、一则通讯)则单独计数;第四,出现在教材辅助系统中的篇目,统编版小学阶段“阅读链接”因直接呈现了篇目本身的文本内容而纳入统计,小学“快乐读书吧”、初中“名著导读”和高中“单元研习任务”因主要侧重于内容介绍,故不纳入统计。据此,统计得出5个版本111册语文教材中共出现革命文化篇目470篇次。为同时保证延续性与一定分析量,将出现3次及以上的同篇革命文化课文计为经典篇目,共计41篇,入选总次数为152次,占革命文化总篇目总入选次数的32.3%。其中,出现5次的7篇,出现4次的14篇,出现3次的20篇。

二、革命文化经典篇目的构成

(一) 焦点明显、关联时代的内涵构成

1. 总体内涵聚焦革命斗争精神与中国共产党领导

从内涵来看,具体革命文化篇目所包含革命文化要素的数量与类型各不一样,如沈重《狼牙山五壮士》反映了革命斗争精神、爱国主义情怀、中国共产党领导、共产主义理想信念共4个要素,《改造我们的学习》反映的则是中国共产党领导、实事求是思想路线这两个要素。细读41篇经典篇目,发现经典篇目所反映的革命文化内涵非常丰富,但7个要素的分布并不是平均状态,以革命斗争精神和中国共产党领导最为亮眼,其他要素或多或少地穿插其间。革命文化七要素的总占比从高到低依次为:革命斗争精神33篇(80.5%)、中国共产党领导25篇(61.0%)、共产主义理想信念15篇(36.6%)、爱国主义14篇(34.1%)、人民中心10篇(24.4%)、艰苦

奋斗 10 篇(24.4%)、实事求是 5 篇(12.2%)。

2. 篇目内涵明显关联所创作或反映的时代

革命文化在不同阶段具有不同侧重点^{[11]134-137,252}。统计创作或反映旧民主主义革命时期、建党初期和大革命时期、土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、新民主主义向社会主义过渡时期等六个时期的经典篇目可知:革命文化的 7 个要素,每个时期都出现了的是“革命斗争精神”,并且出现次数都排在前三;“中国共产党领导”自建党之初和大革命时期进入,此后一直出现,并于土地革命战争、抗日战争、解放战争这三个时期都排在第一;“共产主义理想信念”在建党之前只出现于《在马克思墓前的讲话》和《伟大的友谊》,此后自土地革命战争时期起一直出现,且排名不断上升;“爱国主义情怀”主要出现于解放战争之前的各个时期,并且占据比较显要的位置;“以人民为中心”和“艰苦奋斗传统”出现于土地革命战争时期以来的每个阶段当中;“实事求是思想路线”主要出现在毛泽东的《反对自由主义》《改造我们的学习》《反对党八股》和《为人民服务》之中,这 4 篇均创作于抗日战争时期。上述情况,既体现了革命文化最具特色的革命斗争性,也反映了革命文化核心要素由中国共产党领导创造这一事实,以及因为各时期革命任务侧重点差异而导致的革命文化关切点转移。

(二)以革命亲历者为主体的作者群

各篇目作者信息,有的在教材中有直接标注或说明,其他则经过了综合查找,最后除《毛主席在花山》和《吃水不忘挖井人》外,确定了其他 39 篇经典篇目的作者群来自 6 种身份角色共 28 名作者:一是革命导师或无产阶级革命家、政治家、军事家,包括恩格斯、毛泽东、朱德、陈毅、叶挺、陆定一等 6 人;二是著名革命文学家或著名民主战士,包括鲁迅和闻一多;三是革命文学家或战地记者、政治宣传员等革命文艺工作者,包括周而复、魏巍、夏衍、孙犁、管桦、石峰/王玉章、杨旭、方冰、沈重、余心言、王愿坚、李本深、彭加伦等共 13 人(组);四是革命战士,包括杨益言/罗广斌、张计法、李元兴等共 3 人(组);五是革命者亲属,包括李星华、特里克·怀特两人,前者是李大钊女儿,《十六年的回忆》的作者,后者是马克思女婿,《伟大的友谊》的作者;六是其他革命礼赞者,包括作家王英琦和记者祁念曾。就入选的革命文化

经典篇目数量来看,毛泽东有 8 篇(19.5%),鲁迅有 3 篇,周而复、魏巍各有 2 篇,其他均为 1 篇。总体而言,作者群基本由革命亲历者或其重要关系人构成。

(三)以史实为基础的多种文体创作

中小学通行的文体分类标准有两种,一是根据文学体裁分为诗歌、散文、小说、剧本,二是基于具体的表达方式分为记叙文、议论文、说明文、应用文。由于四类文学体裁仅面向文学类作品,故本研究结合各篇目具体情况,采用优先表达方式、辅以文学体裁的综合分类法,得出 41 篇总篇目的文体情况。可以发现,经典篇目的文体比较多样,按占比高低依次包括记叙文 16 篇(46.3%)、议论文 8 篇(19.5%)、小说 7 篇(17.1%)、诗歌 6 篇(14.6%)和应用文新闻/消息 1 篇(0.2%),既有纪实性文体,也有联想、想象偏多的虚构式文体。但值得注意的是,由于革命文化内容偏向历史性,所以,其记叙文基本是由记者一线调查采写、战友或亲属回忆现场的纪实性作品,议论文是恩格斯、毛泽东、鲁迅写的政论文和闻一多的演讲,小说都来自作者们对不同时期革命生活深入体验的创作,诗歌的作者是毛泽东、陈毅、叶挺和曾任《红旗》杂志社记者的祁念曾,唯一的应用文是毛泽东写的一篇新闻消息,总体而言,以革命史实为创作基础,客观性比较强。

三、革命文化经典篇目的递嬗

根据经典篇目首次进入本研究 5 版教材的时间进行统计,发现新中国成立初期人教版中小学语文教材就已列入的只有 18 篇,此后,改革开放初期版、20 世纪 90 年代版分别新增 14 篇、9 篇,21 世纪初版大动作删除了 13 篇,但统编版又将删除的这 13 篇重新纳入。因此,总体来看,革命文化经典篇目在 5 个版本中的变化趋势,大致呈现为一个平缓的“N”型。

(一)三个时期的批量进入

新中国成立初期版、改革开放初期版、20 世纪 90 年代版均有经典篇目被批量选入。其中:

新中国成立初期入选的有 18 篇,占 41 篇经典篇目中的将近一半。具体篇目如下:《十六年前的回忆》《沁园春·雪》《沁园春·长沙》《为了忘却的纪念》《黄继光》《小英雄雨来》《金色的鱼钩》《纪念刘和珍君》《包身工》《再见了,亲人》《我的战友邱少云》《回忆我的母亲》《反对党八股》《改造我们的学

习》《在马克思墓前的讲话》《冀中的地道战》《飞夺泸定桥》《老山界》。

改革开放初期共计有经典篇目 32 篇,其中保留了新中国成立初期 18 篇中的 16 篇(《冀中的地道战》和《老山界》退出),同时新增了以下 14 篇:《为人民服务》《手术台就是阵地》《七律·长征》《王二小》《狼牙山五壮士》《人民解放军百万大军横渡长江》《纪念白求恩》《一个苹果》《囚歌》《伟大的友谊》《谁是最可爱的人》《最后一次讲演》《梅岭三章》《荷花淀》。

20 世纪 90 年代初的语文教材中共 41 篇经典革命文化课文,达到了 5 个版本中的最高峰。改革开放初期教材曾出现的经典篇目除《沁园春·雪》外悉数保留,改革开放初期曾删除的新中国成立初期篇目《冀中的地道战》和《老山界》重新被纳入,此外,还首次新增了如下 9 篇:《吃水不忘挖井人》《为中华之崛起而读书》《灯光》《丰碑》《圆明园的毁灭》《毛主席在花山》《延安,我把你追寻》《狱中联欢》《中国人失掉自信力了吗》。

三个时期批量选入的新增篇目,除了革命斗争精神和中国共产党领导仍是一以贯之的关注点,各时期经典篇目内容分别表现出了一定的倾向性。如新中国成立初期的新增篇目特别强调实事求是和爱国主义,这两类革命文化要素分别占到所有 41 篇经典篇目的 60.0% 和 50.0% (注:1 篇经典篇目可能同时包括几个革命文化要素),革命斗争精神、人民中心地位和中国共产党领导分别占 42.9%、36.4% 和 34.6%;改革开放初期新增篇目对共产主义理想信念和艰苦奋斗精神的关切度很高,二者分别占有 41 篇经典篇目的 53.3% 和 40.0%;20 世纪 90 年代因为已有前两次批量涌入的奠基,所以新增 9 篇的革命文化要素分布比较均匀。

新增篇目的革命文化内涵倾向性体现了各个时代人才培养的特殊需要。新中国成立之初,积贫积弱,个体国家意识薄弱,一方面要通过强化革命战争记忆,树立民族自尊自信;另一方面要依靠高强度的政治组织^{[12]50-52},实事求是、艰苦奋斗,尽快提升国力、不受外侮。改革开放初期拨乱反正,强化共产主义理想信念,强调集体意识,并继续增强实事求是精神。1991 年颁布了《中小学语文学科思想政治教育纲要》,要求对学生“由浅入深、坚持不懈地进行新中

国近代史、现代史和国情教育”^{[13]37-47},革命文化经典篇目再次成为语文教材选编的重要组成部分,保留、重拾、新增的篇目聚焦于知史惜今、勿忘苦难、展望未来,以防颜色革命,不让历史悲剧重演。

(二)21 世纪初的批量删除

21 世纪初课标版的革命文化经典篇目为 25 篇,其中,回归了《沁园春·雪》,批量删除了改革开放初期和 20 世纪 90 年代初两版均选入的以下 13 篇:《为了忘却的纪念》《我的战友邱少云》《飞夺泸定桥》《回忆我的母亲》《反对党八股》《改造我们的学习》《在马克思墓前的讲话》《囚歌》《伟大的友谊》《谁是最可爱的人》《最后一次讲演》《梅岭三章》《荷花淀》。

此次删除起因于 20 世纪 90 年代高涨的人文精神及其影响下的“语文教育大讨论”,语文教育人文价值重视不够成为当时的共识,2001 版语文课标以此为背景进行了重大变革,语文教材修订时相应强化了选文的文学意蕴和人文关怀,删除了一些被认为“充满战争与暴力”的革命文化课文,新增了一些反映自然科学、当代生活的篇目。这些被删除经典篇目中的革命文化内涵,涉及中国共产党领导地位(8 篇)、共产主义理想信念(6 篇)、人民中心(3 篇)、实事求是(3 篇)、革命斗争精神(10 篇)、爱国主义(3 篇)和艰苦奋斗传统(2 篇)。

(三)统编版的重新捡拾

随着时代变化而对教材选文进行增删是正常现象,但 21 世纪初各版语文教材对革命文化篇目的删除还是引起了较为强烈的社会反响。此后,教育部组织了强有力的编写队伍,开始了统编三科教材编写以加强中小学意识形态教育,统编版语文教材也应运而生。统编版教材选文坚持了经典性、文质兼美、适宜教学的传统标准和适当兼顾时代性的新标准^{[14]3-11}。相较于 21 世纪初课标版,统编版仅对《一个苹果》《再见了,亲人》这 2 篇革命经典篇目做了删除,其他都是重新捡拾做加法:一是使 21 世纪初批量删除的 13 篇回撤 12 篇(仅《飞夺泸定桥》未回归),二是将此前 4 个版本中出现过两次的《纪念白求恩》《冀中的地道战》《老山界》这 3 篇重新引入统编版,最后共有革命文化经典篇目 38 篇。

(四)持续入选的架海金梁

进一步梳理前述材料得知,持续入选 5 版教材

的革命文化经典篇目有7篇,含小学阶段的《十六年前的回忆》《黄继光》《小英雄雨来》《金色的鱼钩》和高中阶段的《包身工》《沁园春·长沙》《纪念刘和珍君》。此外,另有《为人民服务》《手术台就是阵地》《七律·长征》《王二小》《狼牙山五壮士》等5篇自改革开放初期入选后持续入选。这些持续入选的课文,成为语文课程传承革命文化的架海金梁,它们宣传了毛泽东、李大钊等目光远大、无私无畏、沉着乐观的伟大的无产阶级革命家,形塑了王二小、雨来等机智勇敢的少年英雄典型,礼赞了黄继光、刘和珍、狼牙山壮士、老班长等用生命诠释理想信念的革命烈士,宣讲了为人民服务、全世界无产阶级联合起来的革命制胜路径。

四、革命文化经典篇目构成与递嬗的启示

(一)紧扣内涵要素实现多方位育人价值

本研究结论表明,革命文化内涵丰富,经典革命文化篇目中广泛地分布着革命斗争精神、中国共产党领导、共产主义理想信念、爱国主义、人民中心、艰苦奋斗、实事求是等革命文化要素,具有多方位育人价值。通过经典篇目,看得见共产党为国为民的初心使命的真切表现,体会到革命队伍对“一切言论行动,必须以合乎最广大人民群众的最大利益,为最广大人民群众所拥护为最高标准”^[15]这一理论的生动把握,感觉到基于理想信念的艰苦奋斗能令人“那么顽强,那么勇敢,而且……从整体说来是那么无敌”^[16],等等。这些经典篇目在多个时期的语文教材中反复出现,说明了它们具有“超越历史的任何时代都需要的精神能量”^[17]⁹⁹⁻¹⁰⁵,而它们内在的革命意蕴,又与各时期语文课纲相互应和,共同说明开展思想政治教育是语文课程的必然职能,说明“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”^[18]是包含新时代在内的各时期的育人基本要求。

但当前不少教师不敢或不愿将革命文化篇目的教学功能准确定位于传承革命文化。这种情况,可能是因为革命文化本质上是政治文化,而语文教育史上确曾出现过把语文课当政治课的不良现象;也可能是因为把握了语文课程特有功能在于“发展语言文字运用能力”,却未能领会新课标的新要求,不理解《义务教育语文课程标准(2022年版)》将“文化自信”列为语文课程核心素养之首^[19]⁴的意义,不懂得语文教材不同类型篇目其实具备不同的“教材

位”,革命文化篇目的核心功能是通过领悟语言文字实现“以文化人”。实际上,语言文字本身就是文化的一部分,它是认识作品艺术形象并进而深刻领会作品思想内容的基础^[20]⁶⁵²⁻⁶⁵³,有构建情境的天然优势,能帮助读者立体化、系统性地理解革命文化篇目中的人物、故事与道理,从而使革命文化学习更具沉浸感、吸引力与说服力。所以,应从革命文化的七个内涵要素出发,挖掘革命文化篇目的以文化人价值,并以其自带温度的语言文字作为依托,全面实现革命文化篇目应有的育人功能。

(二)增补相关信息促进文本真实性理解

本研究对革命文化经典篇目作者构成与文体构成的分析结果显示:一方面,革命文化经典篇目的作者群基本是革命亲历者或其重要关系人;另一方面,革命文化篇目虽然涉及记叙文、政论文、新闻报道、小说、诗歌等多种文体,但均以革命史实为创作基础。因此革命文化篇目的主体内容具有良好的史实真实性。不过,“哲学求真,道德或宗教求善,介乎二者之间表达我们情绪中的深境和实现人格的谐和的是‘美’”^[21]²⁴。大部分革命文化篇目都属于“求美”的文学创作,因此,解析革命文化内容的真实性时,要根据文学创作基于现实且高于现实的基本原理,尊重文本特点,把握史实限度,寻找文本内部的自洽。

但通过所谓审视“细节真实”而质疑课文真实性的现象在学校内外并不少见,而“相信”是传承的根基,相信革命文化篇目中革命人物言行举止的历史真实或文学真实,才有产生认同进而传承的可能性。为减少误读误判,教材编写完全有条件从作者、创作背景、事件背景、人物关系背景等角度提供核心相关信息,或者直接呈现,或者链接提示,或者将相关多篇进行互文式组元,从而协助师生直接或按图索骥获得尽可能多的背景知识,在更广阔的视野、更深远的景深当中理解每篇革命文化课文的史实真实与文学真实。

(三)基于现实需要精准增加适量篇目

对革命文化经典篇目的递嬗研究发现,新中国成立以来各时期革命文化经典篇目呈和缓的N形发展态势,现行统编版教材的革命文化总量与经典篇目均暂未达到各版中的最高峰,统编版各印本的微调也显示其仍处于小幅增量进程之中,且各时期新增经典篇目均反映了当时人才培养的特殊需要。同时,经典篇

目对不同革命文化要素的反映量有差异,如革命斗争精神出现频率为80.5%,而有些要素如人民中心、实事求是分别只有24.4%、12.2%。语文教科书体现了国家对当时语文课程范畴内“什么知识最有价值”的基本判断,什么样的革命文化篇目更能助力语文课程高质量传承革命文化,或许“继承发展,守正创新”^{[22]12-21}就是最佳答案,其中,继承、守正即对经典篇目的承续使用,发展、创新则是对包括因时代急需而增加的相关篇目予以补偿式教育。

对照当前“为党育人、为国育才”的立德树人根本任务,革命文化7个内涵要素均具备良好的思想政治教育与人格教育价值,有助于解决拜金主义、个人主义等思潮影响下较普遍出现的理想信念薄弱、革命精神匮乏、艰苦奋斗意志不足等问题。经典篇目中的革命文化要素分布量,直接影响教材使用者的关注度。统计显示革命斗争精神已经得到强力凸显,但共产主义理想信念(36.6%)、艰苦奋斗(24.4%)的出现频率还可提高。此外,人民中心执政理念(24.4%)是中国共产党执政正当性的极重要支撑,实事求是思想路线(12.2%)是探索事物规律、培育唯物史观的关键路径,也可适当加以增补。而具体增补篇目,可优先考虑以往教材曾用篇目,核查其所聚焦展现的革命文化要素,如重点体现艰苦奋斗成长史的《制造枪榴弹》(新中国成立初期版七年级下册)等,按照缺什么补什么的选材思路和结构化融入的编排思路,利用好教材中革命文化篇目可能的宝贵增量。

参考文献:

- [1]张钧,高琦.跟着课本学党史:统编版中小学语文教科书中的党史内容分析[J].民族教育研究,2021(3).
- [2]向琴.统编版初中语文教材中的革命文化教育研究[D].成都:四川师范大学,2021.
- [3]王帅.革命传统在语文教材话语中[J].语文建设,2005(7).
- [4]朱文辉.文化自信视域下小学语文统编教材的结构研究:基于三个版本教材的纵横比较[J].当代教育论坛,2020(3).
- [5]李爽.建党百年小学语文教科书革命文化内容的嬗变与启示[J].宜宾学院学报,2024(5).
- [6]李硕.部编版初中语文教材“红色经典课文”教学研究[D].烟台:鲁东大学,2022.

[7]毛泽东选集:第二卷[M].北京:人民出版社,1991.

[8]中共中央文献研究室.建国以来重要文献选编:第8册[M].北京:中央文献出版社,1994.

[9]陈怀宇.国际中国社会史大论战:以1956年中国历史分期问题讨论为中心[J].文史哲,2017(1).

[10]中华人民共和国教育部.革命传统进中小学课程教材指南[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html,2021-01-19.

[11]罗玉成,罗成翼.关于五四以来革命文化传统的思考[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),2002(3).

[12]王淦生.建国60年母语教材的变迁[J].辽宁教育,2014(1).

[13]中小学语文学科思想政治教育纲要(试用)[J].学科教育,1991(5).

[14]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016(11).

[15]毛泽东选集:第三卷[M].北京:人民出版社,1991.

[16]埃德加·斯诺.红星照耀中国[M].董乐山,译.北京:人民文学出版社,2017.

[17]林志芳,潘庆玉.中小学语文课程中革命文化教育的价值澄清与实践路径[J].课程·教材·教法,2020(5).

[18]新华社.习近平:把思想政治工作贯穿教育教学全过程[EB/OL].习近平系列重要讲话数据库,2016-12-08.

[19]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[20]何东昌.中华人民共和国重要教育文献(1949年~1997年)[Z].海口:海南出版社,1998.

[21]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,1981.

[22]陈先云.新中国成立以来小学语文课程教材的发展历程与思考[J].课程·教材·教法,2019(12).

【作者简介】曾晓洁(1973-),女,湖南邵阳人,湖南第一师范学院初等教育学院教授,硕士生导师,主要从事语文学教育、教师教育研究(湖南 长沙 410205);何荟锟(1998-),男,湖南永州人,永州零陵区实验中学教师,主要从事认知发展研究(湖南 永州 425100);鄢波(1994-),女,长沙宁乡市明德蓝月谷学校教师,主要从事语文学教育研究(湖南 宁乡 410600)。

【原文出处】摘自《湖南第一师范学院学报》(长沙),2024.5.14~20

【基金项目】全国教育科学规划国家一般项目“新中国70年中小学语文教科书的革命文化传承研究”(BHA190135)。